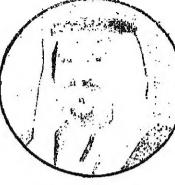
بأبو المتحافة ».

ق حفل العشاء الذي أقامه سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز عشية امتتاح جلالة الملك المفدى ليينة الملك خالد العسكرية بحفر

الباطن .. والذي حضره رئيس النحرير قال سمو الأمير سلطان للاستاذ غالب مرحبا .. . املا

المناضرون ل حقل العشاء

« أقل أرسيسي العديد الأقا »



الجاسر يشترس كتبه من سور الأزبكية



الديباب

في الحمراء

.. شخيا ..

شوهد الزميل محمد

مسادق ديساب ق هسی

الحمراء ، وهو يتطلع

الى واجهات - الفيلات " الأنيقة وعندما سئل عن ذلك قال أهو نقد دخلت دوامة اصحاب الأملاك

وأفكر ف شكل " الفيلا " الجسديسدة التى اقسوم

أحدهم علق على ذلك

بان هذا نوعا مد ألغش

الذي يمارسه الطلبة في الإمتحان عادة !!

بانشانها الان

استاذنا الكبير حمد الكتب القديمة بشكل البياسر الذي استمده اجمعالي ودون تقبحص الزمييل عبدالرزاق الموجودات...

الإستباذ الرفاعي الشحنة الى الرياض البياض الاستباذ الرفاعي المحدد الإستاذ الجامر الكتابا واحدا نقطمن محمدوع تلك الكتب هو زيارة له للقاهرة من الذي يستحق الاقتناء...

فرجیء جمهور مشاهدی التفخیون
 فیل ایام بتقدیم احدث اغانی الفنان

هيل ايام يتقديم احدث اعالى المهان طلال مداح الجديدة (تمنيت من الله) كلمات الشاعرة ثريا قابل والحان طلال مداح نقسه .. وهي الأغنية التي تعد اغنية الموسم القادم بلا جدال .. المحروف ان الفضان طلال محداح متواجد في اوربا منذ شمهر شوال من العداد الماضي علي المعالم عدد العداد المعارفة

صدرت موافقة وزارة الاعلام بالترخيص للزميل عبدالرحمن الانحسارى في انشاء مكتب الخدمات الاعلامية .. فكرة

الانصارى تعتبر جديدة الى حدد كبير على المستوى الداخلي حيث

ستقوم المؤسسة ببعض الخدمات

الصدفية على شكل تحقيقات

واخبسار ودراسسات تسزود بهسا

الصحف والمؤسسات الإعلامية .. فرحة الانصاري هذه

الأيام فرحتين .. الأولى بمناسبة

حصوله على الترخيص والثانية

بمناسبة استقبال مولوده الجديد

من أخبر أخبار حمولة ثلاثة شوالان من استاذنا الكبير حمد الكتب القديمة بشكل



الفنان ربيع الأغرس واحد من الذين لهم بصماتهم في عالم الرسم في العالم العربي .. وله مشاركات في العديد من المعارض خلال السنوات العشر الماضية وله ثلاثة اعمال نحثية ضمن مجسمات كورنيس مدينة حدة



طلال مداح

معنى هـذا ان (فيديـو) طلال قـد





متواجد ف اوربا مند شمهار شوال من العام الماضى .. ولم يسجل بعد شيئا جديدا للتلفزيون .. ولكن بالبحث علمنا ان شريط الفيديو الجديد الذى سجله لل لندن قبل اسابيع ويحمل مجموعة من احدث اغنياته الجديدة .. قد سبقه الى هنا ودخل مكتبة التلفزيون الذى بدا يذيع



احدث اغنياته الجديدة .. قد سبقه الى منا .. ايذانا بقرب موعد عودته منا ودخل مكتبة التلفزيرن الذي بدا ينيع بعد ايام قلبلة !!

🔾 الأصاري يعيثي فردتين!



عبدالرحمن الانصاري



talong und register for the engineer and talong the first of a first contract of the engineer of the contract of the contract

الجمل العربس .. فی کتاب

صدر كتاب ، الجمل العربي ، للدكنور محمد الجوهرى محملود ودكتور احمد محمد غندور ويعد هذا الكتاب الأول من شوعمه في المكتبة العربية .. ويتكون الكتاب من ١٥٥ صفيصة من الصجم المترسط يقع أن سبعة عصول ...



البغول العربي معك ءاا وقد صدق الفنان محمدعيده وغنى وتألق . وقد تقاسم النجاح مع ه عود م عبادی ۱۱۰۰ ---

اليوم نبي نيادي مكة يلقى اليوم الاستاذ

■ أن حفل (نادى الهلال) الفنى الذي اندي الذي الذي الذي الدي الدي الدياء الماضي .. كانت أخر فقرتين للفنانين ، عبادي الهدومر ،

وه محمند عينده در، وكعنادة ر. الندم

، عبادى ، وصلة غنائية مواقعة تخللها فاصل من العرف المناور على الدود اجاده

الفنان محمد عبده .. وهو يستعبد

للصعود ال خشيسة المسترح نسادي ، عبيادي ، على مسميع من الجمياهير

وهنأه على نجاحه في الحفل .. وطلب منه

، العود ، وقال له .. ، خليني اطلع هذه المرة بعودك لعله يقول معي .. مثلما يقول

عبدالكريم عبدالله نيازى مصاضرة بعضران (المعامع القلهيـة ..ولضيـة الاجتهاد أن الاسلام أواعضاء المجامع اللقهية .. وتأتى هذه المحاضيرة ضمن الموسم الفكرى والثقباق لنبادي مكية

الديوان اصدر الشاعر الاربعانى ، كما يحلو للبعض

ان يـطلق عليــه ، الزميل عبدالمسن ديموانه الثنائي نبالث تسكمون تيمت اسم قيميائده و الينه . وهنو عنىوان احىدى

دار العلم .

عبدالمحسن يعد حاليا لديوان الغيرل ، فقط قصائد الديوان تحدث اسم الذي جماء ف نقوش على وجه طباعة انيقة التحبيبة

قامت بها منطابع

John Jage 1913 Calman Syna

المنافية المنافية من مستد والمنافية المنافية الم

المنتقل على الدين مناق والإسرا المادرا المادرا المادرا المادرا المادرا المادران الم

The state of the s

الذين بعرسون الناه و جامعة الباد

الضنامى على الحسر الا عود عدسد) و الذه و د نسعیت سیله

و الده و درمعیت سیده المالای هذا الدنزر الدینیو اانتی مرد اینین و اینا اشهاد الدامی شاایده می

ا زيد الادب و الانجار مصر معمر مداون

المعدينة المنتردة في هديدة المحدد وعديد

ه، رندوی و احد شاه او ند الدی و است و ند الدی و است و ند الدی و احد الدی و ا

Section of transaction (Section)

الثانى

ON

17, 198 A B B B

- Internal of the second of th

الى برنامجه

الذي يقدم البرنامج الاداعي الناجع (قصة من الادب السعودي)

اتضمع أخيرا انبه لأ يعرف مواعيد أذاعة

برنامچه .. حامد بؤكد

أنّه نادرا ما يستمع الى البرنامج .. البعض فسر ذلك بثقة حامد في مخرج

البرنامج محمد طاهس

والبعض تعليقات اخرى

النالخالجي

• العطار:

طائزة الأدني

جائزة الدولة التقديرية .. الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار الذي يمثل واجهنة مشمراة للفكر المسدغ الرصين في مسيرتنا الأدبية والاستناذ العطار بكيل تناريخيه الأدبين والفكرى وكفاحه المتواسل ف نصرة اللغة العربية وأدايها خدير بهذه الجائرة التي اتت ف

أما قيل

٠٠ هذه النظاهرة الثقافية التي تعيشها .. وهذه الرعاية لهـذ

« الفن « الجميل الذي يتعامل مي فكر ووجدان الأمة .

وهذا الحرب الراشع على ايقاظ الماضي الذي غفا وكاد يضيع تحت

تراكم الأيام عانبعث صوراً مليئة بنائهمور والافتضان عملي ارض

، الجنادرية ، كبل هذا يعنى في مجمله أن هذه الأمة هي صاحبة

الكلمة « الأولى ، التي خسرجت

الناس لتشيع على الأرض مريدا

من النور ومزيدا من المعرفة ليكون

الانسان كريما بعقله وفكره كما

واليبوم تلتقي بأصد فرسان

همست والدخور و فرام بقده والحسيد السريدة وروز الم تقبل القدم الدم العبدة والعبدية الدورة الوالية القامدة القدم حور بالموان المطاور المنظمة الإساميل فوا الراز المنامة القدم منطقة القامة وحوالللوم والمورد والمراجع والم والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراع

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنسم ـ جدة

مهداة مع التحية للاستاد/

محمد عادل سليمان

لا تسلني من أنا فانت تعرفني

وتعرف ماقدمت .. تسالني من

انت وانت بي عليم .. انــا عاشق-

الهل السرمدي . أنا عاشق الليل الأجدى . لا توقيطني من سباتي

اتوسل اليك أن لاتفعل . دعني

أشد الدثار على جسدى ، اتركني

اغمض عيني دعني اخفي راسي !! الارض مسلاي بسالانسواك

والسمياء تمطر وتعبطر والوحيل

مستشر ف الطرقات والانهار تموج

وتطفح وأنا اسبح ولكنني لا أجيد

السياحة !! والوحل عميق والصح

ولكننى قصير القامة مضغوط

الساقين استطيع اجتياز الوحل

ولكن قدماي تثقلني وراسي يترنج.

وعسزيمتس تخسور وانسا الذي

صنعتها . الأرض مكسوة

لمعان البرق يفسزعني ورمجرة

الرعد ترهقني وزخات المطر تدمى

جسدى الثاغم . ونسمات الهواء

تقض مضجعي . دعني ناشدتك

الله . دع عنسك لومي لا تسلمنسي

م فان اللوم اغراء م مالك والحلم

الشبح . دعه يساتي ثم يمضي ثم

یأتی ثم یمشی . دعه یمرر اطراف

الريش في كحل النوم . وماذا اذا

فحت يناجرج الليل على عنافية

النور ؟! وماذا اذا شيدت مأجوج

الموت على حاشية الدور ؟! ولسان

الفجر اذا انعقد ماذا جرى ؟! أهز

اكتبال واصط شفتي اصبرخ ل

معضلة الموت فتتساقط الثمار تلو

الثمار هدرا وعبثا وحقدا وأنادى

وانا مسئلق اوق السرير: لا لا لا

لا ١١ والزويعة تدور وحداثي من

حرير وقدماي تثقلني وراسي يترنح

وزخات المطر تدمي جسدي . وانا قصير القامة مضفوط الساقين كل

هـذا من صنع أمي وأبي ١١٩

والبروق والرعود تسخر قائلة : من

انت رما قدمت ١٩ مـا اهرن ان

يرتفع الصبوت ونحن على سيارية

الموت . وأنا اعترف انتى انفصم

اثنين فأناجى أرزق قد مضى على

مبرتى نصف سجدة وانيا الأن

بينكم موجود ف رعاية امي وأبي

اسرح وامرح وق ظلهما اترعرع

وانا فوق السرير مبتهج الأسارير

ل ثلث الليل المتيقى ، ولكنني سما

وسما . وسما سمأقذف بالحذاء

الحرير . سأقاوم الوحل واتخطاه

ساغتسل من زخيات المعار

سأكشف جسمي لحبات البرد .

سأسعى تحت دموع السماء الن

اغمض عيني حين يلمع البرق ! أن

اسد اذني حين يرمجر الرعد ا لا

ولا ولا وإنّ ا الا لا لأمي وأبي ا ا لا

للحلم الأسود الالشبح اولكن

كيف ؟!! وأبن ؟!! ومتى ؟! وأكرر

الاعتراف بانى انغصم اثنين ولى

وجهان !! ولكى اعود كما كنت لابد

من رضاع حليب الام هكذا قال

عبدالله محمد القاضي . أيها

الطبيب والسلام عليكم.

بالأشواك وحذائي من حرير .

ان قيل اني قد شببت على الهوى وهـويت قيلك قيل أن أهواك

ما كان حيا ذاك يا سمراء با وهما يقربني الى دنياك ما كان الا خطوة مشيتها

منصور شاهر داود

الانسان والغابة

الخضراء ... يروى عطش الفؤاد .. وحنين النفس الى حياة الريف الهادئة .. حيث المراعى المزهرة .. والسماء الصاقبة والقلوب المخلصة ان الحياة العديثة تتمتع بكثير من الميزات

الجيدة .. والتي تجعل في مقدور المره أن يفعل في ثانية .. ماكان يفعله في الماضي في ساعمات وايام .. ولكن الحياة الريفية كانت ومازالت عياة الهدوء والاستقرار النفسي .. لانها بسيطة وهكذ! بكفي . قبل قرون عديدة كان الانسان يعيش بطريقة.

الشمس للعيان ،، والبرهان للمدعى .

ولعلمنا أن كل ذلك لم يات الا من شيء واحد هو البعد عن الدين .. فالعلم وحده غير كاف لتحقيق السعادة .. والمادة لاتروى ظمأ الروح .. ولاتسعف لقلوب الخائفة ... والنفوس المريضة ... بيد أن هناك علاجا إلهيا يختلف عن أي دواء .. هو الايمان

انت خير انيس وصديق لي .. انت اعز حبيب اشتاق اليك أراك بقربي .. وجدتك

ناجية عبدالقادر راجح

حيوانية .. فلا يتضاهم الا بالأدرات الصادة .. ولايفكر في تطوير اسلوب حياته والتجديد فيها .. اي أنه كان متخلفا .. وقد أتى عليه وقت كان يصل الى درجة غريبة من الإنانية كادت تقضى عليه لولا أن تداركها التطور .. والتقنية والتي جاءت تضع فوق

فليت الحياة الريفية البسيطة تعود الينا .

شيرين ابراهيم سلطان

بالله وقدرته .. والثقة به تعالى .

لايفارقني طيفك .. ف كل لحظة يهزني الشوق متناول يدى .. بين اصابعي كضاتم يزين يدى .. لايفارقها .. قـريب انت منى .. أنت الذي يفهمني ويترجم افكارى بدقة .. على صفحة ... تحوى مكنوبناشي واسراري .. انت رفيقي عمري ودربي .. انت من بالازمنى .. ولايفارةنى .. اثق بك .. تثق بى .. عندما اكون معك تكون حياتى مزهرة .. تمثلاً قرها .. عندما تنقجر عواطفي .. وتترجمها لي بدقة واخلاص .. لو سالتموني من هو .. ساچيب .. انه رفيق عمسري .. ودربي الذي لايفسارقني .. قلمي

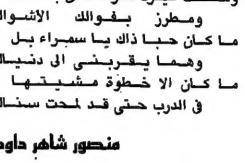
في الدرب حستى قسد لمسحت سسنساك

راسها تاجا لامعا اسمته (تاج أنكار الذات) وكان هذا في بادىء الأمر ، واليوم نسمع عن جريمة قتل من أجل مال .. أو قضية سرقة .. ونشاهد الحب الذى يتحول الى دمار وكراهية فيحارب الزوج زوجته او بالعكس .. وأخ ذبح أضاه من أجل الارث .. وهكذا دواليك . فلوحق لنا أن نتساهل : مما نشأ ذلك لوجدنا الاجابة ساطعة أمام اعيننا .. وضوح

> هاقتناع السيارق والقاتل من أجل المال .. والذابح أخاه طمعاً في التركة .. كل أولئك لو اقتنعوا بأن الله هو الرازق فلا معطى لما منع ،، ولا مانع لماأعطى لو صدقوا ذلك لما تعدوا على حقوق الغير .. وسلبوهم

ونبتعد عن تلك الغابة .. قبل أن تتدهور انسانيتنا .. وتتحطم اسمى المعانى (الايثار) في انفسنا .

رفيق دربى



سبعبد القبؤاد وكبيث لا

ان السعادة في الهوى لقياك

شعرى لاني في الهوي مضناك

ولاشيرب الكاس الروى معاك

ستسدو بسها قلبسى فسيطرب باك

مسالقتلب حقا لم ولن يستساك

هملا رعبيت قطب من يسهدوك

لاتسحسرمسي قطب المسحسب رضساك

قطبى ، قنصقا لاينزيند سواك

ست الصنبان فيلا بيصق محبيتي

سلقند هنوينك واصنطفنك عبلي الورى

حمدان عبدالله الطويرتي

طاهار

- بحق الحب سر سعادتي

امنتية .. قلب المتيم

لنسبهر اللبل الطويس سوية

الصحف في الملكة . (وياأخ محمد) لن ابادك المديع حتى لا يصبع الامر · سجالا - وحول تعقيبك لموضوع

سابق نشر في ملحق الاربعاء قبل عدة اشهر بعنوان ء غران عروس الغربية ، فانك للأسف لم تتمعن ل المرضوع جيدا حيث انني تتطرقت في أخر الموضوع بأن يمكن يتحقق

ا معد التحية ا أدود صادق دياب

محاملة مودة

لقد الطعت الى موضوع الزميل

محمد صامل الصبحي أن ملحق الاربعاء الصادر ق ۲/۲۲ ورقم

۱۰۵ وتحت عنوان ، الى الزملاء

مع التحية ، حيث قبال ف ذلك

الموضوع اننى اعتبر من افضل

زمالاني في عكاظ وللحقيقة اقول

بأننى اعتبر زمالاني ل عكاظ

اساتدة لى وعكافا مدرستي وائا

طالب فيها ، مع احترامي لبقية

للمنطقة هذا المسمى اذا نبالت قسطا من الخدمات مثل الاماكن الترفيهية من حدائق وملاعب ومجسمات جمالية وذلك لانها

تتمتع بموقع استراتيجي حيث تعتبر حلقة وصل بين جميع القرى المجاورة لها بالاضافة الى التعداد السكاني بها ووقوعها على طريقي مكة _ المدينة المنورة السريع

واخيرا اتمنى لكل الزمالاء أ جريدة المدينة الغراء التوفيق وكذلك جميع القراء ،

عبدالله محمد الصحفي

جلست ل صمت مخيف ووحدة قاتلة لا اسمع سوى دقات قلبى تعلو وكأنها طبول افريقيا ، وكمل مابداخل يمسرخ ابن انت ؟ لماذا لم تتصل كالعادة ؟ عشرات الاستثلة تشغل بالى ، ولكن لم اجد لها جواباً . أيها الانسان الذي جعل حياتي لها معني ا انا لا اعرف ابن انا بالنسبة لك ، كانت الحياة بالنسبة ل لاشيء ، مجرد زهرة لا رأئحة لها ، كلامك لي أجمل من أن يكون حقيقة واصدق من أن يكـون خيال ، لقـد لمست في كملامك الصدق ، فيه وعد بربيع جديد ، ربيع يورق أ ایام عمری ، ولکن لماذا هذا الانقطاع فجأة القد شغلت عقسل ، پاتسری لیسه انقطع الاتصال ، موهمة ناسي بأن التلفون قد يكون عطلان ا این آنت ؟ آننی اسمع صدی كىلامك ، ايسامى معك كنانت فجرا جدیدا ، لم ادری وانا اعيشها معك كم كنت سعيدة ، ايام تلعب بقدرى ا

اه كم افتقدك . كفاح هزاع

يحيل الى في بعض الاحيان ان تمة علاقة ، غير مباشرة ، بين اغابينا المشهبورة وبسين وافعنا العبربي الذي

انها علاقة ربما لم يكن يقصدها مؤلفوا هذه الاغائي ، بل وقد لا تخطر لهم على بال ، ومع ذلك فان ، العقل. الباطن - يظهر متساللا ، وراء حرارة الأغنية ، وسخونة الفاظها ، لتكون تعبيسرا _ غير مقصمود _ عن واقعضا السياسي ، وعلى الاخص ، ذلك الواقع المتعلق بهم العسرب والمسلمين الاكبر واعنى به ، القضية الفلسطينية ، هـ ده القضية التي يسمونها " قضية الشرق الاوسط ، وماهى بقضية ، الشبرق الاوسط " وانما هي قضية " فلسطين " ولكن الأعلام العربي انجرف بديلا وعي تقريبا - نحو تسميتها بقضية ، الشرق الاوسيط - ، انسياقياً ورأء صليبية الاعلام الاوربي وصبهيونية الاعلام الاسرائيلي المهيمن الذي يريد ، تعتيم ، القضية الاصلية لحو اسم « فلسطين » الى الابد وتثبيت اسم ، اسرائيس ، ...

يغنى المرحوم - عبدالحليم حافيظ -من شعر ۽ نزار قباني ۽ _ مثلا _ هـده الكلمات من قصيدة ، قارئة الفنجان ، :

فحبيبة قلبك باولدي، نائمة في قصر مرصود ، والقصر كبير ياولدي ، تحرسه كلاب وجنود،

وحبيبة قليك نائمة ، من يدخل حجرتها مفقود ... من يطلب يدها من يدنو من سور حديقتها ، من حاول فك ضفائرها . ياولدي مفقود ، مفقود ،

ياولدي لا اعتقد أن هدر " الكلمات " الا تعبيرا عن سيء فقدناه ، ثم فقدنا فلسطين ـ اندلسنا الجنديندة ـ عبلي

مفقووووود،

أنها الحرية التي افتقدها العالم العربى بعالطوفان العسكرى الذى دمر الحياة الديمقراطية وقام عني اثرها يطالب بالنَّار لفلسطين فأذا هو يفقد ماتبقي من فلسطين .

أن حبيبة قلبك ياولدي ، التي تنام في

قصر مـرصود ، والمفقـود الذي يحــاول أقتصامها ، متسلللا سيور حديقتها ، محاولاً ، فك ضمائيرها ، .. أي فيك سلاسلها ـ مفقود ، مفقود ، مفقود ، أن الحرية المفقودة ، افقدت الحمامير العربية حرية الحركة الحماميرية النظمة من خيلال المؤسسيات الديمقراطية ، وأغرفتها في الهموم الداخلية ، وجعلتها

تقف متفرجة على المبادرات الامريكية . من مبادرة - روجيرز - الى سبادرة « كيسنجر « حتى اوصلتنا الديكتاتورية الى ، كامب دافيد ، مرورا باعظم هايمة منينا بها في عام ١٩٦٧.

وضاعت القضية الإصلية _والتي عم قضية فلسماين وشعب فلسماين ـ ف دروب ومتاهات السياسة ، وانفاقيا المظلمة حتى وصبلت الى ماهو اعقد واعتى - قحطاع غزة ، وافراغ فلسحلين . كـل فلسطين من شعبها الى ، تهمويد الانسان ، نفسه في الارض للمثلة -

حافراغ مایسمونه به ۱۰ ارض پهنودا والسامرا ، من العرب ، بل ان ثمة خطة للعالم ، بروتوكولات حكماء صهيون ، . الا وهي تذويب ما تبقى من عرب الأرض المحتلة في التركيبة الاجتماعية للمجتمع الاسرائيلي ، وذلك عن طريق ، التزاوج .. وانحدار الجيل الجديد من الفلسطينيين المقيمين في اسرائيل من أباء عرب وامهات

والاجبيال التي تطيع ، من امهات يهوديات ، ومن أباء فلسطينيين ، يكسب القضية الفلسطينية ، التي هي الأصل ، دلالات ليس ف صالحها بصرور الزمن وعناميل الوقت ، وعنلي الاخص حنين يكتسب هذا الجيل الفلسطيني الجديد المنصدر من امهات بهبوديات حقوق المواطنة الكاملة في اسرائيل بما في ذلك المقبوق السياسية وحق تكوين حبزب كحرب " القائمة التقدمية من اجل السلام ، ، ومن اعضائه فلسطيئيان هما ، عبـدالوهاب الدراوشــه » و « ســامی ممارى ، - ويلاحظ من اسم الاخير نسب لامه اليهاودية - وقد منع ، عبدالوهاب الدراوشه ، من الاجتماع بملجلس الوطنى الفلسمطيني اشناء انعقاده منذ شهور مضت في « عمان » . وحين يكتسب الجيل الفلسطيني الجديد في الارض المحتلة حقوق المواطنة الكاملة ، يصبح اقناعه بعروبة الأرض ،

وعمليا ...

مسالة في غاية الصعوبة ، نظريا

من مجرد تهويد ، الضفة الغبربية ، و

فليس كل الاسرائيليين يطالبون جهنمية تفتقت عنها عبقرية من وضعوا

ومعروف أن الديانة الاسرائيلية تعتبر الام اليهودية _ وليس الأب _ هي " وعاء النسل » ويعتبر نسل هذه الأم هم يهود بالفطرة ، وان تمردوا على العقيدة وان كان اساؤهم غير يهدود ، او من » الجيئيم » . و » الجينيم » في ننظر اليهود هم من الاجناس الأخرى الذين يعتبرهم اليهود ، اجناسا من

وانحدار هذا الجيل الجديد

نظريا: لأن أعادة ، المار ، ألى . البيضة المكسورة ، مسالة في غاية الاستحالة ، وعلى الاخص بعد أن أصبح

بينها اكتر من التعاتها الى الهدف الذي يرحد بينها الا وهو ، تحسرير الأرض ، وبالقالي " تصرير الانسان " فالولاء للعقيدة - الماركسية ، عند بعض هذه الفصائل المناضلة يطفى على كل ماعداد من ولاء ، بما ف ذلك الولاء للارض . والزمن لاينتظر ..

والزمن لايمكن ان بنوقف حتى انتهاء هدده الفصمائيل من عجادلاتها التي اوصلتها للاقتتال الذاني والتصفيات الجسدية التي بلغت ذلك المدى المحزن الذي يساعد على افراغ القضية من اخلص رجالاتها وشبابها ، بينما اسرائيل ماضية ف مخططها الهادف الي « تهوید الأرضي » و » تهوید الانسان » معا ، وتحويل عارب الأرض المحتلة _ بمسرور الزمس - الى شسعسب مسن « الموريسكيين » .. وهم بقايما الشعب العربي في الاندلس بعد سقوط أخر معقل وللاستلام ف " غرناطه " وتنصير بقايا شعبها بواسيطة مصاكم التفتيش ـ

فمحاكم التفتيش اليهودية الجديدة قد لا تحرق العرب بنفس طريقة محاكم التفتيش الاسبانية وانما تزوجهم من يهوديات ، وتجعل سلالاتهم كسيلالات العرب الاندلسيين في اسبانيا اليوم حيث اصبحت هذه السلالات مذابة ف المجتمع الاسباني فلا يعرفون الا أنهم ، مور -🔪 اى مغاربة بالاسم فقط وليس بالانتماء . اجل .. نحن مقبلون على " اندلس

جديدة ، لأن الزمن لايرهم ولا ينتظر اولنك الذين يقومون بعملية ، افتراس الذات - وعدوهم يفشرس الارض ، ويفترس الانسان .. ومرة اخرى ... نسال الله العبل القيدير اللطف،

الفنجان ، لعبدالحليم حيافيظ في أخير ستفتش عنها باولدي ، في كمل

وستسال عنها موج البحر ، وتسال فيروز الشطئان ، وتجوب بحارا وبحارا وتفيض دموعك انهارا ،

وسترجع يوما ياولدي ، مهروما ، مكسور الوجدان ، وستعرف ديعد رحيل العمراء بانك كنت تطارد خيط دخان ، فُحبيبة قلبك ليس لها وطن ، او ارض أو عنوان ، ما اصبعب إن تهوى امراة ،

باولدي ليس لها عنو ان . وذلك باذن الله ما لانبريد ان يقبوله الفلسطيني لواده ، عن فلسطين بعد



سكرتيرا للحرير

3 10000000 ونسأله أن لا يوصلنا في قضيتنا ، قضية فلسطين ، ألى ما تقوله اغنية ، قارئة

> الكتكوت " ... فروجاً . وعمليا: فان فض احتلال الأرض ، عن طريق الحسرب مسسألة تبسدو هسى الاخرى شب مستحيلة ، عن طريق الانظمة العربية ، بل وخرافية ، ما لم تقم انتفاضات مسلحة " من داخل الأرض المحتلة ، تحتاج الى اسلحة وأماوال غزيرة ، من الصعب وصولها الى أيدى المناضلين الفلسطينيين داخل الارض المحتلة ، دعك من خارجها حبث ابتليت القضية الفلسطينية بتعدد المنظمات

وتعدد ولااتها وتوجهاتها السياسية

والعقائدية ، وانهماكها في الاقتتال فيما

كنت بالأمس ابحث عنك طويـلا .. قلبت دف

قتلتني الشبهقة عليك .. توسدت اياما مضت كانها فرحة العمر التي

اخدنى التجوال في ارقبة المدينة .. طرقت الأبواب " بابا

بعثرت اوراقي لعل شيئا منك تركتين .

لحدك في صفحاتها تنامين ...

بایا ، اسال عنك كل من عرفت ومن

قالت لى عجوز هدتها السنون ..

ان من تبحث عنها لديك في حصنك

المصون ضحكت منها كثيرا ..

وادركت انها وصلت الى اعتاب

ومضيت أقلب نظري في النوافذ

والشبابيك فكانت « طيوفك» في كل

النوافذ تتصرك في كل الأوردة

توقفت .. كان صوتك من داخلي

- لقد أضناني الترحال والبحث

●● انت یا سید عمری تسکن ف

اوردة عمرى .. مزروع في احداق

ينبعث قويا ..

●● این انت .؟

شعر : د/ مربع البغدادي

యికర మెకిడు యెకిడు మెకిడు మెకిడు<u>ల</u>

موجهة للاستاذ الشاعر محمد بهاء الدين مخيم ردا على قصيدته المنشورة في المدينة الادبية بتاريخ ١٤٠٥/٧/٦هـ.

"مخيمسٌ ياسليلَ المجدِ اهالاً احّيى فيك إيمانًا متينا أُحيتًى فيك أمالاً كبارًا حدَّثَ بك أن تقولَ وأن تَبْيَنْاً " بِمانَّ السمابِـقـين همُ العـوالي وهمل انكبرتُ بِـأَأَبِنَ الأُكـرميُكُ إِ تغضيلُ بسالخما الاسملام قبل في وجناني إين ؟، والمتحمسونها ؟؟ * صرحنا واستجسنا ، يارفيقي أَفَمْنُ لَبَيْ مَيْوَى (فَهْمْ) ...ارؤنا أَ فاين قيادة تحمى حيمانا ﴿ أُولُو العَرْمِ * وَأَلَيْنَ الرافدُونَ الْأُولُهِ الْمُعْالِمُ الْمُعْالِ وهل اخطاتُ إذْ انكرتُ قَبْلاً لنا حالاً يسرُّ إليْ عَالِيدينا " ولم انتكر بان الدّين نورٌ ولكن بجيه المان الميد الموروب معداد الله ان اسعى بسيوم المعرع السابطي التواسيا واستُ اشكُ في قدومي قصوري في المنافي المنافية اليدوم فيهنسا محمد كيان للإسطال نجيبا أحبجبالته كداك التابعي الم نجُوا بِالَّذِينَ وَالْإِنْمُتُونَ عُلِقَتْنَا وَيْحَنَّ بِجِهْلِنَا فِي الخاسرينَةِ إ مدَّدْنا للشَّمالُ يُبَيِّدُ وَيُشْتِيُّوا أَنْ مُنْدَنَّا لليمين كنذا يميناً ا وتُسَهِّنَا بِينِ زِالِي وِذِا كَبِينِ أَرْيُ ۖ وَنَحَنُّ - وَمَايِهُوذَا - التَّاتُهُونَا ﴿ ومن تبع السيال على المونا ومن تبع الاسال كان هُونا فاين الآن تسميع على المنوالي أقفر مثل روض الصالحينا!! فعا إنجازَنَا المُهُمُ الْعُلَم قَلُ لِي وهل بسياسة متفوّقُونا ؟؟ وهمل لعقيدة مُعَنِّدُيًّا إَصَّاولاً حمينا الدينَ من بقي السنينا ومن تشنيويهه من فَبُكُمْ أَسُوع عدسُون السمومَ كنا الطعيونيات واولا حسين المساع لابنيا وعناه الله .. ثم الصالحونا المنسحان المنافية المنافية المنافية المسالينا المالينا وخصة حروفية أور فيور فيقول في المسلمين الاولينيا وكانوا مومشي إيكال جيزي اتاهم من رحيم ، عرّ ديدا بقران كريم فييت فيورث وفيه شف صدور الموقنيلها بِانَّ الحِقِّ فيه وَلا مُحْرَاءٍ وَيُعِينًا فِيه بِسقينا مَعينيا تسرَّعُننا مِنْ سِنْهُ مِنْ كِينَا فِيهِضِي ﴿ وَسُونًا خَلْفَ جَعَسُونَ أَو شَرُونَا ابى النساريسية إلا في المنابع المنوي النقة العسريسي مثل الأخسريسا فسسلط ربنسا السوام سبوع غلفته وافترى الشسطان فيسأة الا ياقيومُ صَونوا الدِّينَ حقسًا ﴿ إِلَّ يَتُوبِهُوا أَنَّ الْعِبَالِينِينَا وعُدودوا اسوةً حُسْني رجالاً يُسْبِهُ وَعَلَهُ وَعَلَهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ فمن عناش الجباد بندون فعنل كريم عمال الجباد منفسي

ولو المسنا لكنتَا حُدِير فَوَمْ الْحَدِينَ وَلَا الْمُونِينَ الْمُونِينَ الْمُونِينَ الْمُونِينَ الْمُونِينَ المُ

وأمجيَّاد أهمعيناها وصورنا غشاء ان غضبنا إو رضينا رسبولُ الله قبال كنذاك عنتاً ببعض حنديثيه ، لكنَّ نسينا إِذِا دَحْمَلُ إِلْجِمَّانِيُ جُحْمَرَ ضِعَةٍ _ دخلنا دون أن نُحْشى كمينا .١. نقول نقولُ ، أين الفِعِيلُ قُنا وأين جهادُّنا يامسلمونا بِسِيِّتُعِلِو !! كَيْفَ ؟؟ قُلْ ، وَٱلْتُحَالُ مُزَّر - وجُلِّلُ لِلْ المسعساصي سسادرونسا وَيَتَعَبُّهُ مِنْ عَبْرُ أَنَّى اللَّهُ عَبْرُ أَنَّى الْهِيبُ بِيعِضِهِم الَّا يهونا فشمر سَاعُندُينِكُ وَلَيْسِ شَعْدًا ﴿ يُفَتِّسُنِكُ إِبَدَأَنْ تَلَقَّ الْمَعِينَا فيان بقى الكلام لننا سينادهما بدون الفعيل طلنا باسرينا أِلِقَد هُنْنَا بِدونِ الدِّينَ فَيَجْبِيا ﴿ وَمُهُمِّا قِلْتُ صِرِنَا خَالْبِينَا ولو عُدْنَا لِدِينَ الله صَفَّا يُنكِبُونَ كُمّا تَسَوْمُ لُ إِنْ هُدِينَا فليتا يمارجمال المجمد قموموا البيوم التبار كونبوا جهاهرينما ورأيها المصطفي لكن خَذلنا هيداة بسالتينام الكافريسنا اذا شُولِنا انتصارًا ف حياة عَلْنَهُمْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُمْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُمْ اللَّهُ

ولل مسيطينة أن نسمو كقنوم تسياتوا يسالفي دُسيا ويبنا فَيْرَايِنْ سَفْتُونُما لِ ايُّ حِلْقُتُلُ ؟؟ ﴿ يَبِعَثُلُمُ أَوْ سَلُوكِ ؟؟ احْبَرُونَا كفيانسا الفخير عن طالب المعيان كمفيانسا انتنسا مستسوردونسا منهد من النوا النظار النظار المادة العادة المعال نامونا

وان السطاع احرزيرا القدس وأن المتطبيع المترييرا اسينيا يهيؤها أفنا فيحنانكا لوريافنلي بجنالاق البواقف حازمينا ولعن مناهول فدالا كعفى والساسيوي الالالتا معينا المنابلة المنابعة الم والمنافق عن الالتوام دهما المهار واعتوان انسا مُدُنبونا ا المناوي يدمى الوتينا

الحَبَّ الْمُجْرُوحَةُ الْلِكُنُّلُ النَّادِي المُعْتَمِّيَّاتُ الْمُثَالِثُ فَعِنَا ؟؟ مُحَلَّ النَّيِنُ فِي مُعَالِقًا لِمُعَلِّقُ الْمُعَالُّ بُسَاحِتِي بِطِلاً امْبِنَا

وسيامح إن أسوت بيعض قول وصبل على إمام المرسلينيا

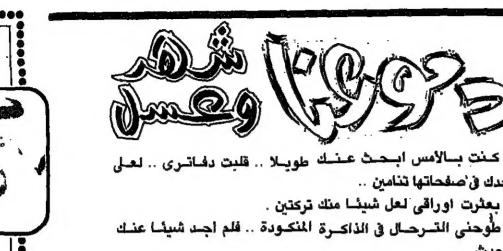
ಕ್ಷ್ ಕ್ರೀ ಈ ಈ ಈ ಈ ಈ ಈ ಈ ಈ ಈ ಈ ಈ

فهن مناً يقاوم ؟؟ كن صبريتاً وهنذا واقعى صبار المهينا إذا الإجدادُ كمانموا كالرواسي فيإنَّا قد غدَّوْنَا البورَم طينًا

إذا سُنُّبُنا الشهادةَ في كماح عليُثَنَا بِبَالِيَهِ طُولَةً إِنْ عُرينا مخيمين يااخى اوجعت قلبي بقولك إنبنا كالسناب فينا ا ونحنُ نَـرُيْهِد دنيا لا سواها وهُمْ كُنائِهُ أَ يُسريدون اليقينا ا جيدال بماافي حيثات عدن تكون كفربية للفيائعينا والمناو السِّمَاكَ بفضل فعسل والمنان ومُندَّوا اجتمعينا وتُجُنُّ نِنْسَامُ فُلِ العسَل المصفَّىٰ ونجيبُ النَّمْ مِنْتَيِهُ الْمُونِا فَمُنَا تَبِيلُونِ رَجُّمُ لَغُنعُ وقدوم عن الأَمْضِادِ ، فَعَلُّ الفَافلينَا ؟؟ وَالسَّا القومُ أَلُ صَفَحاتِ ديني اسْتُودُ لَى الشجاعة نابهونا الموامرة كانبو المنسار لكسل علم ، ونحل علومنها بباتث لحسونها هُنَّالِينَ الْجَي النَّسْرِيَّسَا مِن تَسْرَانِسا أَنْ أَنْ يُسُوازِي النَّبْسُ طِيسْنا

غىمىرنى وهىجىك .. فادركت لحطتها أن قتل الورد لا يكون سهلا .. وان خنق العصافير جريمة من الصعب المضي فيها فوضعتك في الضافق الذى اصابته الأيام

ومضينا نلعق عسلا .. كان



کتیه علی مدمد حسون

••••••••••••

كانت تتحرك كالنسيم .. من يراها لا يقف كثيرا

كانت واحدة من هؤلاء اللواتي يمارسن الحياة كان ف داخلها ، مغزل ، ليس للصوف لتلبسه ف ليالى الزمهرير فهي تعودت هذا الزمهرير .. ولكنه مغزل لكل الانتقام للخّلاص من هذه الهزيمة التي تعشعش في التفوس ارادت ، سناء ، ان تقتل في نفوسنا ، لذة

. انها لم تخدع جنود الاحتلال .. ولم تخدع الياته .. واجهزته الحديثة لا .. بل قامت بأكبر خدعة لنا جميعا .. خدعتنا بصمتها .

قالت لأمها لن اغيب طويلا اننى ف حاجـة الى بعض

ليس سهلا أن تقرر أن تكون طلقة مدفع

اعتقرت انها ضاعت في غاية ، التيه ، هذه . لكن سناء .. كانت هناك ، تغزل ، من جديد عزما لا يلين .. وتمعن اكثسر واكثس في خسداعنا .. نحن الذين أعتقدنا أننا قد احبط عزمنا وماتت روحنا ..

في وجوه الغرب البليدة والساعة السليمانية امتدت عروقها صارت شبابا كالشبوخ بمضغون خضرة الاياء يتلربون ماء العمر أين ضوء الحلم والبراءة ٩ من برندی حزئی ؟ من يُكتب الأضوات في نهار الصمت ؟ ق ليل الدخان ؟ مَنْ يَمْنِت الاخْصْرار في الوجؤه في الشيقاه ق الأجفان ؟؟ تذبحني سيوف الصمت تسقط الدماء في ظلي اخرج شاهرا حرق ممتطيا صوتني ارفع حزن الأرض عن صدري اصبح في موج الجموع

انطلقي رتالي .. تكلمي

تلبحني سيوف الصمت

في الشفاء الصاملة



فانت وهي كلها سناء وسنا لتحيى هذا الأمل الذي كاد

 اننی داهبه افی یوم عرس ... هل رأيتم عرسا اجمل من هذا تكون فيه الدماء اكثـر شراقاً من كل الوان الحناء ١٠١

هل رايتم عرسا فيه صبوت الانفجار احلى من كل

لا أريد أن أنظر ف عينيك أكثر يا سناء .. قان فيهما تحد لا نقوى عليه .. وفيهما اصرار لم نتعوده فانت تميمة التحدي .. واشراقة الانتصار .

وقبل كل هذا وذاك سوف نسكب في اذنيك كثيرا من عبارات المديح والاطراء .. وندهب في هدوء الى حيث ننام ...





-.3

.. قيلدت

على رأى المحرر

اطلعت على الكلمة التي كتبهما الاستاذ ابسراهيم

سرسيق .. في المدينة الاستلامية .. يسوم الاثنين

١٤٠٥/٦/٢٠ المدن العدد رقم ١٥٥١ تحت عنوان العدو

الحقيقي .. وقد تالمت جدا لتلك المجازر الرهيبة التي

يسرتكبها الشبيوعيون الكفسرة ضسد شبعب افغسانستسان

المسلم .. المدافع عن دينه .. وعقيدته .. وامنه ..

ووطنه .. ويدافيع ليطهر أرضه من اقدام كل مشيرك

قوة واسلحة للقضاء على شبعب باكمله لاحتلال ارضيه

والاستبالاء على كل مايملكيه هذا الشعب من شروات

لقد سمعنا عن الكثير من البطولات التي حققها شعب

افغيانستان المناضيل ضيد البغيزاة الكفوة المجرمين

الملحدين ، الذين يهاجمون المجاهدين من المؤمنين ليل

ونهار ، وبمختلف الإسلحة الرهبية الفتاكة ، لقد صمد

هذا الشعب المسلم رغم انه لايملك السلام .. صمد هذا

الشعب يفضل ايمانه .، وعقيدته وقيمه الانسانية . وق

كل يوم يحقق المزيد من الانتصارات في ميدان الجهاد .

وهو يؤمن بأن النصر في النهاية للمؤمنين الذين يدافعون

لقد عمد الشيوعيون الى استخدام الكثير من الجنود

نعم من الجنوب العربي .. جنود من الجنوب العربي

يقاتلون في صعفوف الكفرة أعداء الاسلام واعداء الشعب

الإفغاني المسلم .. يشهرون السيلاح في وجه اختوانهم

المسلمين في افغيانستيان ، بباللهيول .. كيل ذلك ولاء

للشيوعية الخياسرة .. ولرائدة الشيوعيية الكافرة ..

ونسوا قول الله تعالى : (ياايها الذين امنوا لا تتخذوا

يطانة من دونكم لا بالونكم خبالا ودوا ماعنتم قد بيدت

البغضاء من افواههم وماتخفي صدورهم أكبر ، قد بينا

لكم الأيات إن كنتم تعقلون) .. لاشك أن مولاء قوم

لايعقلون .. لذلك اسحبوا الكفر على الايمان .. ولذلك وجبت

عليهم لعشة الله الى يوم الدين .. همؤلاء لاشك أنهم اعمداء

الاسلام فلذلك تعاونوا مع الشيوعية اعداء الاسلام _ وهم

يعلمون أن روسيا تسعى للقضاء على المسملين في كل زمان

ومكان على وجه هذه البسيطة .. فالذين يتعاونون مع روسيا

ضد الشعوب المسلمة المغلوبة على أمرها قد انسلخوا من

الاسملام وخرجوا من دبن الله ويحكم عليهم بالكفر الصريح ،

وتحل عليهم لعنة الله الى يوم يبعثون ـ ويحيون كفارا ويموتون

كفارا ويبعثون كقبارا ومأواهم جهنم وبئس المصير ، وهذا

جرًا ، من يحاربون الإسلام تحت لواء القوة الملحدة الكافرة ..

ان شعب افغانستان المؤمن المسلم .. سوف ينتصر بعون

الله ومشيئته .. مهما كانت قوة البغى والظلم والطغيان ..

ومهما كانت قوة العدو .. ومهما كان جبروته . لأن هذا الشعب

يدافع عن قضية عادلة .. يدافع عن حق .. وعن أغلى شيء ﴿

ولقد ادرك العدو الخاسر اللعين .. أنه أمام طود شامخ

امام جبل راسيخ .. صنامد قوى لا تزارله قوة الطفيان .. ولا

حتى ياتي امر الله ويومئذ بفرح المؤمنون بنصر الله ..

سيقف هذا الشعب بقدرة الله صامدا ثابتاً قويا ل الميدان.

حياته .. عقيدته .. ووطنه نا وأمته .. ودينه ..

تزعزعه الشدائد .. ولا يابه لكل المناورات ..

المرتزقة الذين يقاتلون معهم . من كوبا ، والمانيا .

عن دينهم وعقيدتهم واسلامهم و اوطانهم و امتهم ..

والحبشة ، والجنوب العربي

فالشبوعبون قاتلهم الله . يعملون بكل مايملكون من

الحمدلله ، والمبلاة والسلام على رسوليه واله . فقيد اطلعت اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء ، عملى السؤال المقدم من صالح بن أبي يكر عيسي العالي ، الى سماحة الرئيس العام . والمحال اليها من الامانة العامة برقم ٢/٧٣٥

وتاريخ ٤ _ ٥ _ ١٣٩١هـ. ومضمونه ان جماعة من طلبة العلم يزعمون حل ذبائح من بستغيث بغير الله ، ويدعو غير الله ، فيما لا يقدر عليه الا الله ، اذا ذكروا عليها اسم الله . مستدلين بعموم قولـه تعالى : (فكلوا مما ذكر اسم الله عليه ..) الآية (١) . وقوله تعالى : (وما لكم الا تاكلوا مما ذكر اسم الله عليه

وقد فصل لكم ما حرم عليكم الا ما اضطررتم اليه ، وان كثيرا ليضلون باهوائهم بغير علم ، ان ربك هو اعلم بالمعتدين) . (٢) ، ويرون أن من يحرم ذلك من المعتدين الذين يضلون ويقولون: أن الله فصل لنا ما حرم علينا في قبوله ،

(حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما اهل لغير الله به ..) الآية (٣) ، وقوله : (انما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل به لغير الله ..) . الآية (٤) ، إلى مثال ذلك من الآيات التي فصلت ما حرم من الذبائح ، ولم يذكر فيها تحريم شيء مما ذكر اسم الله عليه ، ولو كان الذابح وثنيا او مجوسيا . .

ويرْعمون أن الشيخ (محمد بن عبدالوهاب) كان ياكل من ذبائح الذين يدعون (زيد بن الخطاب) اذا ذكروا عليها اسم

فهل قولهم هذا صحيح ؟ ويماذا نجيب عما استدلوا به ان كانوا مخطئين ؟ وماهو الحل ف ذلك من الدنيل ؟

وعبدالحسن بن محمد ، وعطاء

ومجاهد وعبدالرحمن بن ابي ليلي ،

وسعد بن جبير، ومسرة المهراني

والسزهسرى ، ومسالسك ، والشورى ،

والشافعي ، واصمحاب الرأى . قال

احمد : (ولا اعلم احدا قال بخلافه

لأن الله تعالى قال : (وملعام الذين

اوتوا الكتاب حل لكم) فمفهرمه تحريم

طعام غيرهم من الكفار ، ولانهم لا كتاب

لهم ، فيلا تحل ذبيائمهم ، كاهيل

ثم قال ابن قدامة : انما اخذت منهم

الجازية ، لأن شبهة الكتاب تاتضي

تحريم دمائهم ، فلما غلبت ف تحريم

دمائهم ، وجب ان يغلب عدم الكتاب

ل تحريم ذبحائهم ونسائهم . احتياطا

للتحريم في الموضعين ، ولانه اجماع ،

فانه قول من سمينا ، ولا مخالف لهم في

عصرهم ولا فيمن بعدهم ، الا رواية عن

سعيد روى عنه خالافها . انتهى من

ـ وان كان الذابع من المشركين عباد

الاوثان ومن في حكمهم ، معن سوى

المجنوس واهل الكتاب ، فقد اجمنع

الا ان يكون صاحب بدعة)

 وقد اجابت اللجنة بما يلى : يختلف حكم الذبائح حلا وحرمة باختلاف حال الذابحين ، فإن كان الذابح مسلماً ، ولم يعلم عنه انه اتى بما ينقض أصل اسلامه ، وذكر اسم الله على ذبيحته ، او لم يعلم اذكر اسم الله عليه أم لا ، فذبيحته حلال باجماع المسلمين ، ولعموم قوله تعالى : (فكلو ا مما ذكر أسم الله عليه أن كنتم باياته مؤمنين ، وما لكم الا تاكلوا مما ذكر اسم الله عليه وقد فصل لكم ما حرم عليكم الا ما اضطررتم اليه) الآية . _ وان كان الذابح كتابيا بهوديا او

تصرانيا ، وذكر اسم الله على ذبيعته ، فهي حالال باجماع ، لقوله تعالى : (وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم). (٦). وأن لم يذكر أسم الله ولا أسم غيره

طبها ففي حل ذبيمته خلاف ، فمن احلها استدل بعصوم قبوله تعالى : (وطعام الذين اوتـوا بالكتـاب حل لكم) . ومن حرمها استدل بعموم ادلة وجوب التسمية على الذبيعة والصيد ، وبالنهى عن اكل ما لم يذكر اسم الله عليه ، ل قوله تعالى (ولا تاكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه) الآية (٧).

رهذا هو الظاهر ، وان ذكر الكتابي اسم غير الله عليه ، كان يتول ؛ باسم العزير ، او باسم المسيح ، او الصليب ، لم يحل الاكل مذهما ، لدخولها في عموم قوله تعالى في أية ما حرم من الطعام . ﴿ وَمَا أَهُلُ لَكُرُ الله به) اذ هي مخصصة لعموم قوله تعالى : (وطعام الذين اوتوا الكتاب

حل لكم) . - وان كان الذابح مجرسيا لم تؤكل ، سواء ذكر اسم الله عليها ام لا ، بلا شلاف نيما نظم ، الاما نقل عن نبي ثور. من أباحته صيده وذبيحته ، لما ورد عنه صبلي الله عليه وسلم أنه قال : . بسنوا بهم سنة اهل الكتاب . (٨) ولانهم يقرون على دينهم بالجزية كأهل الكتاب ،

فيباح صيدهم ردباتمهم . وقد انكر عليه العلماء ذلك ، واعتبروه خلافا لاجماع من سيقه من السلف، قبال ابن قدامة ق ، المعنى ، : قبال اسراهيم الحربي خبرق آبو شور الاجتماع . قال احمد . (مامنا قوم لا يرون بذبائح المجوس بأسا ، ما اعجب

هذا ۱۰۰) يعرض بابي ثور !! ومعن رويت عنه كراهية ديائمهم ا

الين مسعو . ، وابن عباس ، وعلى ، وجابز

انتبهوا ايما السادة ! حركة التمك

من فضل الله سبحانه وتعالى على العالم الاسلامي ان حياد بعوقع هام وقريد ، اذ جعله ، حلقة اتصال ، بين فأرات العالم ويحاره ومحيطاته شرقا

فالعالم الأسلامي بذلك يحتل اهم مراكز الاتصال والنشاط بين القارات اللسلانة ، اسيا وافريقيا وارروبا ، ويشرف عل أهم النجيار والعيرات التجارية من الميط الهندى ذي الاهمية

وغربا وشمالا وحثوبا .

فهو يمتد من الشرق الى الغرب على ساحة تبلغ حرالي ٧ الاف كيلسومتر (من اندرنيسيا الى الراس الأخضر في أستقال) ركما أنه يمند من الشمال إلى الجنوب على مساحة تبلغ حوالي (سبعة الاف كيلومتر) من تركستان الغربية الى

التجارية منذ القدم الى البحر الأهمر الذي يصل قارة اسيا باقريقيا ال البحر المتوسط الذي يتوسط القارات الثلاث (اسيا والريقيا واوروبا)

ويتمتع باهمية تجارية وسياسية وعسكرية الى المحيط الاطلسي الذي يموج باكبر حركسة ملاهية عرفها للاريخ المعاصر ا

هذا فضلا عن مجاورته واشرافه على المضايق الهامة التي تمثل (عنق الزجاجة) ل مركة اللامة التجارية والعسكرية ، وقد كان للموقع المتمياذ الذى ينظرر به العالم الاسلامي المبية النصائبة وسياسية وعسكسرية تنديما

• فغي القديم كانت النمارة الدولي المتمثلة في منتجات الشرق والتي كانت تعرف (بالتجارة الشرانية) كانت منه



الاوثان ومن في حكمهم ، وممن أرتد عن ألاسلام باصراره على استغاثته بقير الله ، ودعائه أياه من الأموات ونحوهم ، فيما لا يقدر عليه الا الله بعد البيان له . واقامة الدليل عليه ، فان ذلك شرك كشرك الجاهلية الاولى ا كما انه لا يصبح الاعتماد في حل

المسلمون على تحريم نبائحهم . سراء ذكروا اسم الله عليها ام لا ، ودل توله

تعالى : (وطعام الذين أوتوا الكتاب

حل لكم) بعقهومه على تحريم نبائع

غيرهم من الكفار، والالما كمان

لتخصيصهم بالذكر ل سياق المكم

ـ وكذا من انتسب الى الاسلام ، وهو

يدعو غير الله فيما لا يقدر عليه الا

الله ، ويستغيث بغير الله ، فذيائمهم

كذبائح الكفار الوثنيين والزنادقة ، فلا

تحل ذبائمهم ، كما لا تحل ذبائع اولتك

الكفسار ، لشسركهم وارتدادهم عن

وعلى هذا فالاجماع تحريم ذبائحهم ،

ودلالة مفهوم الآية على ذلك كالعما :

مخصص لعموم قوله تعالى : (فكلوا معا

ذكر اسم الله عليه) وقوله : (وما لكم

الا تاكلوا مما ذكر اسم الله عليه)

وماق معناهما على حل ذبائحهم عباد

فلا يصح الاستدلال بهاتين الأيتين

بالحل فائدة

ذبائح من استغاث بغير الله من الاموات ونحوهم، واستنجد بغير الله فيما هو من اختصاص الله ، اذا ذكس اسم الله عليها . بعدم ذكر ذبائمهم ، مسراحة في اية (اذما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل به لغير الله) ، وما في معتاها من الأيات التي ذكر الله فيها ما حرم عل عباده من الاطعمة ، فإن ذبائع هؤلاء وأن لم تذكر صراحة في نصوص الاطعمة المحرمة ، فهي داخلة في عموم الميلة ، لارتسدادهم عن الاسسلام ، من اجال

ارتكابهم ما ينقص اصل ايمانهم واصرارهم على ذلك بعد البيان . ● ومن زعم أن أمام الدعوة الشيخ محمد بن عبدألوهاب رحمه الله ، كان ياكل من دبائح اهل نجد وهم يدعون زيد بن الخطاب ، فزعمه خرص وتخمين ومجرد دعوی ، لا پشهد لها نقل عنه رحمه الله ، بل هي مخالفة لما تشهد به كتبه ومؤلفاته ، من الحكم على من يدعو

غير الله ، من ملك مقدرب ، أو نبي

مرسل ، او عبد لله صالح ، فيما لا يقدر

عليه الا الله ، بانه مشرك مرتد عن

الاسلام ، بل شركة اشد من شرك اهل

ق الاقتم

الكتاب ، وان ذكروا عليها اسم الله :

أن التسمية على الذبيمة نوع من لعبادة ، فلا تصبح الا مع الصلاص العبادة لله سيجانه ، لقوله سيميانه : ولو اشركوا لحبط عنهم ما كانوا يعطون) (٩) . والله سبحانه وتعالى طم واحكم .

عبدالله بن عبدالرحمن بن غديان عبدالرزاق عفيفي

عبدالعزيز بن عبدالله بن باز

التعليق على الفتوى رقم ١٤٢٣

١) من سورة الانعام ، الآية ١١٨ . ا) من سورة الانعام ر الأية ١١٩ . ١) من سورة المائدة ، الاية م) من سورة النحل ، الآية ١١٥ . ا) عن سورة الانعام ، الايسة ١١٨ و

٦) من سورة المائدة ، الاية ه .

اللجنة الدائمة لليحوث العلمية

٧) من سورة الانعام ، الآية ١٢١ . ٨) رواه مالك في ، الموطا ، في كتاب الزكاة (باب جزية اهل الكتاب والمجوس) ٢ ٢٧١ ، ، عن عبدالرحمن بن عوف سمعت رسول الله عبل الله عليه وسلم يقول : سنوا مِهم سنتة اهل الكتاب ، وقال أبن عبدالبر .

هذا الخبر منقطع ، ألا أن معناه متصل من ورواه عبدالرزاق في مصنفه ، في كتاب اهل الكتاب (باب اخذ الجزية من المجوس) ٦ : ٦٩ : وفي كتاب اهل الكتابين (باب هل يقاتل اهل الشرك حتى يؤمنوا من غير اهل الكتباب ، وتؤخد منهم

اليابين من طريق الحرى و عن المسن بن محمد بن على ، نحو هذا الشير عن رسول الله هنش الله عليه وُسلم ، ول اخره :« ولا تال البيهتي ل ، السنن الكبري ، ٩ : ١٩٢

الجزية) ۱۰ : ۳۲۹ ، وروى عبدالرزاق و

تؤكل لهم دبيحة ، ولا تنكح منهم امراة ، . ٢٨٥ ه هذا الخير مرسل ، واجمع اكثر الامة عليه يؤكده ٠ . ٩) من سورة الانعام ، الآية ٨٨ .

اتباعه أمرهم بالهجرة الى الحيشة ، ثم سمح لهم بالعودة . ألى مكة عندما شعر بأنه أصبح أتباع من عظمائها .. ولكن لريش عادوت أبداءه ، وأمعنت الابداء لاتباعه فاعرهم بالهجرة الى (يثرب) ثم هاجر هو وصديقه وورثيره وخليفته أبربكر الصديق الى يثرب فاستقبله أهلها أعظم استقبال ، فدقوا له الدفوف .. وغنوا له الأغياني والاناشييد

ولم تكن هجرة الرسول صمل الله عليه علم لوهن عزيمته من ايداء قريش له ، بل ليتمكن من مواصلة سيره ل طريق الحق . طريق نشر الدعوة الإسلامية . من مكان ب أناس أمنوا به واحبوه واستعدوا بأن يضحوا بأرواحههم وأموالهم وبكل عزيئ لديهم ل سبيل أعلاء ظمة الله وتشر دين الله أنهم ابشاء مدينة يشرب من (الأوس

وكان يرم سعيد 🕽 يثرب بدخول الرسول فيها

وصعيت بعد ذلك بالمدينة المنورة . وطبية

الغناظ مشركو مكة . . يجند المسلمين ، وتابلهم خارج المدينة عند جبل يسمى (اهد) واستاذات ام عمارة الرسول صلى الله عليه وسلم ل خروجها ال المعركة مع ابنائها ﴿ حبيبَ وعبدالله وروجها

أم عمارة ضربت اروع الأمثلة

ف البطولة والتضمية والقداء ، ق

سبيل الدعوة الاسلامية . منذ أن

اعلنت اسلامها في بيعة العقبة

الأولى حتى وافتها المنية في عهد

رام عمارة هي _ نسيبة بنت

كعب المازنية الخزرجية الأنصارية

-ولدت ل قبيلة الخزرج (بيثرب)

المدينة المنورة .. وما أن سمعت

بمحمد وبدعوته حتى تهافتت على

رؤيته وتلهفت للسمفسر اليه .

فخرجت مع قافلة الحجيج التى

كانت تضم خمسمائة حماج

متوجهين الى مكة للطواف بالبيت

سُلُرت القافلة بالحجيج ، وما

أن حلت بمكة حتى سعى اليهم

الرسول محمد صلى الله عليه

وسلم ، يعرض رسالته ويتلو عليهم

القران ، ومن بين هذه القافلة قبيلة

بنى الضررج ومنهم ام عسارة ،

شرح الله صدورهم للأسبلام ..

ووعدهم الرسول مسلى الله عليه

وسلم ، اذا انحدروا من (مني)

أن يسوافسوه في الشعب الأيسن

بأسفل العقبة ، وأمرهم الاينبهوا

نائما ، ولا ينتخاروا غائبا ، وإن

ووافوه في الميعاد ، وكان معهم

من النساء ام عمارة وامراة

أخرى . وعاهدهم وعاهدوه أن

يسعى اليهم وأن يحموه حمايتهم

لابنائهم ونسائهم وعشيرتهم حتى

يودى الامانة ويبلغ الرسالة

وكانت هذه بيعة العقبة الأولى ..

مبرت الأيبام والرسبول يعبرض

دعوته على قريش واكتهم لم

يستجيبوا له ، بل أذوه وعادوه

وناصبوه وخاصموه . وتمادوا في

ايذائه وايذاء اصحابه الذين أمنوا

ولأجل أن يخفف الرسول أذى قريش عن

معه من أهل مكة .

يحذروا قريشا وعيونهم ..

خلافة أبى بكر الصديق ..

نچا . اما هي فقد جرحت عدة چــروح

و اغمی علیها . وقد روی این هشام عی ام

سعد قالت (دخلت على أم عمارة فقلت لهـا

باغالة اخبريني) فقالت خبرجت برم احد

معن السقاء فيه مناه ، وكنان الرسبول

واصحابه هم المنتصرين ، فلما انهازم

السلمون انحزد ال رسبول الله صبل الله

عليه وسلم فكنت اباشر القتبال واذب عنه

بالسيف وأرمى عنه القبوس حتى اصبت

بجراح بليفة (وارتنى جرحا عميقا على

ومما يسجله التاريخ لام عسارة حبها

الشديد لرسول الله وتضانيها لدعوت

الإسلامية .. والتضعية من أجل هذا الحب

بالروح والوك والزوج انسه حينما اغمى

عليها اثر جروحها ل مولعة _ احد _ حملوها

واترابها لبرب رسول الله مسل الله عليه

رسلم ، وبعد أن سقوها الماء وافاقت ساكت :

إ مباذا حدث لرسبول الله ؟ وماذا فعيل به

لشركون ؟ واين هو ؟) قاجاب احدهم : -

انه نتاج .. وانه منك قريب) فلالت :

الحمد لله) فقال بعضهم · (مالك لا تسالي

عن زوجك الشيخ وولديث الساششين "

فاجابت : (كل أولشك منى دون محمد

ودعوة محمد لهنا خبرجتنا ومن اجلهنا

وهكذا كانت (أم عمارة) شنجاعة وايمانا

قاتلنا .. وعليها نحيا و رسبيلها نموت ع

وحبا وتضمية وقداء في سبيل الله . لذلك فان

أرسول هنل الله عليه وسلم قدرها وكرمها

بأن أرسل ولديها (حبيبا وعبدالله) إلى

الأمصار .. فارسيل ولدها عبدالله مع معاذ

بن جبل - الى اليمن يعرض دعو ته على أهل

اليمن . وارسل أبنها اللهائي حبيبا الى سيلمة الكذاب الذي ادعى النبوة في قومه

(بنى حنيف) .. ولقد نكبل مسيلمــة

نكذاب الفاجس (بحبيب) أبشيع تنكيل

فقطع اعضاءه .. وهمى له الريت القادح

فكان يقول له : (اتشهد أن محمدا

رسول الله ؟) فيقول حبيب : (نعم) ..

فيقول له مسيلمة : أتشهد باني رسبول الله ؛ فيقول حبيب : (لا) . خسنت

وخسرت ياعدو الله ١١ فيقطع مسيلمة

ضوا من جسده ، وبعد بن قطع كل اعضبائه

القاه ل الزيت المفلي الحسار .. ولم تجزع ام

عمارة على ولدها _ حبيب واحتسبته عند الله

عاتقها . اجوف له غور)

م بنتقل الرسول عملي الله عليه وسلم الي

عندما قال النبي

الرفيق الاعلى ويخلفه أبوبكر الصديق على وكسانت مهمتهما في الجيش انهما تقموم السلمين وترتد بعش القبائل عن بالضماد والسفاء . ولى اثناء المعركة اخدت تسلى العطش وتضعد الجنزمي ، وانتصار الاستلام . ويمتنع البعض الأخبر عن دفع السلمون و بادىء الامر ثم انهرموا لمقالعة الزكاة . ويستفحل أمر مسيلمة الكذاب ويكثر مصدقوه من قومه بانه نعی : ویخرج مسلمة بدعونه من نطاق قبیلت الی قبائل اخری ، الرماة لتعليمات القائد الاعظم صحمد هسل الله عليه وسلم . وأخذ الرسبول صبل الله فيرسل الونكر الصديق جيشا بقيادة إخالد عليه وسلم ، يقاتبل وحده مجموعيات من القرسان وسنفرث أم عمارة ألى الرسبول بن الوليد) لمحاربة مسيلمة الكذاب لارجاعه فوجدته محاطا بالمشركين ، يريدون الالتفاف حوله " فالقت السقاء والضماد . و اخلات ويتوجه خالد بجيشه الى قبيلة بني هنيك السيف ووقفت تصند عن الرسنول حتى أرم مسيلمة _ وكانوا عنسرين اللا من الصناديد الشجعان ، وجيش خالد اقل منهم أبصرها بعض ابطال المسلمين فهرعوا اليها وشاركوها ق الدفاع عن الرسول هتى بكشير ، ولكمهم من المؤمناين الذين باعلوا

انفسهم فيسبيل الحق ودعوة الله ركان بينهم أم عمارة وولدها الثاني (عبدالله) واعترك الجيشان وكانت المعركة عنيقة وشسرسية . ويستشيسيل المسلميون فيكتسحون جيش مسيلمة فيول الأدبار شم يحتصون داخل حديلة كبيرة ذات اسوار عالية .. ويلقى احد القد البين السلمين بنفسه من فوق سور الحديقة ويانتج بابها للمسلمين وهو (البراء من مالك) والجدير بالذكر ان أغلب حفظة القرأن فعد استنشهدوا فالهدده

تكاثرت الفتل في الحديثة من الطرفين حتى أنه اطلق عليها بعيد ذلك (حديقة الموت) ووسيط المعمعة ببوزت ام عصارة بسيفها وأخذت تقاشل . فانفرد بها العبد الإعداء الكفرة فضربها على ذراعها فقطعه . ولم يهن عزمها رغم بتر ذراعها ورغم الدمساء التم

نانت تسيل منها رواصلت القتال . اما أبنها عبدالله طقد اخذ بيحث عن مسيلمة الكذاب قبائل أخيبه حبيب _ بين الملبأتلين حتى أبصره ضرمى بنفست عليته مستبسلا وصاح قائلا (والله ما انا بتاريك حتى اقتلك باعدو الله أو امـوت دونك) واخذ يصارع مسيلمة بسيفه ، ولكن مسيلمة كان شديد القوى ضغم الجسم ، أساجهد عبدالك وارهقه ، ولكن الله أراد أن ينصوه عليه . فلسط عليه (وحشيا) تاتل حمزه عم لنبي حسل الله عليسه وسلم . الذي اسلم وأحسن اسلامه . فرمي مسيامة بحربته وقال · · (خُذَهَا يَاعِدُو الله ، لَعِلَ الله يَغْفُرُ لِي فلل حمرة بقتاك) ولكن الحربة لم تجهز على مسيلمة . بل ساعدت عبدالله على أن يتشى عليه ويقتله ثم صاح مرجها كلامه لأمه الني كانت تتحامل على نفسها وتقاتل بدراع

(انظرین بااماه لقد قتلت الکاذب الفاجر سيلمة . قاتل آخي ١ } . فقالت (الحمد لله الذي جعل قائيل

ابنى يقتل بيد اخيه) ثم خمدت فتنة مسيلمة بثتله وانتصر السلمون ورجعت (أم عمارة) مع الجيش المنتصر ال الدينة فاستقبلها الخليفة ابوبكر استقبال الأبطال الفاتحين

وكان رضى الله عنه يؤورها ويكثر زيارتها هنى وافاها الاجل ، واصبحت قصتها تنقلها الالسنة على مر الزمان فتعجب بها الأمهات .. ويعظمها الرجال

صادى للمسالم الاسلامي

التهارة من مصادرها وتمر في المعيط الهندى ثم تسلك سبيلها الى اوروبا عبر بادان العالم الاسلامي عن طريق الخليج مسرين وأبور الفسرات الى الشواطيء الشامية أو عن طريق البحر الاحمـر ومعم الى ميناء الاسكندرية على البحر

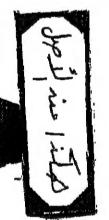
النسوسط هيث ينقلهسا اللجسار

الإروبيون الى مختلف انحاء أوروبا السائت هذه النجسارة مصدر رخساه التمسادي للعالم الاسلامي نتيجة أرسوم الجمركية التي تحصل عليها . لامسر الذي دغسع المضرب الاوروبي المطيبي (معلسلا ف استسانيسا والبرنفل) بعد ان تمكنا من القضاء ال الدولة الإسلامية في الإندلس ، زبدائع حقد صليبي على الاسلام والعطين الدم هؤلاء الصليبيون على

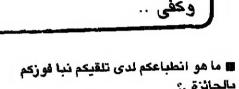
حركة بحربة تهدف اكتشاف طسريق جديد لهذه التجارة الشرقية ، لا يمر بالاراضي الاسلامية ، كي يستأثروا بها ويحرموا المسلمين من خيراتها وبذلك يضعف العبالم الاسلامي اقتصادبا وهينئذ يسهل غس الاسلام والقضاء

رتم اكتشاف ف طريق [رأس الرجاء الصالح] البذى يطوف حول القارة الافريقية بعيدا عن بلدان العالم الاسبلامي وتتابعت هذه الموجة الصليبية التي كان من تكيجتها وقوع القلبين تحت الاستعمار الاسبساني ، وانسدونيسيسا تحت الاستعمسار الهولندي ، ودولة الهند الاسطامية ثحت الإستعمار الإنجليزي . ريالك بدأت تطريق المالم الاسلامي التي استمرت حتى اليوم ا

والضرّرج) الذين سموا بعد ذلك (بالانصار) .. ماهو الرسول صلى الله عليه وسلم . يقيم بالدينة ويؤاخى بين المهاجرين .. ابناء مكة . وبين الانصار ـ ابناء يثرب ـ ويصلح ماكان بين ابناء العمومة (الأوس والخررج) من خصرمه فينقلبون بنعمة الله اخوانا أمن الكثير من سكان البدينة ودخلوا في دين الله المراجا والتقوا حول الرسول واصبح يخشى بــاسهم وذاعت الحبّـارهم ، والخبــارُ انتشــار الاسلام في المدينة ومن حــولهـا . قشرج اليهم الرسول سنل الله عليه وسلم



وذخيرة نرية من الأدب تفصيح عن نفسها في هذا اللقاء وانه الأستاذ العطار



لهذا كان سسرورى عظيما بالجانزة التقديرية التي تعد شهادة عظيمة من قبل الدولة ملكا وحكومة وشعبا بان ما صدر أي من الأثار الأدبية شعرا ونثرا وقصمة ومقالة ونقدا جدير بالتقدير والتكريم جدارة ما قسدمت في الدين والاجتماع والتسربيسة

رد الفعل

🔳 كيف ترون المردود الفعلي لهذه

ن الساحة الادبية فرايي لعظيم جدا ، لأن هدده الرعابية قائمة على تكريم الأدب ق شخص من اخلصوا له فكرمهم الأدب نفسه بان منحهم السمعة الطبية والصبيت البعيد وهيا لهم اسباب التكريم الذي يصدر من الدولة ممثلة في الملك والحكومة والشعب . وبديهي أن يكون من هذا المردود قوة في حبركة الادب والتباليف والنشر وسخباء في

كثيرا ، لانه محصول بضعة عقود من

لاستاذ احمد عبداالففور عطار، احد تلاثة كرمتهم الدولة هذا العام بجائزتها التقديرية كان لنا معه لقاء ، طرحنا بين يديه تساؤ لاتنا المليئة بالاعجاب والتقدير، المتلهفة الى معرفة كنه الأصداء التي تعتمل في نفسه حول الجائزة ، وحول التقديس ، وحول كل ما يتتصلبتجربته الثرية في عالم الفكر والأدب ..

ان فكرا في هذاا اللقاء

والسياسة من أراء ومؤلفات

الأثار الجليلة التي تركها تكريم مليكتا العظيم سوجيه جائرة الدولة التقديرية ل الأدب لعام ١٤٠٤هـ أثار لا تقتصر على شخصى واشخاص الكرمين وحسب ، بل هو تكريم للأدب السعودي بمختلف فنونه . بل هو تكريم لأدب اللغبة العربية في عصرنها

العطاء مما يقتضيه الرجاء في التكريم الذي

ولدى كثير من الرواد اثار كثيرة وعظيمة

الرائد المفكر، الأديب..

 طبیعی آن یکون وقع نبأ الفوز الذی رفه الي حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والرئيس العام للجنة جائزة الدولة التقديرية في الأدب وقعا جميلا ، وطبيعى أن يكون الفرح نابعا من ألقلب لأسباب ابرزها ان مصدر الاختيار ملك عظيم قائد لحركة العروبة والاسلام ومعروف بالعلم الغزير والثقافة العالية ، ملك عظيم رأه وسمعه الملايسين من افراد شعب ومن غير شعبه وشهدوا بانه ملك أديب وعالم وخطيب بارع ومنقف واسع الثقافة

المردود الفعلى للرعاية الملكية السامية

1.4

بصدر من أثار المرشحين التي يجب أن تكون كُتْيِرةً ، فعطاء عمسر الأديب يجب ان يكون



منشورة في الصحف توارت مع الصحف . ولعلهم يعنون بنشر أثارهم ف كتب ، لأن ثقل الكتاب في ميزان النقد والتقدير اعظم من ثقل الصحف ، مثل دواوين الشاعرين العظيمين الاستاذ حسين عرب والسيد محمد حسن فقى ، ومثل الاستاذ عبدالله بلخير الذي لديه شعر كثير ونثر اكثر ، وهؤلاء يستطيعون ملء مجلدات من اثارهم الجليلة الرائعة

تقويمي للابداع الأدبي كطرف فاعل ق نهضة الأمة وتقدمها يتجلى فيما تدمت من عطاء مختلف الوانه ، ومن جهود ف شتى حقول الادب والمعرفة والثقافة

فنحن لم نکن مجرد صوی تهدی بل کنا قوة مؤثرة تبنى النهضة المتجددة ف ميدان الادب والثقافة . وعملي هذه النهضمة تقوم

مهمة الرواد

فمهام الرواد في ادبنا تجلت في حبركة التجديد وبداية الحركة الادبية التي كان رائدها الأكبر محمد سرور الصبان وصحبه عبدالوهاب أشى واحمد أبراهيم الغراوي ومحمد سعيد العامودي ، وهؤلاء الأربعة هم صانعوا الحركة الأدبية التي قامت على حركة التجديد في الاسلوب والفكرة أو المضمون ، واجتذبت المركة روادا هم عبدالله فدا وعمر عبرب وحنامند كعكى ومصمند سعيند عبد المقصود ومحمد حسن فقى وحسن احمد حسنين وأحمد سيباعي . الذي كان اخبر هؤلاء الرواد الذي تحدر الي جيلنا ، وأن كان اكبر سنا منا بكثير واكبر سنا من بعض اولئك

وقامت في المدينة المنورة حركة التجديد والادب الحديث على بد الرائد الاكبر الاستاد عبدالقدوس الانصاري الذي كان بالنسبة

الى الرواد جميعا اسبقهم الى فن القصة . واكثرهم علما باللغة العربية ، واحفظهم للادب العبرين القديم وأوسعهم أطلاعبا

وقويت حركة النجديد في المدينة المنورة اذ انضم ألى الرائد الإكبر عبدالقدوس

الانصاري رواد صنعوا حركة التجديد و الأدب الحجازي العديث بالدينة المنورة وهم السيد على حافظ وشقيقه السيد عثمان حافظ والسيد عبيد مدنى وشقيقه السيد امين ىدنى ومحمد حسين زيدان . وقويت حركة الأدب في الدينة على يـد

السيدين على وعثمان حافظ اللذين يعود اليهما فضل أنشاء صحافة حديثة بالمدينة المنورة حملت روائع ادب مهاجر رسول الله مسلَّى الله عليه وسلم الى سياسر المدن السعودية والعالم العربي والاسلامي .

وظهر رائد في أعقاب أولتك الرواد الدنيين هـ و الأستاذ محمد عمر تـ وفيق الذي كان ظهوره على صفحات جريدة الدينة النورة ايدانا بعهد جديد في الدينة

وقبيل ان يظهر محمد عمر توفيق ظهر ن مكة المكرمة جيل جديد من الرواد الناشية وهم : حسين عرب وصالح محضر وكاتب هذه السطور من ابناء المعهد العلمي السعودي . وعبدالله عريف ، وعبدالله بلخير ، وحسين حُسِرَندار ، وعبدالقادر جيزار وعبداللطيف جزان والسيد عبل حسن فدعق والسيد

هاشم يوسف الزواوي من ابناء عدرسة

حملت راية هذا الجيل

ولعلى حملت راية هنذا الجيل في مجلة ه الشباب الناهض ، الخطية التي كنا نحن ابناء المعهد نصدرها ، وأسسنا اول ناد ادبى بمكة المكرمة سنة ١٢٥١هـ وجعلناه بدار زميلنا صالح عبدالله محضر رحمه الله ولم نجعله ناديا مغلقا علينا نحن ابناء المعهد فدعونا اليه ابناء مدرسة الفلاح وأقبل علينا الأستاذ احمد سباعي أذ وجد بيننا مكانا بارزا افتقده بين اولئك السابةين · وكنا نرتجل القول والخطب ، كما كنا نعد محاضرات تلقيها ونتناقش فيها ، كما كنا نتناقش ف امور الحياة المختلفة مماجد علينا ل العهد السعودي الذي اشرق علينا بجديد كثير ، أذ عرفت فيه المجلات والصحف المصرية والكتب الأدبية طريقها ال بالادنا واخذنا نلتهم كل ما يصل منها الى أيدينا . ومعا يذكره تاريخ الادب والصمالة أد بالدنا ان الرائد الاستاد مصد سعيد

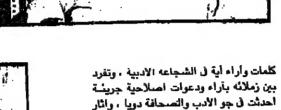
عبدالمقصود مدير مطبعة الحكومة والقاتم

بعمل رئيس التحرير لجريدة - أم القرى "

الرسمية ، وكان شايا طلعة يلتهب حماسة

ووطنية وعروية ، ونشر بحريدة ، أم القرى "

حرسها الله تقرأ القران ، وتتدوى الطرق



والأزقة بالقران .

ف خلال بضع دقائق .

غير ما هو رفيع .

• صوت المجاز ، وصفحاتهما قليلة تقران

وما كان يشغلنا من الصحافة غير المجلات

كان زادنا الأدبى كثيرا ووافرا ، وكان

وكنا اذا اجتمعنا بعد عصر كل يـوم في

الادباء والعلماء في بلداننا جادين لا يقرأون

الراقية مشل مجلة الرسالة ، والهسلال

بين الصحافة والأدب

وشاركت الصحافة ف نطاق محدود . وهو أول أديب سعودي عمل على اخراج أدب المملكة العربية السعودية من نطاقه المحلى الى العالم العربي ، ولما كانت بلادنا كعبة القصائد من كل بقاع الأرض فقد كانت فرصة لتصدير الأدب السعودي الى خارج النطاق العربي .

بعض ما رأى جدلا في المجالس والمحافيل ،

وأن تكريم الملك المسلم العربى الأصبيل لادب اللغة العربية تكريم للادب العربي والفكر العربى والاسلامي والغة العربية ، لأن كل تكريم لأدب عربي في أي بلد عربي انما هو تكريم للعروبة كلها في ادابها وفنونها

ومن هذا كان تكريم الفائرين بالجائزة تكريما للغة أدب هذه البلاد وغيرها من اقطار العروبة : وما دام التكريم متجها الى اللغة العربية فان ف ذلك المريد من العناية والاهتمام بها من كل من يشتغل بها في كل بقاع الأرض من الجاليات ذات الأصل العربى ومن المعاهد والجامعات المفتوحة للغة العربية لغة وادبا وقواعد وعلوما ، والمفتوحة للاسلام وعلومه وفنونه وهدا التكريم عبز للغة القبران والسنة

> لحياة الادبية: امس واليوم

وسؤالكم: ما الفارق بين الحياة

واداب اللغة العربية وانه لعز عظيم متجدد ...

الأدبية أمس واليوم ؟ وما أوجه الخلاف ؟ جوابه أن الحياة الأدبية التي عشناها ق أوائل الخمسينات يعبد الثلاثمنة والالف كانت حياة تتسم بالجد والصبوة الى المزيد الذي لا ينفذ ، فقد كانت اوقاتنا مشغولة بالأدب ، ولدينا متسع من الوقت لنقرأ دون انقطاع عن القراءة اوسام ، ولم يشغلنا عن الأدب شاغل ، ولم يكن لدينا ما نصبو اليه ونستمتع به غير ألادب ، فما كان الراديو والتلفزيون يشغلاننا ، كما لم تكن الجرائد والمجلات ذوات الموضسوعات العنامة حيث للسياسة والأخبار والاجتماعيات وغيرها .موجودة فتشغلنا عن الأدب ، وكنا نقضى شطرا من الوقت في حديث الأدب والمناقشات تدور بيننا ، وما يكاد يفارقنا الكتاب الذي لا يسعنا قراءته في جميع احوالنا صحة ومرضا ، حضرا وسفرا ، وكنا _ أحيانها _ مشفولين بالقراءة ليلا ، ولا نحس بالزمن الا أذا أذن المؤذن لصلاة الفجر فنترك الكتاب لنصل القجر ، وناخذ كتاب الله لنقرأ فيه بعض السور لاننا تعودنا ان نقرا القرآن كل صباح دون ان ننساه او بشغلنا عنه ای شاغل والى هذه المعاشرة يعود فضل ثروننا اللغوية واشراق اساليبنا وانساع افساق

وكمان بالامس كمل بيوت مكمة المكرمة



المثنزه نقضى كل وقتنا في الحديث عما قرانا ولم تكن بين أيدينا من الجرائد الا جريدة ه أم القرى ، الرسمية الحكومية وجريدة

والحكم وجواهر الكلم . ولم نكن نعرف القلق والاضطراب كما يعيشهما جيل هذه الأيام ، هذا الجيل الذي انصرف كل الانصراف عن حفظ شعر السلف من جاهليين واسلاميين ، ومن قدامي

كالأغاني الذي لم يقرأه جيل القلق. وكان كل منا يحترم الأخر ، اما الذين

ونقرأ ، وينتاشد الأشعار قصائد مطولات ، لا نلحن في القراءة ، ويستعير بعضنا من بعض الكتب ، ونكاد نحفظ عناوين الموضوعات ونستظهر مادة الكتاب .

> وكان كل منا يحفظ من الشعبر قديمه وحديثه الشيء الكثير . كما كنا نحفظ الأمثال

ومصدثين ، وقسرانا أمهات كتب الأدب



أخر الابداعات

علماء بقواعدها نحوا وصرفا وبلاغة

يكبروننا سنا وسبقونا في الأدب فقد كانت لهم

ف تفوسنا هبية واحترام وما اسانا قط الى

وهذا مفقود عند جيل القلق الذي غشي كل

اقطار الأرض ، فهو لا يحفظ ، ولا يقرأ ، ولا

يحسن العربية فلا يستطيع قراءة صفحة ف

وثروة جيل اليوم اللغوية مققودة ايضا ،

فما لديهم من متن اللغة بسمير ، اما جيـل

الأمس فكل أدبائه اثرياء جدا في اللفة ،

ولا متسم لدى من الوقت انفقه ف بيان ما

بين جيل الأمس وجيل البوم ، وحسبي ما

كتاب الالحن كثيرا.

ذكرت من الفوارق.

مخامو الفرق بين

الحباة الأدبيسة

وتسالني: ماذا عن أخسر ابداعاتي ٢ وشكرا المسعفي الكبير الاستاذ غالب حمزة أبو الغرج على هذا السؤال بخاصة ، وعلى الاسئلة الأخرى بعامة ، وجوابي :

ان اخر مؤلفاتی کتابان یفصیح عنوان کل

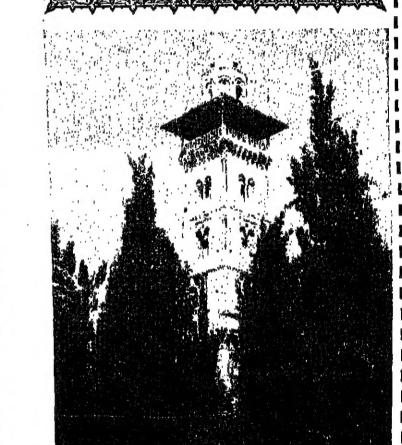
الأول - الوحدانية والتوحيد .. الثاني سالكتب المُقدسنة في العالم ..

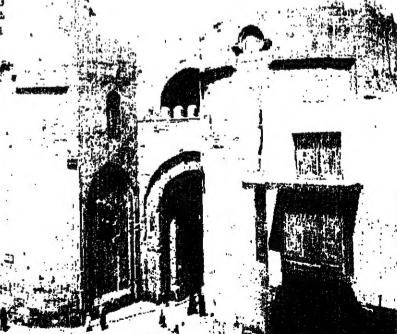
وهذان مؤلفان كتبت اكثر موضوعاتهما واناً بامريكا سنة ١٤٠٣هـ وارجو ان اقدمهما قريبا بمشيئة الله الى المطبعة بعد الحصول على سماح رقابة وزارة الاعلام

والآن أخذ باسباب التفرغ التام لسنتين كاملتين لتأليف كتاب ضخم ف رسول الله صلى الله عليه وسلم ارجو أن يكون .. بفضل الله م كشابا قبد يضيف الى منا كتب نيبه جديدا ، والله الموفق ...



-- ipplications in the property of the party of the party





فمن المعروف أن الحضارة الاسلامية وفنونها التشكيلية قد قامت على اسس من فنون البلاد التي خضعت للدولة ا الاسلامية أو دخلت في صورتها ونعنى بها ، الحضارة والفنون البيزنطية والساسانية

على أن الفاتع العربي لم يقبل فنون تلك البسلاد على علاتها ، فقد بدا بجمع عناصر فنه الجديد من فنون البلاد التى خضعت له ثم بدا يستبعد منها ما لا يـواق مزاجـه الخاص أو ما يكرهه الدين ثم صهر تلك العناصر في بوتقة و أخرج فنا متجانسا أضاف اليه من عنده الخط العربي ، وقد استفرقت هذه العملية من جمع واستبعاد ومرج ، أ ثلاثة قرون تقريبا اصبح للفن الاسلامي بعدها مميزاته الخاصة التي تكادُ لا تخطئها العين ، وهكذا تستطيع القول بان الحضارة والفن الاسلامي أخدت قوامها الروحي من وسطشبه الجزيرة أما قوامها آلمادي فقد تم صوغه في أماكن احْرى كان للفن فيها قوة وحياة .

ومن مميزات الفن الاسلامي التشكيلي دون غيره من فشون العالم القديم والصديث انبه ينقسم الى قسمين رئيسين ، هما فن العصارة والفنون الرخرفية . اما فن أ النحت وفن التصوير ، فلا وجود لهما إلا في مجالات خاصة و تدخل ضمن الفنون الزخرفية .

> اذ تحتوى الفنون الزخرفية على فن النحت البارز والفائر ، اما صناعة التماثيل المنفردة Free standing statues فلا وجود لها في الفن الاسلامي : كذلك يدخل فن التصوير الاسلامي الذى كان يعرف باسم المنمنمات يدخلها ضمن فن أصيل يشفل جزءا هاما من الفنون الزخرفية

Round السنديرة towers ماخوذة من ابراج باب

النصر باسوار القاهرة وكذلك بقلعة صلاح الدين .

كما اقتبس العماريون الإنجليز من العمارة الاسلامية في مصر في العصر الطواونسي والقناطمسي زخارف جصية بارزة كانوا ينزخرفون بها داخل وخارج عمائرهم ويسمونها أرابيسك ، وهى زخارف نباتية محيرة بأسلوب

خاص بالعرب ، ومن ثم فقد اطلق عليه الغرب اسم الغرب . وقد أعجب الغرب بمآذن مصر وسوريا التي انتشارت في القرن الرابع عشر والخامس عشر ، فنجد يرج كنيسة مدينة فرونا وكذا برج قبة سيوليتو بايطاليا تشبه الى حد

كبير مئذنة سنجر الجاولي. ولا ننفى وجود تأثير للتصوير

كذلك قاد البنادقة ، صناعة تجليد الكتب الاسلامية في القرنين الخسامس عشر والسسادس عشر



(شكل ٧١) -- عاذج من الآون والأبراج (دون سماعاً المباس الرسم المبارك والمبارك والمبارك والمبارك والمبارك والمبارك والمبارك المبارك ف ۱۲۷۲) . ج سول في السياد Duomo, Spoleto ا



شكل ٦٨) - يواية فسير فيليف بيرافيون eneuve-l.i-s-Avignon شرفات (القرن الرابع عشه)

المنسوجات الشرقية وكذا

الاسلوب الرمزي التجريدي

للموضوعات ، كما ينظهر ذلك أن

رسسوم المضطوطات الني كتبت

لالفونسو الحكيم ، مثل اللوحة

التى توضع لعبة الشطرنج والتى

تسرجع الى القسرن الشالث عشر

والمخطوطة ف مكتبة

لقد كان من نتائج انصراف

الفنان العربي عن استعمال

الرسوم الآدمية والحيوانية أن

استرف في استعمال الزخارف

النباتية والهندسية باسلوب محود

هو الذي عرف فيما بعد باسمه

وفي القرن الخامس عشر أقبل

الفنانون الأوروبيون على تفهم

الفن الاسلامي الاصبيل وزخارقه

(الاسكوريال) .

د/ سعاد مامر

واذا كان الفن الاسلامي قد اعتمد أل نشأته على فنون البلاد التي فتحها العرب ، فقد استطاع أن يرد هذا الدين بدوره الى أوروبا

خلال العصور الوسطى . لم يقتصر أشر الصضارة

الاسلامية على الغرب على النواحي الادبية فحسب ، بل إن أثرها كان اكثر وضوحا ف الفنون التشكيلية واهمها فن العمارة ، فقد أَضَدُ الأروبيون عن الشرق جعل المخل الموصل من باب القلعة الى داخلها عملى شكل زاوية قائمة Bent Entrance كما مو المال ف

أبراب القاهرة التي بنيت في العصر الفاطمي في القسرن (١١ م) ، حتى لا يرى العدو الذي يصل الى بأب القلعة ، الفناء الداخلي أو أن يصوب سهامه الى من فيه . ومما اقتبسوه أيضا ، أنشاء السراقب الصغيرة أو الساقطات

Machicoles على الاستوار والابسراج الصنفيسرة البسارزة والكرانيش ، كما هـو الحال ل شاتوجایا الذی یرجع الی سنة ١١٨١ وشمايتون سنمة ١١٨٦

يعرف باسم فنون الكتاب.

Machicoles بسوابة قصر فلينيف ليزافنيو بفرنسا من القرن

الفتسوح وبماب زويله بسأسسوار اما الساقطات -Machi coles فتشبه تك المرجودة ل باب

ونوروتيش سنة ١١٨٧ ووينشتر

سنة ١١٩٣ ، ولعبل من أحسن

الأمثلة التي يتجلى فيها الابراج

المستديرة وكدا الساقطات

وبداوا يحرسون الأساليب الاسبلامية دراسة عميقة وأن يصلحوا ويزيدوا من أساليبهم الفنية الخاصة ويساعدوا عل

تماثها : فقد بدا الفنان العظيم ليونار دى فينشى الذي أخذ يمارس الربسوم والزخارف الاسلامية فيوضيع لها مجميوعيات من

(١٤) ، (١٥) اهتمسامهم الي

وبن أحسن الأمثلة لذلك ، طبق من الضرف ذي البريق المصدني من مناعة لنسيا من القرن الخامس عشر ، صنع خصيصا لأحد أقراد أسرة بفلورنسا ، كما يدل على ذلك الاسلامي في أوروبا في العصبور الوسطى نفيا باتا فقد نسخت عدة صور للحيوانات المنقوشة عل

وقعد أثار الضرف ذي البريق العدنى الذي كمانت تنتجمه اسبانیا ، غیرة باتی دول اوروبا الصناعية وضاصة ايطاليا التي افتتحت مصنعا للخزف في جيبيو على جبال الابنين والذي كان يعمل فيه الفنان العظيم .

والد ظهرت أن بعض المجلدات

اللسان) الذي استعمل في

التجليد الأسلامي الذي يبطوي

لمفيظ الاطراف الأمامية للكتاب

ولاتسزال تستعمل حتى الآن في دفياتر المسارف المعروفة باسم

لقد كان للخزف الاسلامي أثر

كبير في تطور صناعة الخارف في

Pass Books 3/4

وما تزال أنية هذا المصنع ذات البريق المعدني الاصتقر والأحمر لا

ومن أنواع الضرف التركي الذي تهافت عليها الأوروبيون ، ذلك النوع الذي اطلقوا عليه خطا اسم خزفة رويس ، لاتخاذه من مديئة لاندوس بجزيسرة رودس

ومن أنواع الخزف التركي الذائم الصيت في أوروبا حتى الأن خزف كوتاهيه . وقيد كانت مصانع الضرف في كوتاهيه في القرن الثامن عشر ، مصانع أهلية يدلك معظمها الارمن واشتهرت بانتاج الأوانى المنزلية وخامعة لناجين القهوة ويذلك أصبحت عبارة تطلق عملي كمل خمزف

ومنذ القرن الثالث عشر ذاعت فى أوروبا شهرة الزجاج بمدينة البندنية ولاسيما مورانسو الذين أخذوا اصول الصناعة الاسلامية عن طريق الحروب الصليبية وقد رجه صناع البندقية في القرنين

اجادة تامة ، لم يعد بعدها هـذا الفن احتكارا بيد المسلمين ، وقد انتشرت هذه الصناعة من البندقية الى غيرها من المراكز الأوروبية التي لم يلبث أن ظهرت فيها أنواع جديدة من قوارير الكحول ذات للينا الزاهية الألوان المشوهة الرسوم التي كانت شائعة ق القرنين (۱۷) ، (۱۸) . ومن الاساليب الفنية التي كثر

اقتباس الاساليب الشرقية ن

صناعة الزجاج الموه بالمينا وكذا

الزخارف الاسلامية حتى اجادوها

اوروبا ، وذلك بواسطة الاندلس التى ازدهرت فيها صناعة الخزف استعمالها في مشاعة التحف ذى البريق المعدني ، فقد كانت المدنية في العصر الاسلامي طريقة مصانعها تشتغل لحساب كثير من التكفيت التي اعجب بهما نبسلاء البابوات والاسرات النبيلة ل واغنياء أوروبا في القرنين الشالث اسبانيا والبرتغال وايطاليا وفرنسا عشر والرابع عشرحتي أنهم كانوا يبوعبون بعمل تحف خصيصما لهم ، وكنان عمال هنؤلاء الامراء يتخذون هذه المنتجات نماذج لهم يقلدونها ، وقد اثرت صناعة المعادن الاسلامية تأثيرا عميقا

على الصناع الايطاليين حتى نشأت مدرسة البندقية الشرقية التي ول فيها الفنائون على الجمع بين الصناعة الاسلامية وزخارفها وبين الذوق الايسطالي في عصر النهضة ومن أحسن الأمثلة كذلك صينية من النحاس المكتفة بالفضة ف وسطها رنك اسرة Occhi di cant (اوکی دکانی) وهی اسرة نسلة من فيرونا .

وهنباك مجسوعية من التحف المعدنية تمام بصنعها ايدانيون فروا من الغزو المغولي الى البندقية وغيرها من المدن الايطالية مثل فرراری وبیزا:

وقد كان الاسطر لاب من أهم ماحصل عليه علماء أوروبا في مراكز العالم الاسلامية من العلوم والمعارف التي لم يكن لها مثيل في بلادهم فقد استعمله العالم الكبير Gerbert of Auvergne (جيروت دوفرن) الذي اعتسلي كرسى البابوية ٩٩٩ . عنى أن أقدم اسطولاب مؤرخ محضوظ الآن في اكسفورد منتم سنة ١٨٤ . كما يوجد بمكتبة كلية مارتون الة فلكية يقال انها كانت Chaucern

ومنذ القرن الرابع عشر ظهرت ن ايطاليا منسوجات الديباج الموشى بخيوط الذهب والغضسة والتى يصعب التمييلز بينها ومن المنتجات الاسلامية الايرانية في ذلك الوقت ، وفي القرن السادس عشر ظهر التنافس الشديد بين نساجي الأتراك وأوروبا ف اختيار

الموضوعيات الزضرفيسة ذات العناصر المعددة التى امتازت بها تركيا وايران وخاصة في منسوجات القطيفة والديباج ركذا السجاد وقعد ظلت أوروبا تمارس هده الزخارف الاسلامية المعقدة في منسوجاتها حثى نهاية القرن ف جامعة اكسفور زخرفة من هذا النوع بمنسوجات القطيفة الفاخرة التي تحتوى على خيوها معدنية إلا أنه استعمل الوانا

وقد بعثث منسوجات القباطي القرن السابع عشر تحت اسم جوبلان . كذلك اشتهرت مدينة (أوبيسون) إحدى ضواحي فرساى بنسيج القباطي منذ القرن (١٥) وعرف النسيج باسمها وقد استعادت مدينة (أربيسون) شهرتها الأن .

لقد اقتنت أوروبا السجاد الوبسرى المعقبود عسلي أنسه من الكماليات التي لايقدر على شرائها غير الموسرين الذين كانوا في بادىء الامر يعتبرونه كنزا يحتفظبه اكثر مما ينتقم به ، وتدل رسوم السجاد الاسلامي في الصبور الإيطالية على ائه کان معروفا فی اوروبا منذ القرن (١٤) . فقد وجدت صورة السجباد الاسبلامي ولاسيميا المصنبوع في (أوشاق) بأسيبا الصغرى داخل اللوحات التي رسمها كبار المصورين في ايطالياً وهواندا ، كذلك رسم المسور الالمانى هوابين ، صور سجـاد شرقى فى لوحاته تمتاز باحتوائ عبلى زخارف مأخوذة من الخبط العربي ، ومن ثم فقد انتشر هذا النبوع من السجاد في الشرق والغرب وعرف باسم Holbein

لعل من أهم السمات وأبرزها التي تكاد تنفرد بها الحضارة والقن الاسلامي دون غيرها من حضارات وفنون العالم القديم والصديث ، هو وصدة مقوماتها الاساسية ، ونعنى بها الدين الاسلامي واللغة العربية والضط العربي الذي كتب به كتاب الله (القرأن الكريم) على أن هذه الوحدة التى ربطت بسين شعوب العالم الاسلامي ، لم تكن وحدة

(۱۹) ققد رسم (رايم موريس) William Morris الذي درس جديدة فاتحة غير الالوان الحارة التي أقبل عليها الشرق .

من جديد على أيدى عمال مصريين في زخرانة المنسوجات بقرنسا في

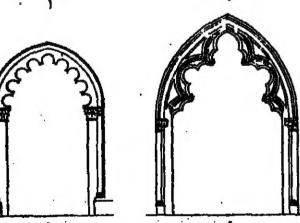
عفوية أو وليدة الصدقة بل دعت اليها وكنونها عنواسل عدة ،

سياسية والتصادية ولجتماعية .

ويروا والمراجع والمراجع والمراجع المستراء والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع

الدينا الله والغرير المادان عادات المحمد الكدراء وأاترت

مراعاة لمفياس الرسم)



رح أميفت طبقة جديدة تعلوا للذنية بعد أن أريلت الشرفات

1

一位是在企业的自身的

ومنحل لرواق في كتدرانية

(شكل ٦٩) - عوذجان للمقارنة بين برجين ،زخرقبن (دون

١ - منارة الجيرالدا ماشبيلية (١٩٧٧ - ١٩٩٥)

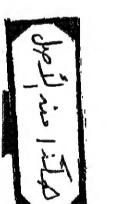
ب برج الناتوس في ايفزهام Evesham (١٩٢٢)

(شكل ١٩٩) - عادج العارية بين عقود ذات فعموس (دون

م إعام المياس الرسم) ا -- يسام افي المسجد الجاسع (١٩٦٦ - ١٩٥٦) ب - يترطبة في رواق المسجد الجاسع (١٦١١ - ١٩٧٩) في كنيسة الأسوتيرين La Souterraine ، المراسا (حوال

في كندسة كالي Cley سورفواك (اللهرف الرابع عصر) ...

- التي يفروه و كذبه والمراو الذار و الناو معدان الاست والاكرار بوراتي والالا الله والمناب وكم المراوا بالمدوا الماروات والاكرار بالمراقب





حملت الطبعة الأولى من • ديوان حمام •.. للشاعر محمد

مصطفى حمام ثلاث مقدمات .. أو ثلاث اجنحـة .. الأو في

لثروت أباظة والثانية للدكتور عبدالمنعم خفاجي والثالثة

من المقدمات الثلاث جملة تتكون فكرة عامة لشخصية

الشباعر توضيح ما تمتّع بيه منّ رَهافيّة حس .. ووفياء

للاصدقاء .. اضسافة الى روح الفكساهة التي شملت فقرة

وتاتى مقدمة حسين زيدان لتضيف مزيدا من الوصف ..

وتسهب في الشرح لتنقل صورة حمام من خلال مصر .. ورصف

لمر من خلال ابنها حمام .. كما لو كانت معايشة الشاعر اقوى

بدا زيدان اكثر التصااا بشاعرنا واشد معرفة بارضه ..

وكانه المصرى بين المجموعة .. فقد ربط بين حمام وارض

هصر .. حياته ومسيرتها ألامه .. ومعاناتها .. وكانه لحمام

وسرد اكثر من موقف جدير بالذكر للتعريف بصاحب

الديوان .. بداها بما نشره حمام من أبيات شعرية لعباس

محمود العقاد مصحوبة باتهام انها لشاعر جاهلي ذكر اسمه او

اخترعه .. فاذا العقاد يجد باحثا في بطون الكتب عن البيت وعن

الشاعر فلم يجد ذلك . حتى اخبره الأصدقاء انها مكرة حمام .

فاستروح العقاد وانبسطت اساريره لانه يعرف ف صديقه ولع

ولم يتسم مصطفى حمام بالطرفة فقط بل جمعها بسرعته الى

الدموع .. فعلى و كوبرى قصر النيل و جمعته بحسين زيدان

السيارة حين قال هناك شعبان هما في جزيرة العرب ومصر ما

اكثر ما منحوا واقل ما مدحوا .. اعطوا ولم باخذوا قلم تكن

النحية من حمام قبله ولا طرفه وانما كانت الدموع .. فمفتاح

شخصية الحب وحرفته كانسان المتعة بالأحلام .. فحين سأل

لم تحارب الاشتراكية ولا تملك ما تخالف عليه من التأميم ..

شعر : محمد حسن محمد صالح

احقًا في الحساة تسرى وجودي

نداء للصفاء إلى القلوب

فقلت لها وحسسك أن تنكبوني

فقالت: ليت شعري من اكسون ١٠

حسرارة دمعة تسسري بسخد

وبسمية عاشيق ف جنيح ليل

وانت السرق خسسن الحسسان

فقالت : ساحسسي لست ادري

لذلك إن رايت حسسان قوم

فقلت لهنا : مريدا ف التبجيني

وجودًا للسعادة في الوجود ؟

مشالا للعطاء بلا حدود ؛

طلاسم فوق احالم الردود

فقلت: السحر في سطم العقود

لشوق الوالدين الى الوليد

لهمس حبيبة فيوم عيد

واست السر في لون الورود

لسادا السان يسحسندسي لعبودي

ارى فيهن احبوال الحسود

تسمسادی دون وعسد او وعسسد

اجاب اخاف على احلام اليقظة فقد حرمونى ان احلم بشروة وصرت اطرد الحلم خوفا عليه من التأميم ولا ينسى حمام كمرتجل للشعر ، وله مواقف قيها على هذا دليل .. فحين كان ل طريقه الى حفل (ابراهيم دسوقي اباظة) حمل في جيبه قصيدة نظمها ، فتأمر عليه اصدقاؤه ، وسرقوها منه .. وبدأ الشعراء بلقون قصائدهم وجاء دور حمام يقف على المنصة ويفتش عن القصيدة فلم يجدها فما لبث لحظة ، واخذ يرتجل اكثر القصيدة كأنه هو والكاظمي صنوان...

جمعته بشيخنا الأستاذ أبو تراب الظاهرى علاقة ود بعد أن تعمد أبو تراب أن يغرب على مصطفى حمام بقصيدة قافيتها الضاد . فاذا هو يعلى ارتجالا اجابة على قصيدة أبي تراب وبقافية الضاد .. شاعر لا يعجزه النظم ولا يتعاضل بالمعاني .. عاش حمام سنوات عمره غريبا عن وطنه .. كما مات غريبا رنسيت الاقلام المصرية او هي تناسته فلم يكتب فيه الا مقال وأحد يؤبن حمام بقلم واحد للشاعر كامل الشناوي .

۱ اکثر من موقف

ولم يتسم مصطفى حمام بالطرفة فقطبل جمعها بسرعته الى الدموع .. فعلى « كوبرى قصر النبل ، جمعته بحسين زيدان السيارة حين قال هناك شعبان هما في جزيرة العرب ومصر ما أكثر ما منحوا واقل ما مدحوا .. اعطوا ولم باخذوا فلم تكن التحية من حمام قبله ولا طرفه وانما كانت الدموع .. فمفتاح شخصية النجب وحرفته كانسان المتعة بالأحلام .. فحين سال لم تحارب الاشتراكية ولا تملك ما تخالف عليه من التأميم .. أجاب أخاف على أهلام اليقظة فقد حرموني أن أحلم بشروة وصرت اطرد الحلم خوفا عليه من التأميم .

ولا ينسى حمام كمرتجل للشعر ، وله مواقف فيها على هذا دليل .. قحين كان في طريقه الي حفل (ابراهيم دسوقي اباطة) حمل في جبيه قصيدة نظمها ، فتأمر عليه اصدقاؤه ، وسرقوها منه .. وبدأ الشعراء بلقون قصائدهم وجاء دور حمام يقف على المنصة ويفتش عن القصيدة فلم يجدها فما لبث لحظة ، واخذ يرتجل اكثر القصيدة كأنه هو والكاظمي صنوان ..

جمعته بشيخنا الاستاذ أبو تراب الظاهري علاقة ود بعد أن تعمد ابو تراب ان يغرب على مصطفى حمام بقصيدة قافيتها الضاد . فاذا هو يمل ارتجالا اجابة على قصيدة أبي تراب وبقافية الضاد .. شاعر لا يعجزه النظم ولا يتعاضل بالعاني .. عاش حمام سنوات عمره غريبا عن وطنه .. كما مات غريبا ونسيت الأقلام المصرية او هي تناسته فلم يكتب فيه الا مقال واحد يؤبن حمام بقلم واحد للشاعر كامل الشناوي .

في وصف الفستق

وان كانت الطرفة تغلب ملامح شخصية حمام الا انه شاعر لا يتظرف وقد يتظرف ناثرا .. ويبعد عنه ناثرا .. وأن كنا نجد في ديوانه بعض الدعابات فقد كتب يوما الى صديقه الحلبى طالبا منه أن يعده ببعض الفستق ويقول حمام لصديقه .. و ل وصف

قلبى يستهام ويعشق والعشيق بعد الشبيب عبء مرهيق الشيام خيل ليسي ادركستسه عسنسه وامسزق 3 وازم أسنساني علية واطبق لا تعميوا من صفرة تتعشق داب المحدب ينضن باسم حبيبه لكننى باسم الصبيب سأنطق يهوى الرجال سكينة وبشيئة اميا الذي أهبواه فيهبو الفسيتيق

وكان لحمام صديق حسن الأخلاق قبيح الصنوت .. اسمه نجاتي نظم فيه قصيدة عنوانها ء قبحا لصوتك ، ينضح فيها جانبا من سخريته الملفوفة بالطرافة التلقائية ..

الا قبيما لمسوتك با نبماتي لحسق انت احدى المرعبضات فيلو النبي استنعشت عيلي عندو بنصبوتيك لاستسرخت من العبداة ولو عنيت ن عرس بهينج المسيسرت الرواقص لاطمات ساديت حسى غيل الحياع من الهنبات

ويمضى حتى أخر بيت يقول فيه :

اشعار فكاهية

ومن الأشعار التي يتمثل فيها جانب من ميل حمام للفكافة ه مقالب الأصفهاني ، وه جرب واقرضني ،. ومن شعره الفكافي الصريح هذه الأبيات . تشتم اخوك او ابوك يمكن كلام ويفوت . وتسب جرسون في قهوة برقعك شلوت . وتسب جزار يهفك بالساطور وتموت . لا أبن الدوات يقبل الشتمة ولا الهلفوت . تقوم حنابك تخاف الناس وتتهذب و في حق دينك واخلاقك ما تتادب . ياللي ف ايديكم زمام الحكم والقوانين ن عرضكم تنصفوا العاقلين من المجانين . وتجلدوا كل من ايس وسب الدين .

وله موال يصف فيه العروس التي يصبيها التبر فتميل الي الدلال حتى تندم على الحال ..

> أبوكي عارفه انا كان ف الحسين فراش . واخوكي شفته ف طره محكوم عليه حشاش وعمك اللي انضبط سارق جزم وقماش . عبله افاضل ، اماثل ، تكره الأو باللس . طلب جوازك تمرجي القصر . قلتي بلاش . ومكوجي الحارة جالك . قلتي ما يسواش . والقهوجي والغفير والساعي والنقاش . وتفضيل في الامارة والبطر على طول . لحد ما تخطبي الشحات . ولا يرضاش .

احتجاج على البرد

وقد عقد حمام جلسة احتجاج شعرية فكاهية على البرد ل شهر طوية وجعل افراد الجلسة وسيد قطب وعلى محمود طه وعبدالحميد الديب واحمد فتحى وشاعر الكرنك وانهاها بهتاف نثرى ، يسقط شهر طوبة .. لا أمشير بعد اليوم ـ بؤنة

ولصطفى حمام اكثر من خمسين قصيدة ف الشعر الاسلامي تعكس جانبا من روحه الشفافة وايسانه المسأمط ومنها و الله في علاه ، وو ايناك نعبد ، وو سيحنان ربي ١٠٠٠ ره دعاء ، وفيها يقول ..

الغيث يسا مسرسسيل والموسياء الظلماء كالشيفاء التلبيقيا الشبعر الإسلامي

وق شعره الاسلامي تجل ايمانه بالقدر واستسلامه القضاء ران خالطها حب للحياة دون اسراف ورغبة ف الاستزادة من النعم بغير تقريط لنجده يقول ف قصيدة ، الهمنا الوقاء ...

ربنا اجتعلنا اصبح الناس دينا واجمعل الدنيا لنا خفضا ولينا واذا اوليستسنا يا رب تسعساء فصنها من عينون الصاسدينا اعتطني اعتد وكن جناهي اكن حياها جناه من اللبي من الورعيني ال واطل عمري واورعيني ال انسلع الناس خصيا الم هيىء في عن الدنيا رحيالا لا اقباس فيه سقما او انيفا

ولشاعرنا أل الشعر الاجتماعي قصائد تضم أبياتا هاللة بالمعاني الثي مي جديرة بالترديد عتى يومنا هذا .. وهذه واحدة عن و الزواج والطلاق ...

تروجوا وانظموا اوطاننا اسرا لا تستركوا وطن الامجاد منتشرا لا تجعلوا البيت والتزويج مشكلة ويسسروا من امور العبيش ما عسرا

ومنها أيضا ما نظمه في فضائل التعاون ..

تعاونوا فاسالوا ارضنا تـرب وجـلمـو للشـعـوب اذا التحاون غبيتا طالبت عليبها الليالي الدمس السحبود دون التعاون هذا الشعب في كبيد

اشعار الرتاء

وقد رشي مصطفى حمام _ على محمود طه وعبد الحميد الدين ومحمد الأسمر ومحمود رمزى نظيم ويقول في رثاثه

ها قد نـزلت مـنـازل والصالحين فنعم عقبى الله عشت في اخبراك مندذ حيلات في الخبلص الأخيار

ريمضى حتى أخرها ..

الكفاك من حسن المثوبة حظوة

ومن أشعار حمام في فلسفة الحياة نصرض جرءا من

قال الفتى للقتى: مادمت تهواها ولا تـرى النـور الا في صحياها فانس بها زوجة تاتيك حانية وكن بحبك مهواها وماواها فقال كبلا فيما كبان الزواج سبوى. ارضساهسا وآسيسود فلنا: أانت تباهبي بالزنا فرحا؟ اأنت تفتك تحياها عبلى العبقول والغياهيا فسالهساهسا ومسجسرم في غسم المسذيساع وزكساهسا دیـن لا ادیـن بــه أنى كفرت بمبناها ومعناها

لا للشعر الحديث

وللشاعر رأى في الشعر الحديث والشعر الحر يعلنه شعرا فهو عنده هذيان يقال على السنة السخفاء الذين يحاولون ان للبسوا مسوح الشعراء ويتندر عليهم بوضع أبيات من هذا النوغ يقول فيها ..

> علموا عقلي .. انت يا شكلي .. مفشكل انت يا عقليّ .. مغفل اصحيح ما اقول .. با صديقي افتخریف کلامی .. ام حقیقی انا شاعر ... انَّا شاعر أسعى يا بنت خال يا حنيفه القائد .. اننى اقلتها يوما سخيفه بل طريفه .. و ظريفه .. و عنيفه

هندسوا شکل ..

ول الكتاب اكثر من مثال اراد فيه الشاعر ان يقل معانى بسيطة صاغها في شعر يحمل الوزن والقافية والقالب والمضمون وكانما هو في ابنياته تجت عنوان ، با مدلعين الكلب ، بريد ان

يقول ان كل المعاني يمكن ان تطرح مادامت موضوعة في اطارها

الشعرى السليم ملتزمة بالقوالب الفنية .. وفي هذه الأبيات

فتحكي على الكيلاب بيكاني على نيفسي

واقسول لروحسى مسسير الدنسيا تستعمدل

وفضات افنكس ف حال الكالب وق نفسي

وادخل جنس الكلاب والعن ابو جند

ربطنى ف السلسلة واصلبنى فيها صلب

تطقاني طول عيميري خيداميك ومتحسبوبيك

من وحى الحرمين

ويسلقت احسسن ما

حمام قال ابو تراب الظاهري ...

ما رمىي ل لحمة وشيء اللي يسر القلب

وعمسرى منا زعيل من اللي ينقبول : ينا ابن الكيلب

وديوان حمام الصادر عن تهامة للنشر والمكتبات يحوى

مجموعة من الشعر الاسلامي ، واخبري عن اعلام النهضية

الاسلامية كالشيخ سرور الصبان ، واعجام خدموا الاسلام

كمحمد الباسل .. وشعر سياسي ومرثيات .. واشعار

اجتماعية .. وعاطفية وشعبية .. وقصائد تطرح الذكريات ..

وكان مسك الختام في الديوان الذي بلغ عدد صفحاته ٢٢٨

صفحة وقصائدة التي تعدت المائتي قصيدة و شموق الى

الرسول ، عليه الصلاة والسلام كتبها الشاعر من وحي حنينه

لقد عمل حمام في اكثر صحف مصر اليومية واصدر عددا من

المجلات السياسية والادبية ، وكان رئيس تحرير صحيفة

(الرياض) بالقاهرة ، ثم محررا في غدد من الأقطار العربية

وسمع صوته من اذاعة القاهرة كما سمع من اذاعة مكة

قال عباس محمود العقاد عن ديوان .. هذا كتاب من الشعر

والأدب والفن لا يجد الناس منه الا نسخة واحدة .. وق رثاء

سكت الحمام حنينه وهديله

سعت اللسان الصلو بعد طلاوة

مبات الذى وهب القريض حبياته

لم يحده اعتصاره ودليله قايم بحدة الأدب الرصين بدمعة

فليبكه شعر بطول عويله

فتقلص الروض العبيق ظليله

حبرى وتلك من الوضاء قايلة

الى روضة الرسول الكريم بعد عودته الى مصر ..

علاوة على قصيدة من وحى الحرمين وقال فيها ..

نسور الله

يا معلعين الكلب والأدمى منذ



والأن ابدو كالحزين

كم اندهشت البارحة

ــــا اتصلت لتسالين ..

هل تعرفين ۽

كفي عن الاعذار هيا وايتدىء الحوار .. فاننى منذ الصباح مللت هذا الانتظار .. كذبت نفسى ف الصبح قلت ستحضربن قلت : لا وجئت في وسط النهار .. ليست (فلانة) هيا فليس احب ربما صوت الحنين .. فيك الاعتذار .. هل تذكرين ٢ هل تشربين الشباي عامان مرا ام بعد القطار ؟ مذ رحلت عن الديار .. قالت : وليس يقلقها ق يوم صيف بعد وتشعر بارتياح .. إنى وعدت لكى أراك ولم اقل متى في الصياح انت الذي تهوى الحضور مبكرا

ان دب الشجار .. أه .. فقد احكمت على في الماضي الحصيار .. کم کنت اطمع أن تجيبين السؤال .. لتشعل بيننا هذا الشجال .. ترضين.ان نبقى بلا هدف ولا وعد يقال كفي فاني لا اخالك وهربت كالمعتاد يا (فلانة) تجهلين .. واحتضر السؤال .. لم قد حضرت مبكرا



فقد أسرتني في الشباك

وطلبت ان نبقى على هذا الجوار... تعنين نبقى اصدقاء بلا رباط او سوار .. كيف الصداقة دون تحديد المسار .. هل تذكرين الأن كيف هربت من ذاك السؤال .. لا تغيب عن الخيال . لكن شيئا ما اريد قضباءه 🧖 قبل التورط والنزال .. ارجوك أن تبقى على هذا الوصيال .. وانت تنوين القرار .. ترجين ان أبقى الجوار وتهربين من القرار .. لم لا تودين التقدم بالتعقل في المسار .. هل تعلمين بما صنعت

لاشيء بعدك اشتهيه

وقد مللت الانتظار ..

عودي فلن ابقى اسبرا

بعد أن (فشل) الحوان .

Maria ere 2

في عدد (الاربعاء) رقم (۱۰۳) الصادر في جمادي

عمر محمد الحاد

العسكر ضربهم بالرشاشات

لعصيبانهم وتمردهم عبلي اوامره

فامر حاملي الرشاشات وتكانوا من

جنوب الجنزاني باطلاق النار

عليهم ،، ولكنهم رفضيوا .. وقيد

أوضح أحد هؤلاء المحاربين سبب

رفضهم بقوله : (ان مما مناق

شرف محارب من الجنوب ان يطلق

رجل مسلح النار على وجل

ومن هنا بدات رحلته .. اخذ

يتامل في حياة الانسان المسلم ..

لفت نخطره المسجد واحتماع

المسلمسين تحت هسده الينسايسة

الضغمة الانبقة النظيفة فهو

يقول (ان كل الفنون في البلاد

الاستلامية تودي الى المسجد ..

والمسجد إلى الصملاة .. ولا

مندوحة لى من ان اشهد بتجربتي

الشخصية ذلك اننى انطلاقا من

فندون الاسلام ومساجده انما

وعندما تقدم مجلة مثل الاربعاء) وغيرها من الصحف العربية مفكراً مثل (جارودي) للقارىء العربى فلأ تقدمه كواحد من المستشرقين الغيربيين .. ولا تقدمته كستشبرق أقبل عبل الاسبلام بنية حسنية واختلاص عميق قاده الى الايمان بالله ودفعه ليكون مجاهدا بفكره وقلمه ونغسه فر صفوف المسلمين وانما تقدمه كواحد من المسلمين المخلصين الغيورين على مستقبل الاسلام والسلمين لل العالم اقد امن بالاسلام قبل ان يعلن اسلامه وقد ادلى بشهادته على ذلك أل كتابسه (كالام رجل) .. وقد جاءت شهادته مرة اخرى في مقدمة كتابه

(ومالجدني حيا الي الأن الا بضضيل هبؤلاء المحساريتين المسلمين) .. كانت بداية رحلت المباركة مع الاستلام ل عمام (۱۹٤۱م) حسيث كنان بين خمسميانة من المعتقلين والمسجمونين لقاومتهم الهتاريسة وبينما هم ف (جلفة) جنسوب الجزائر بين الاسلاك الشائكة و معسكر الاعتقال فقعد قرر قبائد

(حرار الحضارات) حيث قال

شرعت افهم عظمة العقيدة .. 11 411 هب السمال ..

هب الشبميال .. منتضبعيغ . ومبعيطر وبه من الاحسياب مسلك عسرف الاحسبة ف نسسائم عبرف نتشسوان من طيب الهنوى .. يتبيختر بساليست شسعسرى يسارسسول الود هبل بال الاحبية (ئسساھسمسو طول عسهدی . وائسی فی البسعساد لائک .. إن أنس لا أنسي ببنسى زهبورا للصبياح وعملي الجمراحسة ممن سداهما .. سنشر غسساءهسا الطيسور مسردديسن الجنداول إن دعت نتسحندر حبسي سنرى في الغييم ينسمو عبالينا واذا هممي . يسروى الربسا سيخضر

احمد محمد الفقيم ـ القنفذة

الاسلامية بناكيدها الجذرى على التعالى وفر الوقت ذاته ومن خلال القران وعبر الشعر الخارق على انفتياح وعلى تبيول لايقتصر على سمادر أسر الابصان الاسراهيمي وحسب بل تمتد الى امكان حوار خصيب مع حكمة (اسية) ... ﴿ وَالْهِنْدُ ﴾ .. و ﴿ الْيَابَانَ ﴾ ..

نلك كانت بداية تاميلاته .. خطواته وهو يحثك بالاسلام على أرضى الواضع ومن خلال التعامل العميق وسنبسر غبور النفس

رهو يمضى في طريقه رقد اقتنع بان عدالة الاسلام لابد أن يستخلل بظلها الوارف العالم الحائر المزق الذي يرهقه الشك .. وتثقل خطاه عاديات الحياة .. ويعذب وجدانه الخسواء الروحسي .. وبعضطق سليم .. ودراسة متانية يقف رجاء جبارودى ليحلل واقع الحضسارة الغبربية انبطلاقنا من تصبور الفحارة ، والايمنان السليم وهنو يصدر الاحكام القاسية التالية

نهاية القرن العشرين تحكمت في تطور حضارتنا الغربية فرضيات

١ - اسبقية العقل والعمل . ٢ ـ اسبقية العفل . ٢ - استقية اللامتناهي

اي اللامتناهي الكمي .. وان مثل هذه الحضارة القائمة على هذه الفرضيات الثلاث مجهزة بدواعي الانتجار ، انتجار لانعدام الغايبة كما يشهد بذلك اللجوء الي المضدرات وانتحارات المراهقين التي هي اكثر خدوشا ف البلدان الاوفير شراء .. وانتصار لكشرة الوسائل كما تثبت ذلك مثلا افاق نفاد الموارد الطبيعية والتلوث وهى نتيجة ضرورية لتمنور لابرى ق الطبيعة الاخزانا ومزبلة .. ان مجتمعاتنا التي تدعى (متقدمة) تستقل باسم فرضية الا متشاهى الكمى بمقتضى المبدا الذي كسان فيما مضى مبدا السفسطانيين وهو خلق الصاجات والشهوات حتى البني هي اشد اصطناعا وضبررا

المستنسرة ين عندما يداوا مراسمة

الأسلام . فته المتم المستشرقون

تشبعها) .

مستعت هذا التاريخ . وقه توفرت لديهم اهم المراجع قصم انتاج الوسمانيل الني والمخمطوطات العمربيمة التنى ترجسوها ونهلوا منها وبنبو عليها وهكذا يمضى زانقد وتحليل اسس حضاراتهم وصناعتهم الحضارة الغربية بمقاهيم واعتقلوهما فرخزاس كتبهم كمما جديدة .. ونصور جديد يبنى على اعتظوا الشعبوب الاسبلاميية القيم الروسية والاخلاق .. وجاءت ستواث مريزمين الاستعمار اعتماماته مخالفة تماما لاهتمامات وقسد التف نحبر مسؤلفساتهم

وبينها .. واسلوب حياتها . العصور وحنى العصم الحديث .

المسلمين هم اول من فتح الابواب

ف حرية كاملة امام الفكر والمعرفة

فقد نقل المسلمون الاوائل علوم

والسريان وغيرهم وماغلس عنه

العربيون تنب له السلمون في

النقد والدراسة المقارنة والابتكار

وهيمنوا في فترة طويلة من الزمان

بفكرهم وثقافتهم ولغتهم على اقطار

العسالم حتى اصبيح في كيل بلد

أوربى أن من لايعبرف العبربينة

وهى لغة العلوم والمعارف فهو ليس

استشمرق الغمربيمون في عصر

نهضتهم بعبد التيبه والضيباع

والغللام الذي عاشوه قرونا مظلمة

اختذوا انفسهم سدراسية اللغبة

العربية وتاريخها ودراسة الاسلام

وتاريخه ونظامه ويبداوا ينشرون

متولفاتهم بنين الشعوب العبربية

والاسلامية وهي تعكس تقافتهم

وملاحظاتهم في التاريخ الاسلامي

والشخصيات الاسلامية التي

ودراسياتهم وق اعجاب سنديند

البيونان .. والقيرس .. والهند

وتعطور الدولة الاستلامية خطال الغرب أو الشرق . القسرون المناهبيسة وحثى واقسع المسلمين اليوم ذلك الواقع المرسر الذى شهد انحلالا وضعفاً بسبب الغزو الاستعماري الذي اثر كثيرا على الحياة الثقافية والسياسية والاقتصادية في بالاد العارب والمسلمين وقد ظن بعض المفكرين ان بثقافته وعلومه وفكره قد تنبه الى الدراسيات الشرقية وبرع فيها واكتشف خصابصها وتدم خلالها الكنير الذي يعكس تقافته وفكره وتسطوره .. وفات عمل همؤلاء ان

وقد اهتم شبابنا كثيرا بكتاب اجسانب من غسير دينهم ولغتنهم وعقيدتهم ولما جاء كانب مفكر مثل رجاء جارودی وجد کل اهتسام المسلمسين ذلك لانه وقف مموقف بختلف كيل الاختلاف عن منهسي المستشرقين فهو لم يدرس اله العربية بنية الطعن في الاسلام واذا درسها فهو يسعى ليتذوق حلاوة القران من لغت فهو الأن يقف في وجه الغرب مما جعل الان بموقفه هذا موقف السلم الذى يقف اسام تحديثات الغرب المستقيم ويسهم ف حركة الفكر

جهوده نتري

قاسية . جعل امنال محمد اركون ندسه و هذه العركة مخلب قبط لابتعدی دوره فی ان یکون صحیة

للعرو الاستعماري السرس

مبذ وفت طويل بندراسة التبراث العبربي والاستلامي وقمد تناولت دراساتهم لغة العبرب ... واحسل الاسة العربية وسا تتميمز به شافاريها .. واجتناسها .. وننظام معيشتها .. وخصبانص لغتها ولهجاتها .. تناولت الدراسة مواضيع وتفاصيل اكتبر دفة عن الادب الغربي منذ نشاته في العصر الحبأهيلي وحبلال تتحلوره عبسر

وفادت هذه الدراسات الناقدة الى البحث في النيظام الاستلامي

ولكن الدين اقبلوا على الاستلام منهم بالدراسة والبحث والتعقيب بنية حسنة وصدق واخلاص وجدت كتاباتهم طريقها بسين المولفات التي يهتم بها التنباب

الاسسلامي وقد كتب رسالة في تعسي سورة الفاتحة ومازالت

ولهذا فهو يتواجبه معركة

سدراسساتهم ومنهجهم العلمي ل النفد والتحليل سظهر كتاب من الذين تخرجوا في المامعات والمعاهد الغربية يتناولون الادب والتراث والفكر الاسلامي بمنهج العرب ونقافته وموازينه في النقد واحبيح من لايعرف الاسجليزية او الفرنسية أو الألبانية من بناء المسلسين لا يعد من أهل الثقامة

وعن طريق هذه اللغات تعرفنا على كذاب ومفكرين من الفرب ومن النبرق كما حفلت المكتبة العربية سالكُنْج من المؤلفات الغبربية في لعتها الام او مترجمة ال العربية .. وبعد أن كنا و مكان القيسادة والريسادة اصبحنا من المتلقين الذين ينتظرون ماياتي من

ولم تكن دراسات المستشرقين التي تلقيناها كلها خدمة للاسلام والمسلمين ولم تكن كلها ضد الاسلام أو الطعن فيه باسلوب غير مباشر للاسلام بهدف تشويه واقعه المنسرق الوضياء .. ومنها الذي جاء بدوافع شخصية واعجباب بالاسلام وتنظامه .. وشخصينة الرسول العظيم كقائد انسانى اقبام التق والعدل وسباس امنة

وتختلف اتجاهات السنشرقين

الغرب بناصبه العداء كما تناصبه استرابيل التي كتب عنها كتابا مازال مرا ف مذاق قادتها انه يمثل والمكر الماركسي وهو يشنق ماريقه

من رؤى واقوال وعبلي طول الكتاب وعبرضيه تنتشر القدرة على اختيار النماذج الشعرية بدقة وحرص يؤكدان ان المولف لم يعمد الى شاهد الا عن فهم واع لما هو بصندده ، يحلله ويكشف ولالأتبه بعيف عن القموض على الرغم من الغموض الذى يكتنف ديوان الشاعر بشكل

يعوم المستعدد على المستعدد الأول فيه حول بن المعدع وابساعه المحكان الناب الأول فيه حول دراسة الشاعر الوكان البابان النائي والثالث حول دراسة الشاعر المحكاد المحالة المحالة المحالة الربية المعرد موضوعا وصياغة جمالية دراسة شعرد موضوعا وصياغة جمالية وأول مايلفت النظر في الكتاب مااخذ به المؤلف من وأول مايلفت النظر في الكتاب مااخذ به المؤلف من واول ماييعت النظر في الحدث ما حدث بالمج علم المناهج المختلفة على نحو ماعرضه من منطق " احلام النفس حول تحليل موقف الشاعر من منطق " احدام النفس حول تحليل موقف الشاعر من المدارة حدا سعس حول تحسيل موسى السامح الجغرافية حول التقظة " ثم مااخذ به من النامج الجغرافية حول ر سعصه " مع مداحد به من المساعر ، ثم ماافاد من رصد حركة الحياة كما عاشها الشاعر ، ثم ماافاد من رصد حركة الحياة كما عاشها الشاعر ، ثم ماافاد من رصد حرقه الحديث في التدقيق وتمحيص الروايات منهج علماء الحديث في التدقيق وتمحيص الروايات للانتهاء بالاخذ بما يصبح منها

فالكتاب معرض طيب لهده المناهج على وجه من الدقسة الا السرعة مما يوصل للمولقين طريق الكتابة المتأنية التي تحكمها الروينة والإنسأة ، ول جمعلت وتفاصيله يسير الكتباب في ظل النهج الادبى ل صياغة جرنيات البحث ، ربماً لاننا نلتقي في الكتاب باحث يجمع في اسلوب بين النقد والإبداع ، فهو مساحب ديوان (ننداء القمم) ، وصناحت الكتابات الادبية المتعددة أ الجلات الثقافية المختلفة فالأستاذ صاحب مدرسة اسلوبية متميزة تكاد تذكرنيا بمنهيج الجاحظ ، أن شدة الحرص على

الأخذ بالباب المتلقين من خالال

جمال الاسلوب ودقة الصبياغة ،

من ذلك مانجده أل تقسيمات المنهج

الى ، البحث عن المثل الاعلى - ثم

العثور على ذلك " المثل الاعلى " ،

ثم البحث عن ، الوحدة العاطفية ،

وماصحب ذلك من رؤى نقدية

جاءت عناوينها على نفس المستوى

من الاختيار الاسلوبي الدقيق ز

صرض - الصورة الفنيـة - من

منطق ، التفاصيل والجزئيات ، ثم

· الاوضماع والزوايما ، شم

وتبدو شدة حرص المؤلف في

كتابه عل الجمع بسين النقد

والجمسال ، أو بسين العلميسة

الموضوعية التي تقوم على الندقيق

فر ابعماد المنهج وبسين الاسلوبية

التي تنتهج لنفسها خطا لاتكاد

تخطئه . حتى في اشد الموضوعات

جفافا تبرانا اليها مشدودين

للتعرف على اللفظ والصورة او

دريصين على ترقب ماسياتي فيها

يجعل أي باحث يتردد الف مرة في

• اللمسات الاخيرة • .

ان يقدم على تحليل قصيدة وأحدة من شعره أوعلى أية حال فديوان الشاعر مطبوع بين ايدينا يكاد الشاعر فينه يتحنداننا بصنوره واسلوبته ومستنوى صيباغت البدوية التي يعجز عن استيعاب ولالاتها ومحتواها وتفاصيلها الا من خلال خبير طالت خبرته بتلك لبينة الخصبة حتى ليكاد يذكرنا بمنهج ابی تمام حین راح بجمع ف فنه بين العقل والشعور ، أو لعله يذكرنا بخبرة المتنبى بالصحراء ، هين عبر عنها برفض حاجته الى دليل أو لثام في ميمته المشهورة . درأنسي والفيلاة بيلا دليل ووجهى والهجمير بسلأ لتسام

عبدالله النطاوي

ولعل الوقت قد حان لكي تحلل سده المدارس الأدبية وتصنف اتجامات اساتذتها ليأخط الجيل بأى من المناهم عن وعى وفهم وادراك ، حتى لانضيع في خضم الفوضي النقدية التي تبدو غير

محكومة بقوائين ولا ضبواسط

ولى هنا تحفظ ينبغي تسجيله فما قصدت بهذه الرؤية الاطراء على الكتاب أو النماء على منهجه ألا من مسطق موضوعي محصن يجب ان يوضع فيه الكتاب بين يدى القارىء ، خاصة اذا أخذنا ل الاعتبار بما قامت به وزارة المعارف بالملكة من اقتناء نسسخ من الكتاب وتوزيعها على المكتبات المدرسية في طبعية خاصية بها مسدرت عن دار المعارف ، وليس من العسير العثور عليها لتبين هذه الحقائق حبول منهنج الشأليف خاصة حين بختار الؤلف موضوعا عسيرا كما صنع مؤلف ذي الرمة حين اثر اختيار الشاعبر المظلوم ليضع شعره في مينزان النقد من خلال منطق تحليس وتقبويمي سجلته ابواب الكتاب وفصوله على

الباب الأول . ويتناول بالتحليل والرواية تفاصيل حياة الشاعربين النشأة ونهاية المطافء وتستوقفه ف تلك الحياة منطقتان : احداهما مع ، مية ، اسما وواقعا وحقيقة ، والثانية مع خرقاء رمزا ينتهي الى اللقاء مع الأولى ، وكلاهما يبدو مغلفا بالاطار الأول من حياة الشساعير حسول الحب واحسلام

النحو الاتي

ً ويتناول الفصل الثاني من هذا الباب رؤية حركية لحياة الشاعر في زحام حياة البداوة من خلال تتبع جغيرال دقيق لنشاتيه وحبركتيه وفيارس ، الى اليميامية ومكية المكرمة ، الى الشسام ، الى نهاسة

ويتناول الباب الشانى دراسة شعبر الشباعبر عبلي مستبوي الموضوعات التي عالجها والتي احتوتها فصول هذا الباب ابتداء من شعر الجب الذي قسمته الي دائرتين تقود اولاهما الى الشانية من منطق البحث عن المثل الاعلى الى العشور عليه ، ألى تصبوبره كاساس ينهض عليه فن الشاعر ،

وق الفصل الشاني يتسوقف الباحث عند شعير المتحراء من منطق التحليل الرميزي لها ، ولاصداء وقعها في نفس الشساعر على مستوى الثبات والصركة ابتداء من مشاهد الاطلال ، الى

حركة الحياة مما تعكسه مشاهد

الرحيل والابل والقوافل واللوحات

المختلفة لحيوانها ومناظر الصيد

أثم يترصد في القصيل الثالث

الموضوعات الشعرية الاخرى

كاشفا عسا تشف عنه من حس

تقلیدی بدا فیه الشاعر مکرراً نفسه ومکررا اسلافه ، بسل ریما

تخلف عنهم في بعض هنده

ابتداء من ظلال القبيلة الى العراق

وعلى اساس منه تقوم شهرته .

الوضوعات . ولعل طبيعة معالجته لهذه الموضوعات هو مادفع المؤلف الى تناخير الجنوار حولها ، فمن خلالها بدأ تمايز ذي الرمة حين أثر ان يخلص لنقسه قبل اخلاصه للغير ، فكانت تجاريه الضاصة مقدمة عبلي تجارب الأخبرين ، وكانت مواطن عشقه على المستويين الغزلى والتصويري اساسا لعرض تلك التجارب حتى أصبح شاعر

الجب والصنجيراء «عبل مجبو ماييدو من عنوان الكتاب وبيتهي هذا القصيل الي رصد سوقف الساعير من موضوعات المدّح والهجاء والفحر والاحاجى والالعار . وكان المؤلف قصد الى هددا المعرض ليتسرك الاحكسام النهامية جامعا ، منسحا لها محالاً خصباً في نهاية الكتاب حير يقف مجانب الساعير المظلوم فيتصف ويرجح كفته التي عبتت بها ايدى

ول الباب الثالث وهمو الاخبر يتناول الكتاب دراسية شعب الشاعر على المستوى الجمالي من الصياعة ابتداء و ذلك من عرص المادة العاطفية التي عدت أسأسا لرصبيده في هذا الفن . الى ماكان من معالجتها على الستوي التصويري في لوحات كبرى وقف فيها عبد التفاصيل والجنزنيات والاوضياع والزواييا واللمسيات الاخيرة للصورة ، وهو مانهص به الشباعر انعكاسنا لامتسلاكه الاداة وسيطرته على ناصيتها من منطق الصحورة التشبيهية والصحورة الاستعارية

النقباد فيمنا اسمناه ميتران

وأخينزا ينئهى ألباب بفصبل نقدى يحاول تلمس موقع الشاعر المقيقى بين التقليد والنجديد الم يكن النقد وسيلة لرصد الحركة الادبية ورضع الاعصال الفنية في حجمها الطبيعي ضمن سياق التاريخ وعصور آلادب ؟ فكأنسآ قصيد المؤلف الى تتبويج رؤيته للشاعر وفنه معا بهذا القصل . ثم بما جاء به ف الخاتمة بعد رصد خلاصة البحث من توقف هاديء عند موقع الشاعر في ميزان النقد ويبقى لكتباب الدكتبور خليف على القاريء العبريي أن يكتشف مافيه من درر تراثنا القديم على لسان شاعر فوض له هذا البحث بعد زمن طويل ظلم فيه فقه كما ظلم الشاعر تفسه ، وكانما انطبق عليه

قول البحترى وكنان الزمان اصبيح محمو لا همواه منع الأخس الأحس

فما كان نذى الرمة ذكر بيننا ولا بدين النباشنية ألا من خيلال مالكتشف من فنه في هذا الكتاب كما يبقى لنا ان نزيد من لحظات التامل أل صفحات الكتاب لنطل مافيه من ابداع اسلوبي وصياغة جمالية تبدو _ بدورها _ ف حاجة الى درس خاص وتحليل متان .

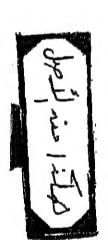
امتضييت ليبلى سياهسرا ارجسو الكسرى ارعلى ننجلومنا لذن منني بالسرى وشبعاعها الفضى لالا قائلا هددا هو الليسل الطويسل فسما تسرى ؟ قبلت السامة والكابة صاحبي من بعد صفوته الزمان تكدرا ارنو بلحظ شارد متحسائسل يساليسل هسل في الكسون مستسلى يساتسرى ؟ فناجنان في هنمس ينداعت مستمنعتي

شعر ، عبدالعزيز سالم المزوغي

كم من فستى مستسلى يسواريسه التسرى !!

خبطت فيها مثل مجنون جرى تعطو بسها أمواج بنحسر لايسرى قد داب جسسمي من جنواء وانسري اقسل على دنسياي شارك لوعسي

تاهت بافكارى عواصف جلجلت وتسدمسر الريسح الرهسيسية ليسلتسي او شكت اغرق ياحبيب فها أنا قد فساح عبطرك يسافسنين عيل الورى





لى احمد بابطين : انا احب النظام في البيت و الدرسة

• شور وندى ابوبكر بكنار زهور على الطبيعة

المرشود : ياسلام .. الدنيا حلوه يااولاد





• هسانسي عسلي احمسد : مسن



· معالى فيصل القومي : معال واخلام السنقبل · فزار ورامي فهدى رواوي : شوف الزهور واتعله

• هيساء شالد الممثلي : انتا

نفضت كفيها .. وأرسلت عينين

صافيتين لمعلمتها .. كانت تقول اشياء كثيرة أولاها : لماذا يتقطب جبين الأيام على وجهك ؟.. لماذا تلوذ المعاني بأحداق صمتك ؟.. لماذا يستشر عبدير الأرض ف اغراقك ؟

تأكل شفتهاها .. ويتسمع مد الطفولة في عشوائية انطلاقهمًا .. بماذا تجبب تلكما العينين ؟ أتقول عمن سطا على دروب الانطلاق ؟ واخترق حواجز البوح ، وأندس ن تأوهات الألوان ؟

تقارن عصر الطفولة .. بين العبرف ، والمفروض .. وتتسمير امام يناعة المبدأ .. لكنها تهطل ، كما يهطل زخ الصيف ندياً ، حانيا ، يقبل جبهة الرمل واحدة واحدة .. الأيام .. سفينتي الماخرة الى دروب المجساهيل وقبلتي ألتى يختسرض مسنى ان اطبعها على جبين الوصول ، الأيام خنجر يذبح جهدى وفرع يورق من رواء النزيف ... تاتيني الأيام كما تاتى فصول احالام المواسم ، تشتمل وهجا ، وتنطفىء الماً ، وتتلون بالدواخل بعد كل مطر بالوان قوس قنزح ، ما تنرينه ياصغيرتي انسواء معربدة، وهواجس محمومة ، ورؤيا داخلية ممزقة ، كيف لا تقطب الأيام ولها خاصرة متوجعة ، تخيلي حين ترامع صغيرة برقية استرحام للعفو عن عمرها ١١٠، حين تدرك أن عمرها ربما ينتهى بعد لحظة .. بعد اقل من اللحظة !.. من يحملك ياصغيرتي ضميرا لابد أن توجعه الأيام ، وما ترينه على وجهى هي علامات الضمير اليومى ! نــدُدج انفسنا من الوريد ألى الوريـد .. ونسال لم ننكفىء من أجل مواجعنا ؟ ولم تستغل الهموم ضعفنا فتنخر ، ونسوس حين تعمرنا الشكوك . وتاخذنا الأهواء ، ويأكلنا أعصار الشكوي والأنين ، حين تتعبود المتاعب إن تقفز على أسنة اقلامنا .. لينطفيء من هبوبها لهيب الأمل ، وتخمد جذوة التمنى !.. وما أوسعه هذا (التمني) كلما غرفنا من سحنة الوجوه الجائعة طعم الظمأ .. نكبر يأصغيرتي حينما تصغر أنامنا تفاهات الحياة .. نشعر أن لا أغلى ولا أثمن من أن نبذل من أجل أن نعطى الحيباة رمقما ف جسد الحياة أ.. لهذا ترين الاشياء تمور بسحابتها في وجموهنا .. وتتمالق الاحداق بالمعانى الكسيسرة والصامئة حين ندرك عمق الجراح

أبنة الأرض ياصغيسرتي لا تتنفس الاهواء الصدق ، ولا ترى الا معنى الاتصاد المتالف بين اختلاف تربته ، ولا تحس الا تجاويات اصدائه المتاساوية بين عنان نخله وجبهة ارضيه .. ابنة الارض ساصفيرتي تدرك تيمة الأرض وما تلد من معانى الاتحاد والأصالة والصفاء والعطاء ... ما أجده حولنا من هموم الأيام أكبر بكثير من أن أتوحد بهمومي ، أو أهادن أحلامي الضاصة .. أني الخبرج من قارة نفسي الى عبوالم تشعرني بأن الانسان لكي يحيا لاسد أن يبدرك ليسة المساة ، ويدركها حقنا فيمن تسلب منهم الحياة بعجز كليف

التي تستحق منا الوقوف فعالا

أغرق في الصنعواء كلما ادركت أن الصباح سيطلع بشمس الوي أثراء أرحل خلف غلامة الطيف





عينيك .. وسانثر حواك عبير اشعار النصر ، وساعلمك قيمة

الانتماء الحقيقي للأرض والنخل

والامطار الشحيحة ف صحارينا

الصفر ، ساكسو احداقك بالربيع

الذي استلفت كل خريف عنك ،

واغرس من أجلك براعم النباتات

التى اطعمت بها ملايين الجياعي

عن احلامنا التطلعية بفرحة تعادل

سيأعطيك القد المفسول

بالندى ، فهطول العمر بنعش كل

أكمام الزهور الناظرة للتفتح ،

وساخبىء تحت منفاترك الطويلة

عشق الأمل ، وترتيلة الحياة ،

وساخبىء ف ذاكرتك الربيعية

غيمة قد شاب راسها وتغضن

وجهها ، وأسالك عن لون أيامك ،

ونكهة حرثك ، وشدى العبير الذي

عيقت به لياليك .. اسالك عن

المكمة من التقطيب ، ومن الغرق

ق المنمت وفي عبسج الأرض است

وتاتمين كفك .. لاقرا ما نقشه

الزمن من انتصبارات خبيساك

منده ، ولحظتها ستقرأين الفرح

ل دمعني ، واللظى في صندري

فرحة الاعشاب بإلطر ،

اد منه صبعاليك السهود دميًا

شعر : د/ عبدالمه مديق عثمان

أوقد تخِذْنا له لنا من بعضنا شيعًا ولو عنزمنا .. لكنان الصخيرُ ينفلقُ،

صَدِّق العهودِ .. وإمَّا عاهدوا صَدَقُّوا

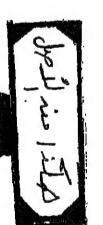
كلما أنعشت صدرى بسورقة خضراء تنبت في الأرض البسور الظماي ، احرق داليات الشوق ، كلما وثقت أن الفجر سيظهر عن غد يمد الجياعي بالأمل ، اكتسح وديان الدمع ، كلما عاش طفل بين

غدا يامىغيىرتى تدركين للذا

ساحاول سامىغيرة السوم أن ازمن لك سليئة العمر التي تنظك من شيراطيء القلق الى البحرين الوادعية ، والرابطينة صفياء في

الآلاف من الموتى ا.. اختيزن الصعت ، ولاذا يتوقف البسوح ، ولسادًا يستشى الألم في صدری خارجا عن حدود

ف هذا الزمن لا وقت للجلوس ميم انفسنا ، ولا لفتح أوراقشا الهمومة ، لابد ان ترتكر مواجعنا على كفوف الأمل بعد أفضيل ، هذا الكف يعطى لسيرتنا دفعة أكبر للعودة لكل مواقفنا ، وحروبذا ، وارتكاساتنا !!..



يسالة الى

المسافرة في كل القصول ... المتوغلة في متاهات الغربة لماذا .. تسافرين .. وفي كل المحطات تتوقفين ..؟

وتتزودين بوقود الاندفاع .

غير أهلة للتسخين .. تطوفينها ... من غير جوازات سفر .. ولا بطاقة تعريف ..

تخالفين الانظمة .: عن يوابات الدخول ..

ممنوعة الدخول

ولا تساشيسرة دحول ..

ولم اجدك ...

اسمعى دقات الساعة تنذر

على كل القوانين .. وأن . لنا .

ان نحط حقائينا وتنفض عن كاهلنا غيار

وبنني مدينة حميلة .. ممزوجة من كل المدن البتي

تسافرين الى مدن كثيرة ...

تعشقين التهرب والترويع

تتسللين الى مواقع .

من غسير استثندان مسبق

سافرت الى كل مدن العالم المسكونة . ولا مسكونة أبحث عنك ..

في كل مكاتب الترجيل والدخول .. ابحث عنك في كل المواسىء . والمطارات

في كل الازقة .. والصارات ابحث عنك

فلم الاستطار والتودد وفيم الخوف والقلق ...

.. حبيبتي .. لقد سنمنا السبفر . والترجال وسنمنا التهرب .. والترويع

وشدينا الرحال . لها

الدعوة الى اللهجة العامية المقترحة

كنت قد تناولت في اسطر سابقة موضوع

لوفاء الطيب وهانذا أطرح بعض اضافات

كنوع من الربط مع اسطرى السابقة ، وقد

الهدف والغرض المذهوب اليه ولو لم تصب

الشزامن ، وان مادفعني للربط أكثر . تلك

المداخلة التي استمعت اليها عبر الاذاعة

والتي ناقشت نفس الموضوع . كان محور

المداخلة هو الدعوة إلى العمل على المحافظة

على قالب العربية الفصحى ، قبل أن تسقط

كلية من السن أهلها ، فتهوى بذلك أخر لبنة

بنائية لها ، هذا من جهة ، ومن جهة اخرى

أنت دعوة تحث على السير في درب العاميـة

كأسهل وسيلة للنفاهم ، أو العمل على التحرر

من شواعد العربية كاتل عدول عن

القصحى : خاصة وأن ثلك القواعد لاتظهر

جلية في لغننا المكتوبة على الأغلب، ومثل

صاحب هذه الدعوة بمثالين فقال ، ف جملة

ه كتب الواد ، يحتار المره ، فهي قد تقرأ

مكتب الواد ، كفعل وفياعل ، او ، كتب

الولد ، على صيغة المبنى للمجهول ونائب

الفَّاعل . أو كلمة ، صنعة ، فبعضهم يكسر

فاءها وبعضهم ينصبه ، ومن هنا كما قال

مساحب الدعوة يبدأ اصطراع الطفيل أو

النشء الدارس ، أو السواد الاعظم من

الناس غير الضليع في اللغة فيسقطون في

معترك اللغة خلطا وتخليطا . تلا ذلك _ أي

المعارضة والذى تناوله الدكتور الشهاري

الذي قال ... أن قواعد اللغة أي لغة كاتب

تبنى عبر الاف السنين ، لتضبط تلك اللغة

على أساسها ، بل أن كل شيء ف الوجود

محكوم بقواعد ضابطة والا اختل التوازن

لولاها ، وحتى ، الاسبرانتو ، التي ابتدعها

المتأخرون كلفة عالمية ، وضعت لها قواعد

وأسس ، ومعنى التصرر في القواعد هدم

ونسف كل البناء الذي ابدعه السابقون لينة

لبنة جيلا بعد جيل ، وان عمالا كهذا يعد

هجمة همجية بربرية ، واذا كنا اليوم نرى

كثيرا من المستشرقين يبحثون وينقبون عن

خبأيا كنوز لغتنا ويقارنون ماستخرجونه بما

يماثله في لغاتهم فتأتى نتائج بحوثاتهم والتي

لم نهند نحن اليها ، افتعمد نحن الى الهدم

وهم يعمدون الى البناء ونحن اولى

بالبناء ؟ .. قد اكون تعرفت قليلا بمقولة

الدكتور لكنني ذهبت حيث اراد . ثم جاء دور

رافض أخر لدعوة العامية فقال . أن بعض

العامة تقول موتر وبعض اخر يقول

اتوموبيل ، ووابور ، اوبابور ، ال عدولنا ال

كلمة صحيحة فصبحة ذنب فنقرل

« سيارة » ان جامعــة » نيـوكــاســل «

البريطانية جندت بعثة دارسية لدراسة تاريخ

الحقبة او الفترة الاسلامية على حوض البحر

الابيض المتوسيط لأن موشر نلك الفتيرة

ودليلها كما تقول الجامعة لا يحمل شراء

أخباريا عن تاريخ تلك الفترة . فكان صورتها

معتمة وحري بهآ أن تكون أبين وأوضح لتبرز

حيثيات تلك الحقبة . فهاهم _ والقول هنا

لذيعة هيئة الاذاعة البريطأنية الثي نقلت

الخبر عبر القسم العربي ـ هاهم ينبشون عن

تاريخ حضارتنا ليظهروه لنا فنراء ان شننا

ان نعرف كيف عاش أبساؤنا الاوائيل فيها

العجب !! قلت في نفسي ولم العجب بامذيعة

فهاهم قد احرزوا قصب السبق ف كل شيء

فاين نحن واين هم ؟ بل انهم سبقونا فيما مو

منهجنا واقرب مابكون البنأ انتسابا ، لقد

اخرجوا لنا بسبقهم معانى مفردات كلام

سيد البشر فأي وصمة عار علينا فذه ؟ بل أنْ

الصحافة فقالت ان كانت لديك رغبة فتحنا لك قصلا خاصا بك وبروسم اضافية ، فقلت ل نفسى العالمية والكمبيوتر خمير وافر . وبعد

الدعوة الى الأخذ بلهجة عامية كبديل للقصحى ، لست أدرى أنشر ماتناولته أم لم ينشر بعد . وكانت الدعوة تلك قد نشرت في ملحق الاربعاء عدد (۸۷) تماريخ ١٤/٥/٢/١٤ هـ لحسنين محمود ، تلاه رد على الدعوة في نفس الملحق عدد (٩١) لحاتم خربيط ، وقد كان من حسن الحظ ان مقالاً له نفس المنحى نشر في عدد (٩٦) تكون الاستحضارات غير مركزة لكنها تهدم

لغة ، وتلاهم اخرون كانوا بلوكون العربية لوكما ، عندهما قلت لا غمرو فتلك ارزاق مقسمة ، لكن ناصحا قال لى لقد فازوا لأن احاطتهم بالعالمية اخمع منك ، فكانت الانجليزية المالمية عقدة اصابتني ، فقررت ان انال ولو بعض قسط من هذه العالمية . وهكذا بدأت رحلة جديدت وتوجهت الى حيث تسقى العالمية من مشابعها ومشاربها . وانتسبت الى مدرسة اسمها (Belmont Tutorial Colege) و مدينة . كنت . البريطانية ، وقد كان ظنى أن كل من ينزل بلادهم يشم من عبيرها وهوائها ليعود مرتويا يفيض لغة من : الامتلاء ، وأن تلك اللغة تصب صبا لن يريد ان يعب ، لكنني نشات مرة أخرى ، ولازمتنى خيية الأمل . تلك الدرسة لم نكن سوى شقة الرملة عجوز تنصب كثيرا ونعتال ، فهي تقوم تقربيا باعطاء كل الدروس بدءا باللغة والاقتصاد والمحاسبة وانتهاه بالجيا ولوجيا والهندسة والكمبيوتر ، الحاسب الآلي ، من جراء ذلك أردت الانسحاب لكن العصور رفضت وصدخت ف وجهى ، لم لا وكيف يلقى الذئب فريسة دفعت منفسها بين انيبابه ؟ ولست ادرى اكان دهاء ومكر المعتال ام غياء وجهل الدارسين فقد دفعت رسوم الدراسة للفترة كلهاً ، وعندما هدني الباس قلت فلتكن

غنيمتي من هذا كما يكون نصيب الاسد .

فسألت العجور اعطائي بعض دروس از علم

الكمبيوتر فوالقت ، وطمعت أنا الكثير من

ذلك ، نسالتها الا توجد دروس في علم

مراكز وفروع ومواسم لنشر لفتنا ؟ اننا امام مقترق طرق وعلى كل فرد أن يسال نفسه ماذا قدم لرسالته ؛ المكتبة اليوم تنزخر يقهارس الاسفار وامهات الكتب القيمة العظيمة والتي أوجدها لنا الاقدمون ، الذين قدموا لنا عصارة أعمارهم وافكارهم ، اولئك الذين غطى وطفى مداد أسفارهم على زرقة لون البحر حين أنت هجمة حقد همجية

احقية الاصابة ظلما ف قدول كون جملت

كلمات ثلاث في العربية ، قماذا ادركنا نحن

مما أدركوا ؟ الراي عندي باشيخنا أن تقوم

الجامعات والدوائس والمنظمات والروابط

والجمعيات والهيئات والمنتديات في كل البلاد

العربية ، تقوم بتبني الدور والموقف ليلعب

على الرجه الأكمال"، كأن تفتح المدارس

والمراكز ، وياتي دور المواسم فنجد مجرة

معاكسة لتعلم العربية ، كما يقعلون هم

سواء في بلدانهم او في بلدان العرب . فنحن

بامس حاجة لدعوة معاكسة . أود هذا أن

أنوه ألى كلمة استمعت اليها عبر الاذاعة

للدكتور معمان السمرائي ، قال السمرائي :

ف جنوب افريقيا العنصرية قابلت مهندسا

أوروبيا يعيش هناك ، والغمريب أن ذلك

المهندس كان يعشق اللغة العربية ويحبها

لذلك قرر ان نفتتح فمسلا او مدرسة لتعليم

العربية على حسابة ، لكن اليهود احتشدت

وتالبت عليه ف كل مكان معارضة الفكرة

وحين استفسر عن سبب اصابتهم بالذعر،

فالوا له أتريد أن تأتى بالاسلام الى هذا ؟ وقد

تلل يجاهد لبلوغ هدفه قرابة شلاث عشرة

سنة الى أن حقق هدفه ، وتساءل السمرائي

هل يرى العرب بنفس منظار اليهود واعداء

الاسلام في أن كل من يتعلم العربية يتعلم

الاسلام واردف : اطن هذا غير وارد ف العقل

العربي وقد ازددت عجبا حينما علمت أن

جامعة عربية تلزم كل طالب في الجامعة وفي

اى تخصص بدرس ، تارمه باجتباز الله

الانجليسرية بنجاح . كمستاح لبلوغ

تخصصت ، وليس بالضهوورة أن يجتاز

العربية بنجاح ، فقد بختار موادا غيرها فهي

مادة اختيارية ، فلماذا يشكو الناس تعنى

المستوى التعليمي للابناء في العبربية ؟ أن

مجلة • هذا لندن ، التي تصدرها هيئة

الاذاعة اليريطانية من تسمها العربي "

العجب الاكبر ان ننادى نحن بصرعة العصم (الفكرة والابداع فنخلق لهجة عالية بيننا بديلة للغة الأم 1

أسأل الصفح من كل قارىء لو تشعبت واطلت ، فقد عايشت تجربة مريرة وقاسية ، وذا يجعلني اسهب ، تجربتي تلك حدثت لي عام انصرم حينما ذهبت طارقًا باب الله بحثًا عن عمل ، وحينما اهتديت وأملت بالفور والنجاح ، وحيث قبل لنا أن اللغة العربية هي لغة التعامل الأولى ف تلك الجهة . والتي ترسو في مسار النبع الاسلامي ، حينما أملت بالفوز اصابتني خيبة الأمل، وعبر فوقي وتجاوزني كثيرون كنت على مااعرف اخدرهم

يوجه الى كل البلاد العربية فيحيط كلا بما شاء ويتابع ويستمع الى منا شاء ، وريمنا انتهاء الفترة الدراسية سلمتني العجوز عملت بقية الاقسام العربية في اذاعاتهم شهادة حضور في اللغة وفي علم الكمبيوتر ، الاخرى ، مثل اذاعة مونتكارو ، وصوت لكننى في حقيقة الامر كنت كالغراب الذي موسكو ، والمانيا ، وهواندا ، وبلغاريا اراد تجاوز طبيعت الى غيره ، فلم افر و ..و .. فهالا تبنت الجهات المسؤولة في بنصيب ف هذا أو لا ابدعت ف ذاك وقد قنعت بنصيب ل هذا او لا ابدعت بي دان ومد سعد من الغنيمة بالاياب . أو تريد ياشيخنا الجليل ان تغريني بعالمية جديدة تأتي على مابقي البلاد العربية المستقبلة للارسال كل ذلك الجهد ، قد تكون الجهات نفس التي ذكرتها أنفأ ، وقد يكون اتحاد الاذاعات العربية ، لدى ؟ لا أن المؤمن لا يلدغ من جحر مرتبي . فان بعض تلك الاقسام توجه ارسالها خلال هذا العام وجدت منشورا ورعه باللهمات الدارجية . والأولى أن يجد المرء (lpo) او المسركة الثقسان أن الشسرق دليلا واحدا مرشدا عن خطط البرامج في الاوسط ، كدليل يرشد الى كثير من ثلك الأذاعات العربية مثل أدلتهم تلك التي منها المدارس والشقق وبثقة المنتصر هرسته بقوة , هنا لندن ، وأن شكا المرء وضيع بعض تلك سر تحت اصابع قبضنی وکسررت و لا یلاغ الارسالات ، فلا ننسي كثيرا من خواه يرسل المؤمن من جحر مرتين ، فهلا نظمت جهات عبر الاذاعات العربية نفسها ، دونما حسيب معينة ومسؤولة تدفق الافواج الىتك او رقيب . قبل ايام كنت استمع الى برنامج البلدان لاستقاء العالمية ، ولا الحفي سرا اذا اسم البث الماشر ، من اذاعة عربية قلت أن حلما لازال يراودني إلى اليوم في أن وحينما عرفت أن المذيع يحاور شاعرا في احصل على بعض تقدير في الدرجة في ضوء الجهة الأخرى سمى تقسه القضل ، أو تلك الشهادتين من قبل جهة عملي التي ربما فضلا ، وريما أبا الفضل لا أذكر بالضبط القت بالشهادتين في سلة مهملات قديمة قلت لعلى من الشعر اقتطف بعض نسج في ومهملة . ولماذا لا نجد لدينا هنا في بلاد العربية ". لكن الأمل والمنى خابا من جديد العرب باشيخنا الجليل دعاية واعلانا عن بربرية ، وأن سفرا وأحدا قيما من أسفارهم قد يعدل الكشير الكشير مما نقرزه نحن المتأخرين ، وحري بنا أن نحفظ كل تراثهم ، فماذا اثقل كواهلنا بعد باشيخنا الجليل مقارنة بهم انتأفف ونتظاهر بثقل الحمل لنلقى بعيدا باللغة قواعدها وكل كتوزها ونعدل الى عامية عالمية ؛ تقول الرواية أن سيبويه مات كمدا وحزنا حينما سحبت منه

لدى ، فقد صح أن يقال عن كل ماقاله الشاعر بانه لا يعدو أن يكون مما حكم عليه الشاعر ف شطر بيت من الشعر ، لغظا ميتا واصداء مصابة ، فمن يجيز مثل ثلك الاقوال والنصوص وينسبها للعربية ؟ وقد كسبت باستماعي مذيعا كما يبدو دمث الاخلاق لا يمل استماعه ، وهو لايطلب ولا يقاطع حتى يكون المواطن المستمسع هو الذي ينهي الحديث بعد أن يلقى كل ماكان ف الجراب اننا ياشيخنا المبجل بعيش في أمية مطبقة ان لم تكن امية هجاء ، فهي أمية المتعلمين ، هذا ونحن بعد نم نرغب جليا عن اللغة الأم الى عامية عالمية فماذا مسيكون الحال لو تردى وضعنا الى عامية عالمية ؟ أن عجبي ليزداد اكثر حينما يظهر ويطلع اصحاب هذه الدعوة من بين ابناء جلدتنا ، اننى لست من العلم والدراية بمكان ، فسلا أنا الطالب الفتى ولا استاذه الشيخ ورحم الله امرءا عرف قدر نفسه لكن ثقة كبيرة تحدوني في أن قليل القليل من طلبة الجامعات ودكاترتها اليوم من لا تخونهم قدراتهم حينما يحاولون تشكيل الآية الكريمة التالية: • كذلك إنما يخشى الله من عبادة العلماء ، وهذا بيان للاستدلال على مايحكيه الواقع . وقد يجابه نفس الحال في أية كهذه و كبرت كلمة تخرج من أفواههم " وسل احدهم ماموقع ، كلمة ، في الاعراب في ثلك الآية . كيف لا ولازلت اذكر كيف قـرا دكتور جملة وهو يطرح سؤال مسابقة فقال • إكتب الآيتان الدالتان على الفكرة • الا يخجل ويزري مثل هذا ؟ منع أن صبيا في المحلة الابتدائية من الدراسة له بعض علم ودراية بقواعد العربية ، والتي يجهلها كثير من دكاترة اليوم ، إلى الحال سعة ياشيخنا ك أن نعدل الى عامية عالمية ؟ قبل حين جمعنى أخ كريم برجل قدم لاداء فريضة الحج وهمس الأخ الكريم في اذنى وطلب منى أن اسأل الرجل في اي حقل اما في الفقه ، واما في

والتي تــأتى ببيـان واضـــح لعمـل القسم وانشطته خلال دورة معينة . وأرسال البث

سير العدد ؟ قرد للتو مجببا قائلا : ثلاثة بالتاء قبل للمشرة _ في عبد ما أحاده وأسترسل ساردا عشرين بيتا كاملة من الفية ابن مالك ، والتي يحفظها عن ظهر قلب ومع حسن التطبيق ردون تحصير سابق ليُلقيها في أي باب وكانها مفتوحة أمامه . أو كأنه يقرأ من كتاب كما يقال : عند ذلك خجات كثيرا وقلت لصاحبي جور أن أكون

أنا من يسال مثله ، ولا تستغرب باشيخنا

الحديث واما في اللغة ، دون أن يشعر الرجل

باتفاقنا ، وقلت سأجرب فلعلى أفيد وليكن

سؤالي في اللغة ، واتجهت للرجل وقلت له :

هل من قاعدة يستند اليها في العربية وتحكم

الجليل اذا قلت ان ذاك الرجل يعمل بناء أو

معلما ، كما يقال مع ملعقة وحجر وطين

فماذا لديك ولدى ياتري ؟ اظن أن الحمل غير

مثقل لتصطرع رؤوسنا تاثراً بصداع الحمل الذي اجهد العقول ، كما انني اكره ان

لأت يما لم تستطعه الاوائسل

فابتدره صبى ذو السنين الست أو السبع قائلا : ابدع لنا الاوائل الحروف الهجائية

للغة واحصوها ، فهلا أضفت لنا حرفا وأحدا

أو انقصت حرف دونما اخلال بوسيلة

التدوين باحكيم المعرة ؟ ولا نريد لحالنا مألا

كهذا توجس خيفة عنده من دهاء صبي

يكشف عمق مانسج ونموج فيه من غباء وجهل ، مع العلم أن الحبيس كان حكيم

زمانه ، وقد عد فيلسوف الشعراء ، وشاعر

الفلاسفة ، لكنها ريما الهفوة أو الغرور . أما

انا فاني اتوق اخبايا وابد اعات كل الأولين من

الآباء ، مقولتي في ذلك بيت لسابق كأن قد

اولئك أبائى فجئنى بمثلهم اذا جمعتنا ، يالبيب ، المجامع

هاهنا اريد القارىء أن يستريح من عناء

متابعة مملة ، والصفح اسأله مــ استطاع

والله من وراء القصد وهو الهادي الى سواه

الاربعاء

بهذا الرد نختتم المناقشات حول هذا الموضوع الذي طال فيه الأخذ والرد .

اعتد قبلي بذلك فقال:

سبيلا الى ذلك .

تنطيق علينا مقولة الحبيس حين قال:

وانسى وان كسنت الأخسير زمانسه

هالة قصيدة كتبها بابا طاهر زمخشسري منذ أيام قليلة وسألتحديث مساء الجمعية الماضي ووجدناها امامه عندما زرناد على اثر الاعلان عن فوزه بالجائزة التقديرية للدولة ، ونقدر أن نقول باننا افتككنا هذه القصيدة منه لسببين الأول لانه لم ينته منها : والسبب الثاني هو انه يريم أن ينشر هذه الايام قصيدة آخرى هو الان بصدد ابياتها الاولى يكتبها ف تاثير واضح

Lo

وحبيحة

شعر و طاهر زمخشرس

وموضوعها ليس الا مناسبة فوزد العنظيم بجائزة الملك فهد بن عبدالعزيز التقديرية .. وكالعادة فقد كان بابا طاهـر في • هالة ، شسآبا ينافعا .. كلمساته هي الحبُّ بعينيه ، وشعره هي الرومنطيقية في ايامها الزاهية .. ولكن قيد تفضمه شيخيوختيه ف بعض الاحيان ، الا أن الشاعر يعترف صبارضاً « ليس للحب عمر ... انه قدر • . و اليكم القصيدة .

> يافتنة ولها بالظرف اغراء وهبالة والسناء في الوجب

إنها تهيم ويشتد الغبرام بنا وأنها لصدى الهيمان إرواء وان فيها الصيا يلهو الفتون

فنستريح اليه وهو اغراء والشخسر منتهنا اذا منا افتسر

الرجع منه تسرانيم واضواء ترنو فتسكب بالالحاظ اغنية وان قيثارها عطر ولالاء

وقد دعتني الى النجوي

وما استجبت لأن الحب كواء وعناصيف الجنب اعتصبار

من اللواعج في الطيات اذكاء

من المعاناة قد اودي بي الداء انى لاحمل قليا ذاب معظمه وهل لباقيه من نجواك اشفاء قالت : حنانيك روح الصب

وليس للحب عمىر انبه قندر ومن تصاريفه للناس احياء

تهفو وتبطوي الليبالي وهي

شعر : محمد حبيب علوس

367

قالت .. قد جئت تعلّمني فنّ الاشواقُ واتيتُ اليك التقرآ لي شعرَ العشاقُ فالحبُّ يغوص بوجداني حتى الأعماقُ فلعلي القى لأشجاني بعض الترياق

يامن قد جئتِ لتستمعى شِيعْري الدَّفاقْ أَمَا بَعْتَ الْحَبِّ وأملاكي .. حتى الأوراقُ و زهدتُ بدنيا بملؤها حُقدٌ ونفاقٌ ما عاد يلامسُ إحساسي وعدُّ برَّاقْ فرفاق الأمس لقُد قالواً : مَا نَحْنُ رَفَاقٌ إِذْهَبُّ مَاعِدتُ لِنَا شَخْصًا تُرضي الأَدُواقُ ! ارحلْ إن شئتَ بان تحيا تحت الانفاق فالحظ لديك قد مات .. موت الأخلاق لكنَّ رفاقي فاتهمُو أنَّ الخلاق صَوْئًا للعبد فَقِد قسمَتْ يدُه الأرزاقُ !



سريستة.

المانية الجنسية تعيش

۱۹۷۹ ـ ۱۹۷۷ عملت

عسلى تنفيسذ جسداريسات

موزابیك في عدة اماكن في

بسيسروت ۱۹۷۷ _ ۱۹۸۰

ىفىذت اعمال فنيحة عجلي

خشب واعمال غواش حيث

اقبامت لها عدة معبارض

۱۹۸۰ ـ ۱۹۸۶ اکتشفت

النسور والظل في الطبيعية

، الريف اللبناني حيث غير اسلوبها الفني الى لوحات

مانية شفافة معبرة عن حمال الطبيعة اللبنانية

المعارض نيسان ١٩٨٠

حــزيــران ۱۹۸۰ نــادی

تَشَرين الثاني _ كانون

الاول ۱۹۸۰ مرکز بلدیــة

حزیران ۱۹۸۲ _ نادی

كانون الاول ١٩٨٢ _

كسانسون الاول ١٩٨٣

معهد غوثيه ـ بينزوت

نيسان ۱۹۸۱ معهد غرثيه طرابلس [تلانة فسأند

هناك صور تشكيلية كما

دكرنا سريشة دغمبار هود جكستن تحمل في طياتها ورود عابقة دكية تدلُّ على السفافية والرقة والبراعة ممارها جميل وخلاب تريح النفس لانها تحمل عبيرا اخاذاً ذا خصلات متوجة

بالمعانى الجميلة السمامية هناك ايضا الروشان الذي بحمل التماريسخ والماضي تحفيوه ورود متضيمتية سسقنة تبعث ز النفس

معهد غونيه بيروت

اليذوت الكسليك

طرابلس الثقاق . -

البخوب الكسليك .

سعبد غوبيه بيروت . ایار ۱۹۸۲ ـ نادی

صيد السمك بيلوس.

ا خلائة فنانين المان]

ز لبنان منذ ۲۰ سنة

هودجكستن

الأربعاء الأسبوعي توم بأول جولة في منطقة

عرفت منطقة الطائف منذ القدم بشهرتها الواسعة بزراعة حقول الورد ـ وصناعة اهل الهدى في تقطع ماء

الورد والذي يعتبر من اجود انواع الورد الطبيعي في المملكة على الاطلاق وف اتت شهرت ارجاء الملكة ـ والدول الخليجية - واهالي منطقة الهدى ـ عرفوا بصناعة دهن الورد والذي يستخلص من الورد الطبيعي والذي يزرع في

وقد قامت (الاربعاء) بجولة على منطقة الهدى ف هذه الفترة والتي تعتبر من مواسم صناعة ماء الورد واستخراج دهن الورد في المنطقة وقد التقينا - باحد اصحاب حقول الورد بمنطقة الهدى وهو ممن لهم دراية كاملة بصناعة

تقطير الورد _ واستخراج دهن عطر الورد _ وكان لنا معه هذا الحديث .. وهو له من الخبرة اكثر من عشرين عاما ق

ويقول اسمى : عالى بن محمد الغشمرى من قرية الغشامرة بالهدى ولدى العديد من الحقول الزراعية وحقول الورد الطبيعي ف القرية ..

ويحدثنا عن بداية زراعة الورد ق المنطقة _ فيقول ان زراعة الورد تبدأ في بداية شهر ربيع الثاني من كل عام .. ويتم ملاحظة الحقول ومتابعتها جيدا .. اما

موسم تفتح الورود ف الحقول بصفة عامة هـو هذه الأمام من نصف شهر رجب وحتى نهاية هذا الشهر من كل عام .. ويضيف قائلا أن المسلحات التي يتم زراعة الورد فيها مساحات كبيرة تنتج عددا كبيرا من الورود بعد أن يتم تفتحها كاملاً .

كيف تتم عمليه تقطير ماء الورد ؟

ويوضح السيد/ عالى الغشمرى طريقة تقطير الورد حيث

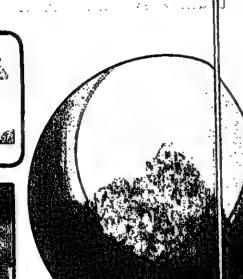
أولا : يتم قطف الورود من الحقول ويختار منها التي يتم تفتحها حيث تجمع أعداد كبيرة صباح كل يوم وذلك قبل طلوع الشمس لئلاً تؤثر حرارة الشمس على الورود مما بِلْقُدُهُا كُمِيةَ كَبِيرةَ مِنْ دُهُنَهِا ۖ الَّذِي تَحْتَرْنَهُ ۚ فَ جَرِئِهِاۚ وَتَحْتَفَظُ

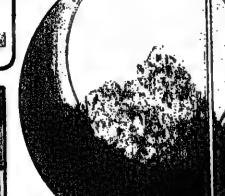
نانيا : يتم فرز هذه الورود وتجمع كل ألف وردة على حدة وذلك بعد تنقيتها واخراج ما قد يخالطها من اعشاب وتحدد هذه الكميات حسب استيعاب معامل تقطير الورد والتي

بعد ذلك ترضع هذه الكمية أل حوض المعمل الاسطواني الشكل رهو مصنوع من مادة الصلب _ ويوضع على الورد موال أربعين لترا من الماء _ ويوقد تحت هذا الحوض نار ذات قوة ولهب شديدة الحرارة وبعد فترة زمنية قصيرة تبدأ عملية التبخير .. ويسير البخار في انبوب معدني يتوسط اناء













القدم بزراعة

حقول الورد

لواسعة وتصنيعه

إرابعاء مثلج ويتصل في نهايته بانبوب من البلاستيك _

البخار البخار المشبع بدهن الورد يتكثف البخار ويتحول

الرات تخرج من الأنبوب البلاستيكي .. ويوضّع تحت ج. زجاجة كبيرة تتجمع فيها القطرات المكتفة ويعتبر

االستخلص من اجبود أنواع ماء الورد المقطر ..

وعب كل زجاجة من الحجم الكبر الكثر من شالاثين

مة صفيرة تقدر بصوال اتل من ربع لتر .. ويـذكر

بد/عالى الغشماري أن هدده الطريقة هي الطريقة

ية والتي تستخدم فيها هذه المعامل الحديثة الصنع ..

إنا ويرضح السيد الغشمري لنا هذه الطريقة بقوله

السنخراج دهن الورد من ماء الورد :

يستخلص دهن الورد بنفس الطريقة التي يتم فيها استخراج ماه الورد .. وبعد استقرار ماه الورد المستقطر في الزجاجة يطفو دهن الورد على سطح الزجاجة ذات الحجم الكبير وعندها يتم سحبه بواسطة قطارة مخصصة لهذا

اتواع ماء الورد : الأول : ويسمى العروسة وهـذا المستقـطر الذي يتم استخراج دهن الورد الأصلى _ وهـ و اجود واغـلى انواع الدهون - وتبلغ التولة من هذا النوع خمسة الاف ريال .. وبعد أن تتم عملية استضراح الدهن بيدا - النوع

استخراج دهن الورد منها مرة أخرى وتقطيرها ..

وتعد الطريقة الجديدة اسهل واسترع وانتظف من العمرو مدير بادية الهدى أن منطقة الهدى تشتهر بحقول

هذا وذكر السيد الغشمري انه يتوقع أن تصل الكميات المستخرجة من دهن الورد سيصل باذن الله اكثر من مانة وثلاثين تولة ـ ويبلغ سعر ماء الورد المسمى بالعروس خمسين ريالا للزجاجة الصغيرة و عشرين ريالا لماء الورد

الطريقة القديمة مدا ويقول الاستاذ محمد سليمان الورد الموسمية ويشتهر اهلها بصناعة الورد واستضراج

الثاني .. ويسمى الثنو وهي اعادة تكرير ماء الورد التي تم دهن الورد الأصلى المشهور في هذه المنطقة ..

Abde was





معارف المغريي اسم له ونسع انداعي خياص في بقوس

عساق الادب والمعر ل السودان ويمتد صدى دلك الوقب

المنداد النيل الى حيث هية العيل مصر الشقيقة إذ الشاعر

المعربي هو من اكثر شعراء وادى النبيل تمنيلا العبطيات

الوجدان المشترك مين شطري الوادي وقد شجاوز شعره اطار

الوادي الى عالمنا العربي ممسئوي طيب في حدود امكانات

سُوَّاتُ النَّوَاصِلِ النَّقَالُ المُتَاجِةِ وَأَنْ تَانِيَدَ دُونَ طَعُورٍ إِي

شاعر دى صوت قوى متمير ، وهو من المهتمين بالعبادية

الغياسوف الموس والساعر المفكر محمد اقسال وقد سال

وسامه من باكستان نكريما لجهده في تناول اقبال الي حالب

اهتسامه بالاسالام والسلمين وقضية النصبال العبربي

والأفريقي والانسان عامة ، وهذه عزيري القاريء وقعة مع

مادى الخطوط العريضة لشاعريتك وتوجهاتها ١٠

ساعرية الشاعر السوداني الكبير ، المرحم مباول المغربي

اناً الذهب النضار بلا ازدهاء

اذا بقى الصديق على وفانى

لنا عهدا تقضى في صفاء

فان غدر الصديق فلست انسى

انا وجهت حياتي للمعاني الساميات

للاله البردي الأعجاز رب الكانفات

للجمال النضر في كل المجالي و الجهات

ان هذا الشعر نور القلب يجرى من لهاتي

سوف یغنی هیکلی یوما ولن یغنی رواتی

٥ كيف ينظر المغربي ألى التجربة الشعرية الناجحة ١٠٠

٥ وماذا عن الوطن والوطنية في شاعريه المغربي ٣

فللنبك المسحانب وعبدتك النوأنب

إيسه يسامسوطن الجسدود وحسيسيك واجسب

وروت شربتك الركسي الغنيبوث السبواكب

ولنسأ بسعيد وشبية طال متاالعصر واثبي

للعلا والمجد للسودان مهد المكرمات

يذهب العمر ويبقى المجد عنوان المحياة

ماألشعر الاشتعور صادق فمتي

هاجت دو اخله جاشت خو اطرد

و في قصيدة اخرى اقول ايضا

يسهدون

« درجت على نحية الهجرة النبوية ففى اى قصيدة تجد

ال مسجمرة المسمسطفسي للنماس تسلكبرة

لم يسهسجسر الربسع عنن مسقست له

اجد نفسي ل كل ماكتبت وبخاصة نصية القرن الهجري

اصسفسى لهما الكمون فسازدانست مسفساخسره

فنيسه احسران نسشسائسه فميسه عنشسانسره

وقد بمعمود بمعميد الدار شاجمره

ومسَنْ رَأَى كيمِفُ رُأَنْ الغَارِ رَأَنْسِرد

صف بالمئے عصوا

يسامسن راى الفسار مسزهسوا بسزانسرد

« وماذا عن العاطفة والوجدان ٢٠

كتيرة اشعارى فيهما وهاك هذد

فامسى قربنا بعدا _واصبح امننا حوفا

كقمت هو أل لكن حال من يهو اك لايخفى

ومن لازال بعد الجور يرجو اللين والعطفا

تولى العاملم اروجهات الزاهى اناجيه

وقلتى -يالهذا الغلب مشغول بما فيه

a ماهي السعادة في عالمك الشعري ·

، وعندى من حديث الحب مارفت حو أشيه

- ليس السبعسادة في سال تسكندسيه

او ل مقام كسير ينفتضي حبيلا

فسألسال مستسلسة للهسم والسسهسر

ان زال خطف انسسانا بسلا اشر

فواهم الذي يهوي

111

ومن لايعرف السلوي

فبراق بسعيد صبلة

وتسولت

نفسك الروحية ٠

حسب الطبيعية من ماء ومن شجر

فَقَى أَى مَكَانَ أَطَلَتَ الْوَقُوفُ *

. ﴿ مَاهِي أَهُمِ قَصَامِدُ الْمُعْرِبِي وَأَقْرِمُهَا الْمُ قَلْبُ ۗ على تمكيني من ادامها

هبك الى الصغو ينالهي يستسيبل

ان السبعادة في قبلب يتحركنه فامتناح فوادك فسطأمن سياهاجها في مستسهد النهر أو في منتظر القصر من خلد الفن في ابسي مفاتنه من صسور الحبسين في ايساته، الفيرر من السقام وتحبيى راكند الفكس محنتي المشاعبة في الجسيم الصحبيح

ليحبيت تحموت. فحما للمحمد اجال احتوت تجربتك الشعرية على وقفات مع اماكن عديدة

ريح

مسأالأقسى والاطراق الحسب) الدفساق وخيلانس ومسلقسى الاكسساد الدجسى وأيسن الدراري الهبوى وغبرف لغبروب متخبصب أ مراقبي الجمال .. ألا الاعراق يسامسيداء الغيرام حسان التعدانسي أن يسوم الهنساء يسوم التسلاقسي

ان الطبيعيّة تسشفي كيل ذي نصب

- المنجد أن تنظلي العليناء جنامندة لاضبيران رمتها او عناقت الحنال محبجبوبة دونها والوصيل اهوال لااعسرف المسحسد والأوطان ل كسيسد والفكر ف عطب والجمهل بل اعرف المجدد قلبا غمير مكترث المخاطر لايششيه بلبال بل اعترف المنجدة في أصبلاته فيلمنا لايسستسريسح اذا لم يستسعسم البسال ان عاش صاحبها فالعيش اقبال او مات خلف آثارا

هي دعا الى الله مير بدي طيات ملحمتي الروحية (اليك

وُق النَّفِس الطليقَة في كنوخ من الشُّعَير

منعندت رحسلتنى ورادى قبليسل واحتوثنني الهموم مر كيل صود وطوامس الاسي الممض الطويسل ل النبوي مل مامل

حبين معبري التنفيوس او تنسب اقسدم اليسك غسير

ه تراك تهتم بالمجد في كثير من قصائدك . قما هو المجد

لااعترف المنجسد الا وصبل غناسية المنجسد تسخليد ذكسرى كلها عسية

غالية غالية الحالية الخالية البالية البالية المحالها والمدية والمدية والمدية الحاليورة) الحاليورة

مااراني بارش (لندن) الا مسعنا ايسن سسحسر الاصسيسل والشسمسيس تسجسري وطنسى ننفحة الضاود نسجمات

المتاب) وقد القيت (انْراضي المقدسة (عمرة احمد الله

لم ازل على عدر وعلى حالبستاني الجبياة أرهي لهبور

للنيل ولانه شاعر فحل . فهو القابل في وحدة وادى النيل جنسناك يسامصر العسزيسزة للحسبسيب الأول جسنساك في وفيد التسقيافية حيل ارجيب مستبزل 41 الانسيسل الظليسل المتغنزل

ته وقال ادبب مصر وشاعرها الراحل صالح جودت في تقديمه

لديوان المغربي الآخج عاشق النيل احبيت شعر المغربي لأنه

من مدرسة الأصالة التي رضعت من ندى النبل ولانه عاشق

بالقبل الغياي تسهل مـن المسجسزل دافسقسا الكنف

المستساب

« بما أن المغربي هو من أبرز المهتمين بالشاعر الغيلسوف والمفكر الاسلامي محمد اقبال فما الذي قاله من شعر يعكس ذلك الاهتمام الثر؟ - الاجابة على هذا السؤال تنطوى عليها قصيدة فديواني

من الوجد أن وهي اقبال شاعر الشرق ومنها. من حسمى النيل - من رحيق زلاله جاء يمهدى البنجاب سحر خياله جساء يسيسدى الى الشسقسيسقسة (بساكسس اخبهاه شنأعبر شبقيه القبرام المكرميات مين حصن لاهبور في مصلتنها وناج الجممال في الناب وافننی حیاته فی سنزاله عب من لميضه ومن تهطاله وسالسي الظامنين من سلساله ومضى يسسمع الوجبود صدى العبدل ويستكنى المناشور منن هـو بـالحـق والفـضـيـلة صـب وهنو دينن ينزهني سقندر رجناله دين من انقذ الخليقة ماانفك عظيما يشع ز المضاله ذكر (اقسال) القاوب مسقاء

ماات ذكر ينفسوع من (اقباله) ترى مماذا يكون ختام شاعرية المغربي في حوارنا معها * · هبنی مسیرت علی فیراقیات اشتهارا دامس الفيؤاد حليف جسم شاحل منن ذا ينصبي في عليك وقد قضي امر السوى بسباعدى وتسازل والصييس الس مايكون من امريء يبهمانو لشيء ليس في المشتاول

بعد خمسين عاما قضاها الاستاذ عبدالله العرفج في رحساب التعليم معلما ومسوجها .. وقف قبل أيام امام مجموعة من رفاق الدرب الله القصيدة وهو يودعهم بعد احالته الى التقاغب

المشحة ٢٢

اقصت كحما اقسام الأمس حستي ولَّى ذهبت كيوم امسى ورحت محصابرًا سود الليال وكم عانقتُ في الإصبياح شمسي وكم اوريت في الظلماء زندًا وكسم عسالجست مسن سسهسم وقسوس شريت المر مصروحا بصاب ومن شبهد الحسمي أتسرعت كساسي عبسرت الدرب محصوفا بمضوف وكم جرزت الطريق حليف أنس وهاانا منثل ما قد كنتُ أحيا اعيش اليوم مثل رجال جنسى فيدوم للفتي يلقاه سعدا ويوم قد يجيئ بوجه نحس وقد ينشقى سنعيث ف حياةٍ وقد يلقى شقى طيب عرس فسهل ابسقسي الزمان على قدريش وهل ابقئ على بكر وقيس واين المضررج الأمسجاد حسقا والخسوان لهم من بطن لكسل وأيسن الرائسدون وأيسن الواردون أبسادتسهسم حسروفة او ننابر او وائشى فأ الصياة على بيكاء البنت في حسرن وياس

الحب الصادق

غَدْاةً غيدٍ وقيد أُودغْتُ رَمْسي

شعر حسن محمد الزهراني

محبوبتي فيسحرحبك أدركسينى سيوف أغيرق مجداف وزورق إوعبيت من عمق البحار فكان بحر الحب أعمق وتدفيقت أشيواق قبلبسي كالمحسط إذا تسدفسق وتسرقس عبرات عبيسي كالغديس اذا ترقرق وتسحير أحث أحساء صدري كالهشيم اذا تحرّقٌ و حبى دهيس ولا اسعى لذكر او لشكر السن الملوّم بلوأمدو السكر السي الملوّم بالأمجاد رأسي وصدقت ف حبتى كنقيس

العدد العاشر بعد المائة - ١٤٠٥/٧/٣٧ هـ (306)

يمبدالرحهن

العرفج

فسيسا ويسحسى وويسح اخسى وأمتني

آلا لا تبجيزعيي فاللهُ باق

لئن غابت عن الميدان نفسي

سابقي في رياض العلم حيا

زرعت الورد بين أجا وسلمي

وق جنب الفضا من أهل ودّي

وخمس فوقها عشرون أخرى

ومابين العياب الى رهاط

البست الليل في طول وعرض

قضيت بدربها خمسين عاميًا

فيانْ جاروا وإنْ عدلوا فإنتي

ومسن في إن عَسنسا امسرٌ بسبسؤس

وينفني الخلق من جنٌّ وإنس

ففي المبدان يبقي كل حسّى

وأقطف من جني زرعي وغيرسي

واينع ماغرست بجال رسى

عنبيزة حيث جبرعائس وطعسى

بجدّة بين طلاب وكسرسي

الى الابواء قد أنسعبتُ نفسي

ولم اركب الى لبس الدَّمقُّس

اتابعها بتوجيه ودرس

لذو سبّق بلا قينٍ ولبس



بقلم ، عبدالهؤمن محمد النعمان

النسبيان من اعظم النعم واغلاها ، وفي نفس الوقت فهو من اكبر النقم وأشدها وتلك مقولة تبدو مستغربة! كيف يكون النسيان نعمة ثم يكونُ نقمة وذاك امر متناقض بلا شك . ولكن الذبن يتذكرون في هذا الباب ولا ينسون بدركون الهدف من

هذا القول ويعلمون لماذا كان الامر كذلك القضية ليست لغزا يطرح ولكنها مسألة تفهم وتدرك بما يؤتى الله الشخص من بصبيرة وفهم .

فالنسيان تعمة بمعنى أنه يخلص الشخص من تذكر كل مشكلة مرت به وكل حزن اعتراه وكل صغيرة وكبيرة كانت ننغض عليه حياته س الماضي فينسى وهذا من اعظم نعم الله والا فالحياة تكون بلا طعم ، فمن منا بتذوق لذة الطعام والشراب وهو يتذكر فقدان عزيز أو يستشعر الما مربه في الماضي ويعيش بدون نسيان . اذن فالنسيان في هذا الباب ياتي علاجا لهذه الامور ومن نعم الله أن الأم الرؤوم نفقد وليدها الوحيد فتتألم ثم يتناقص الالم عندها بمفعول النسيان وترجع الحياة بالنسبة

لها صافية عذبة وكأن الذي حصل ثم بحدث . والنسيان نقمة بمعنى أن نسيان الحقائق المستقبلية القادمة على الشخص شيء يؤدي الى النقم ويزرع البؤس والدمار والمسنة بين السيئتين كما يقولون هي ف عدم الافراط أو التفريط فينسى الانسان الماضي وتلك سنة الحياة الهائنة ، ويذكر الموت ويعد له

العدة وتلك مسألة تتعلق بالمسير . فاذا مانسي الشخص الماضي فانه يهنأ في دنياه ويسعد وتستمر له العلمانينة وإذا ما أعد العدة لستقبله فانه يسعد في أخراه وتحصل له

هذه المقدمة أوردها وأنا أهاول المديث باقتضاب عن المحاضرة القيمة التي القاها فضيلة الشيخ الجليل عبدالفتاح العشماوي في قاعة المعاضرات الكبرى في الجامعة الاسلامية ليلة الثلاثاء ٥/٧/٥٠٤١هـ بعنران ء تعالوا معی نذکر شیئا نسیناه ء .

أما المجاضر فمشهور ومعروف الأهو رجل علم فاضل ومجاضر لبق وذو مقدرة فائقة في طرح أي موضوع وقادر على شد انتباء المحاضرين

ولَّ الحقيقة فان محاضرات الشيخ العشماوي لا تعل ابدا ولذلك قان له حيا كبيرا عند عامة من عرفوه من الدهماء بله المثقفين ، فلا يعلن عن محاضرة له حتى تغص القاعة وتمثلىء المدرجات بالحاضرين. والناس بلاشك يعشقون هذا النوع من المحاضرين الذين يقدمون

كلمتهم المطولة ل طبق من ذهب ويجعلون وقت المحاضرة الطويل بمر وكانه دقائق معدودة فتصل لهم المعلومات بطريقة لطيفة . وهذه خاصية لاشك أنها معدومة ألا عند من وهبه الله أياها . وإذا نرى الاقبال يعظم على بعض المعاضرات دون بعضها الآخر .. واتمنى من كل محاضران يماول التحل بهذا المنهج لكي نسمع الشباب كلام الخير.

لا أطيل ل التفريعات التي يفرضها القول وأعود للموضوع فمحاضرة (تعالوا معى نذكر شيئا نسيناه) محاضرة قيمة للفاية واسلوبها وموضوعها جاء بطريقة جديدة . فالعنوان وحده مثير للغاية وانطباقه على مقتضى الحال يعتبر ١٠٠٪ لقد كان المعاضر حفظه الله بتحدث عن الموت واكته لم ينتهج الطريقة المعتادة الرتبية بل جهذب

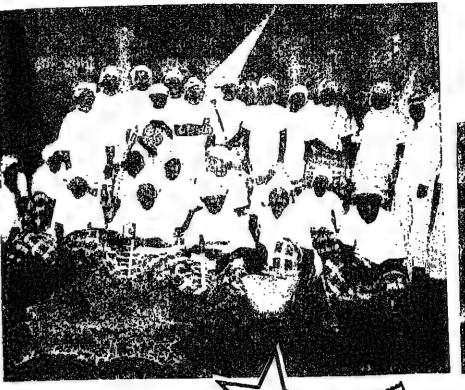
الناس بعنوانه المثير وتلك حسنة من حسنات المحاضرة . اماً مُوضَوعها فقد كان مهما للغاية اذ استعرض المحاضر شخصيا مع شخص عزيز عليه توق بين بدية ثم قال باسلوبه العدب : ماأكثر مأنشيع من الاحباب والاقارب ونميلي على الاسوات يوميا في الحرم النبوى الشريف وكأن الامر لايعنينا وتلك حقيقة ملحوظة

ففي كل يوم نسمع المنادي في الحرم الشريف بنادي بالصلاة على الجنازة أو الجنائر ولكن احساسنا متبك وشعورنا يعترب الهدوء والاستقرار وكاننا مخلدون .. لو كان الذين نشيعهم أن نصل عليهم يوميا من جنس أخر مكتوب عليه الفناء وكنا نحن من جنس مكتوب عليه البقاء لهان الأمر ولكن مع الاسف فالموسى التي تحلق هذا الرأس سوف تَحْلَقَ الْأَخْرِ ، وقد تَخْطَاناً ملك الموت الى غيرنا وسيتخطى غيرنا الينا . ثم اورد المحاضر ادلة كثيرة من القرآن الكريم والسنة المطهرة عن حقيقة الموت - وتكلم باسهاب عن اهدوال ساعة الاحتضار واهدوال دخُول القبر وقال بما معناه أن ـ القبر بعتبر أول مراحل الآخرة فأذا كانت الاقامة فيه سعيدة فان مايأتي بعده اسعد وان كبان العكس والعياذ بالله غانه الشؤم وسوء الطالع وانه الخسران المبين (وتراهم يعرضون عليها خاشعين من الذل ينظرون من طرف خفي وقال الذين امنوا أن الخاسرين الذين خسروا انفسهم وأهليهم يوم القيامة الا أن الظالمين في عداب مقيم) أية ١٥ الشوري .

وخُتُم المحاضر كلمتُ القيمة بكلام يدمى القلب عن وفاة سيد الخلق وامام المتقين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وهو كلام اجهش من جرائه بعض الحاضرين بالبكاء المر .. فما من مصيبة حصلت الا وهي اقل بكثير من مصيبة المسلمين بوفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم. وتخلل المحاضرة تعليقات وتفريعات جانبية جيدة يتطلبها الموقف وكانت الساعة والنصف التي قضيناها ف قاعة المحاضرة عبارة عن أشعاعات ايمانية تسلطت على الحضور فاذابت من نفوسهم رواسب . الغفلة ويذلك تذكر الجميم شيئًا قد نسوه فعلاً .

حبداً لو يحصل الراغبون على اشرطة هذه المحاضرة من الجامعة . الإسلامية فهي خير زاد ف مسيرتنا الحاضرة بين اشواك الغفلة والمادية وشحوم مكاند الاعداء وجهل الابناء ، وحيدا لو تقوم بعض النوادي الأدبيبة ويعض الجامعيات باستقطاب هنذا المصاضر اللبذ لالقياء

وق المتام نرجو الله تعالى أن يلحقنا بعباده المخلصين الذين قال عنهم أن كتابه العزيز (انا اخلصناهم بخالصة ذكرى الدار ، وانهم عندنا لن المصطفين الأحيار) أية ١١ و٧٧ سورة ص وتلك نعمة لا تعد لها نعم . وشكرا لقضيلة المحاضر الذي ذكرنا بشيء كنا قد نسيناه







وفي عدد (المدينة) لذلك اليوم ايضاكتب

الاستاذ حسين العسكرى : • أن كل شيء في

الدنيا تستطيع الأمم استيراده والحصول

عليه الا الاخلاص نهو ينبع من ذات الأمم

وينبت من تربة ضميرها والآمم العظيمة هي

التي تسدرك معنى الاخسلاص للوطن لأن

الاخلاص هو الجناحان اللذان تحلق بهما

ذات معان غزيرة قدمتها لصديقتي فبادرت

بالاعتراف بان كثرة صحفنا انما تعنى توفر

اسرح واقرب وسيلة للتثقيف ونشر المعرفة ..

قول على قول

ونماذج لخرى كثيرة لوضوعات قيمة

كرامة الأمم وسؤددها للسماء المجد س..

السذى تسألسي في الجنادرية

● توقفت طويلا امام اخبار (مهرجان التراث) والقرية السعودية في الجنادرية .. اما وقفتي فكانت استغراقة في دلالاته .. لقد عاد بنا هذا المهرجان _ الناجح فكرة وعملا _ الى صميم تراثنا الوطنى .. وجاء مؤكدا بان الفلكلور قد اصبح نجما متالقا على مسرح حياتنا الاجتماعية والعلمية والفنية فاصبحنا نجد حماسا في اتجاه احياء تراثنا الشعبي .. وعلى رأس هذا الاتجاه نجد رعاية واهتمام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد الامسين والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ومساحب السيمين الملكى الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام

لقد كان مهرجان التراث ناجحا بكل ما النجاح من مقومات .. حيث اشتمل على كل ادوات التراث الشعبي ولم يغفسل واحدة منها .. والمعروف أن الفلكلور أو التبراث الشعبى يعنى ال جانب الموسيقي والشعر رالغناء: الحياة الاجتماعية للفرد والبناء الاجتماعي والصرف والعمارة والأرياء والمشغولات الحجرية والمعدنية والخشبية والرقص والالعساب والأشباث والمسعسرفية والأمثال .. الغ ! وكل هذه الأدوات المكوية الشراث كانت مدواجدة هنساك في القريسة السعودية بالجنادرية ..

أسرع وسيلة للتثقيف

●● سألتني صديقتي الزائرة : الذا كيل هنده الصحف اليومينة عشدكم والله قلت : لأنها اسرع واقرب وسيلة لايصال الثقافة والمعرفة .. لهذا فإن كثرتها مفيد ..

تم مددت يدي الثقط مسحيفة بعد الأخرى من مجموعة الصحف اليومية التي كانت المامنا على المنضدة .، واحدت اقلب صفحات



محمد صادق دياب

لهيها من مؤضوعات ومقسالات .. ولم يخيب ظنى .. نقد كان كل ما عرضته عليها حافلا بسألوان الثقافة والفكر والمعرفة .. ووقفت صديقتي عند بعض الموضوعات التي تدور حول المعانى السامية والقيم النبيلة .. ففي جريدة (الندوة) من صباح ذلك البيوم .. الخميس ٢١ رجب ١٤٠٥هـ كتبت ابتسام عبدالستار شريف تحت عنوان دعوة لكلمة حق : و يقال أنه بين الاغراق في الذم تموت الحقيقة ، ولا تربيد للحقيقة أن تمبوت بين هاتين الصفتين .. وعن الذين يسعون لارضاء بعض الناس اكشر مما يبرضون ضمائرهم ويرتكبون المطالم نقول ، فهال ربح أمثال مولاه؟! نعم ربحوا .. ريموا المتاع الدنيوي الذي لا يساوي جناح بعوضة

كل منها لاختار لها عشوائيا بعض ما كتب

عند خالقهم وخسروا كثيرا .. خسروا الغضيلة والضمير الحى واحترام الشرفاء

من اعترام المق ليكسب الانسبان راحة

لهم .. فما رايت (حياتي شيئا احلى وافضل

●● أن عصان التقيت الدكتورة ، عصمة غوشة ، استادة الأدب العربي بالجامعة الأردنية . ولما كنت أعرف أنها ضد الأغراق ن تجديد الشعر فقد سالتها عن رابها ن الشعر الحر .. او بالأحرى موققها منه .. فقالت : أن كنت أرفض الاغراق في تجديد الشعير الا اننى اعترف بالشعر المير .. شريطة أن يكون شعرا غنيا مليئا بالخيال والصور والعوامل الصادقة .. أما أذا خلا من كل هذا فلن يكون شعرا . بل يصبح

واذا كانت الدكتورة عصمة غوشمة قد أمسكت العصا من رسطهما ولم تتشدد ل رأيها حرل الشعر الحر فلأنها واقعية ، تتمثل قول عبدالله بن مصلم بن تتبية : ، من اراد ان يكون عالما فليطلب فنا واحدا ، ومن اراد ان يكون ادبيا فليتفنن في العلوم .. وما الشعر الحر الآء تفنن • مقبول ، طالما

انبه ملتزم باصول لفتنا الفنية الخصية العملاقة بعيدا عن العامية التي لا بمكن ان تكون لغة علم وادب وثنافة ...



حسين عسكرى

ورحم الله القائل: الدهسر يسنسقص تسارة ويسطول والسرء يسمسمت مسرة ويسقبول رالقول مختيلف اذا حصاته بعض يسرد وبنعسضته مقبول حكايات من الحارة

● تماما کمن يجلس عبلي ۽ دينوس ٠٠٠ ينغزه فيهب واقفا ! ما أن فرغت من قرامة كتاب م حكايات من الحارة ، للأديب الأستاذ معمد صادق دياب حتى نهضت واتفة

وطلبت ان تاخذني سيارة ل جولة باحياء جدة القديمة .. وكان لى ما اردت .. والحق فاننى تد فزت في تلك الليلة يجولة معدائية بديعة شممت فيها عبق تاريخنا وتراثنا وحضارتنا العريقة .. رايت حواري ء المنظوم ، وه اليمن ، وه العبيطروس = و- بناب جديد ... شاهندت . الرواشين . وأتاريك الاتارة القديمة الحديثة ..! واست تطويرا وتجديدا لا يسم المرء امامهما الاان يحيى كل من أسهم فيهما بالفكر والتنفيذ ... ان الحديث عن جدة القديمة يبطول .. تماما كقصصها وحكاياتها الشعبية التي أود أن اقرأ المزيد منها مما تجود به قرائع كتابنا الافاضل امثال يحيى باجنيد ومحمد صادق



کتب ، جلال ابوزید ،

العدد العاشر بعد المئلة ـ ١٤٠٥/٧/٢٧ هـ

 ألمهرجان الوطنى الاول
 للتراث وانتقافة الذى اقيم ق منطقة الجنادرية قبل أيام كأنت للفنون الشعبية - مساهمات جعيلة ومؤثرة ضمن محتوى المهرجان الذى استمسر لمدة اسبوعين متتاثيين قدم فيه ، سباق الهجن، و · الفروسية - و - الشعر الشعبي ، و - الأدب العربي -و ، القضون الشعبية ، .. ومعارض التبراث والقنبون الشعبية والدباسة والسواني والحراثة والإلعاب الشعيبة الى جانب القنون الشعبية التي جاءت من مختلف مناطق المملكة لتعبر عن صميم البيئة

الجغرافية التي نشأت فيها . فمن المنطقة الوسطى جاءت فرقة ، الدرعية ، و ، القصيم ، ومن الغربية غرقة ، جدة ، و الطائف ، ومن الشيماتية الجوف وحائل ، ومن الشرقية الدمسام والاحسساء ء... ومن المنطقة الجنوبية ساهمت فرقة جيران والدواسر . .

أن الفنون الشعبية تمثيل بعض جوانب الصياة لاجتمساعيسة اصسدق تمثيسل وتصورها في ابدع صورة وأدق صوير .. وهذه التعبيرات والاهاريج والرقصات الشعيبة تنبع لنا من صميم المجتمــع وتوضَّح لنا مايدور فيه .. ولقد سميت - بـالتعبيـريـة - لانهـا تعبير بالحركية والإيقاع والموسيقي والمؤشرات عن اي شکل وکل موضوع .

تعبيرها انما تحاكى موج البحر واهواله مثل رقصة ، الليوة ، والصوت الخليجي في المنطقة الشيرقية .. ومنها مايمثيل

اليسوم صنورا لقنرق القنبون

المُهرجان انما يعنى تقديم الوان الفنون الشعبية في كافة مناطق موجز نجد ان بعض الفرق في

الصحراء في لباسها وطريقة ادائها والحانها التي تشب الرعد وذلك يتمثل في العرضة والسامرى والحوطى المعروفة قُ الْمُنْطِقَةُ الوسنطي .. كما أن هناك فرقا تمثل الحياة الجبلية كما تحاكى امبواج البحر وذلك مثل رقصة ، المجرور والسحباني والمزمار ، في المنطقة و ، فنون الاربعاء ، تنشر

الشعبية التي ساهمت في هـدًا المهرجان الكبير .. وتقدم الشكر والتقدير ، للصرس الوطني ، على حسن اعداده ومساهماته في اقتامة هذا المهرجان وحسن الضيافة والعنباية بكل المشتسركسين فيسه وضيسوفسه الكرام .. ولقد كانت هناك جهود بارزة قام بها كل من الاساتذة محمد احمد الشيدي رئيس اللحنة الإعلامية للمهرجنان وعبيدالله الجيارالله رئيس اللجنسة الفنيسة والدكتسور

عبىدالرحمن سبيت السبيبت رئيس اللجنبة العامية للاعداد والتحضيع والعمييد حبميا الحريشي رئيس لجنة الاستقبال وعبدائله الشهيل رئيس لجنة الأدب العسريسي .. والنقيب عبدالرحمن الدليمي من رجال



CONTROL OF THE PROPERTY OF THE

تهتم حكومتنا الرشيدة بتوفير العديد المتاحف الأثرية والعلمية في العديد من مناطق المملكة واليوم نحن بجولة سريعة في متحف قام على جهود الموظفين والدارسين بالكلية المتوسطة بالرس الى جانب مساهمة الاهمالي أنه المتحف الطبيعي والتراث الشعبي .

اقسام المتحف

يقسم المتحف الى ثلاثة اقسام - قسم التراث الشعبي ويشمل ادوات الزراعة والرى والاواني المنزلية التي كانت تستعمل في القديم وكذلك بيت الشعر لاعطاء صورة واضحة عن حياة البادية ١ – القسم الطبيعي

ويشمل اربعة غروع رئيسية هي : ١) النبات ويشمل مجموعة من البذور وانراع الاعشاب للنباتات المختلفة ويهتم ببنية الملكة ونباتاتها وثمارها

ب) التحنيط - ويقوم بعملية تحنيط الحيوانات واعدادها للمرض بالاضافة الى ترميم المقتنيات الاثرية . ج) الحيوان .

ويشتمل على الحيوانات المحنطة التي يقوم قسم التحنيط في المتحف باعدادها ويعطى الزائر معلومات كناملة عن كنل حينوان ، وهنويتهم بالحبوانات والحشرات الصحراوية الموجودة في



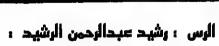
د) حديقة مصغرة للحيوانات وتشمل بعض انواع من الحيوانات والطيور

وبالنسبة للاهداف الثي يسعى المتحف الى

٢) تسرويد طلاب العلم والمعسرف بمعلومات

واضحمة ومحسدودة عن إنسواع النبساتسات والحيوانات والزواحف التي تم تحنيطها ٤) العمل على اصدار رمجلة دورية تهتم بتراث ونبات وخيوان البيئة . ،

. هندا وسوف يتم تخصيص مكنان خناص للمتحف في البني الجديد للكلية التوسطة والذي من المحتمل أن ينتهي العمل بيه يعد خمسية



لعرضها امام الزوار والمشاهدين .

١) المحافظة على التراث الشعبي من الاندثار وأعطاء معلومات كاملة عن كل قطعة من قطع

٢) ربط الماضي بالحاضر واعطاء الجبل الحديد مَكُرُهُ وَأَضِحَةً عَنْ حِياةً ٱلأوائل وكيفٌ يَتَالَأَنُّم الانسان مع البيئة .



عبياس غيزاوى وطارق عبدالحكيم والزميل محمد على القليبي مدير مكتب

اعتداد

محتوجد

على

القليبى

الصاضرين وانضبع خلال منذا

الحفل أن الفنان طارق عبد الحكيم

هو من الفنانين العرب المعروفين في

الأوساط الفنية التونسية فقد سبق

ف هذه السهرة الفنية تعانق

الفن التونسي بالفن السعبودي

وتجاوب الفنانسون التوانسسة مع

طارق عبدالحكيم حتى أن الفرقة

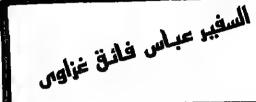
الموسيقية التونسية كانت تؤدى

اغانى طارق عبدالحكيم وكمانها

له أن غني نشيدا عن تونس .



باب طاهر الى جواره عبيدالقادر حلواني والسفير الغزاوي وطارق.



مرة اخرى يفتيح سعادة سفير الملكة يتبونس الاستاد عباس فائق غزاوى بينه ألعامر بضاحية قمرت لتكريم اهل العلم والفكر والتقافة والإعلام فبعد تكريم الاستاذ غالب حمزة ابوالفرج رئيس تحرير جريدتنا ، المدينة المنورة ، وكذلك الأستاد محمد حسن فقى شاعر الملكة القحل . كان يوم تكريم الفن السعودي في شخص عميده الفنان الكبير طارق عبدالحكيم الذي جاء لتونس للمشاركة في اجتماعات المؤتمر التأسيع للمجمع العربي للموسيقي والحقيقة ان الاستاد الغزاوي ، منذ تعيينه سفيس المملكة بتونس ، لم يقرك مناسبة تمر دون أستغلالها الاستغلال الجيد والذكى لخدمة العلاقات المشالية القائمة بين الملكة وتونس . ولتعميق اواصر المحبة والمودة يين افراد شعبيهما

> ففى هددا اليوم امترج الفن السعودى بالفن التونسي فكان بحق بدوم عرس الفن التونسي _

عدد كبير من رجال السياسية والاعلام والفكر التوانسة والعرب حضروا هذا الحفل المتع واذكر منا بالخصوص السيد عزالدين شلبى وزيـر السيـاحـة والسيـد منصف بن محمود مدير الاذاعة والتلفيزيون مجميوعة كبيبرة من الفنانات والفنانين النوانسة شاركوا ف هذا ألعرس الفني المطرب أحمد حميزة هو أول من افتتح هذا الحفل بباقة من اغانيه الخفيفة مثل اغنية . جارى باحمودة ، ، وغنت بعده المطربسة عليه وعدنان الشواشي وشبيلة راشيد وذكرى محميد وسيوسن

وأل بداية هذا الحفيل فيدم الشاعر الكبير طاهر الزمخشيري عميند القن السعبودي طارق عبدالحكيم . وتجدر الاشارة هنا الى أن بابا طاهر حرص على حضور هذا الحفل رغم أن حالته الصحية لم تكن تسمع له بذلك فقد استاذن من طبيب المشرف على علاجه بمصبحة التوفيق

خلال هذا الحقل قدم منظرب تونس الأول عدنان الشراشي باقة من الزهدور الى القندان طارق عسدالحكيم تقسديسرا لجهسوده وللضدمات الجليلة الشي قدمهما ولايزال ال الفن السعودي بصفة خساصسة والفن العسربي بصفة

وبطلب من المذيع التلفريسوني الناجح السيد نجيب الخطاب غني طارق عبد الحكيم اجمل الحيانه وأغبانيه مشن اغتية ، ريم وادى الثقيف " و ، تعلق قلبي طفلة عربية " ومجمعوعة اخترى من

طارق

السفير عباس فائق غزاوى يلقى كلمة يرحب فيها بضيوفه في الحفل . اغانيه التي نالت اعجاب جميع

فرقة معودية ... كانت تؤدى

اغانى طارق عبىدالمكيم

هذه السهرة الفنية كبانت

رائعية ، كانتُ أكثر من ناجعية

خلالها تجسد الحب الذي يكنه

مرة أخرى ينجع الاستاذ

عباس غزاوی ف ابراز ملامع

النهضة السعودية الموفقة وذلك

من خلال ابداعات الفكر عند

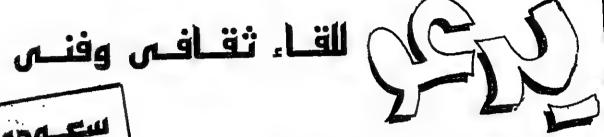
الانسان السعودى وهمو العنصر

التوانسة لاشقائهم في الملكة

الاساسي الذي راهنت عليه الملكة فنجحت والحمد لله في رهانها



المطرب التونسي احمد حمزة يغنى لطارق عبدالحكيم



عطية راشد الزهراني

تاهت الخطوة

اغراب 🐧 الدنيا ملاحقنا العذاب .. يناجينا السراب تغربنا .. تعذبنا وعادت غربت الأحساس تنادى بين الناس وتحرق الرجا .. باليأس و في لحظة .. قتلنا الشوق ف الغربه وتاه الحب في دربه وتفرقنا .. وتغربنا وزادت خطواتك عني ولا أدري ويش حصل مني تمىارحنى حسب فلنى ولكن تاهت الخطوة ٠٠ وزادت بيننا الجفوه

وجدنا منطقة ف احدى القرى تعطينا الجو المناسب لتصوير الفيلم ، وكان من المكن ان نفعل ناك أن الاستديو ، ولكنني وجدت أن الخروج الى تلك المنطقة ، على تكاتيفه السادية والمعشوية ، هسو أصدق ، وهو شيء يجعل الانسان لا يفكر الا في موضوعه فقط ، وان ينقطع تماسا عن التفكير ببالعالم المارجي ، وهها اعطى نتيجة في وناجيتك مع السمار غاية الروعة ، كما احب ان تعال أطفى لهيب النار أعتقد ، وكما اعتقد المخرج عاملك ولكن تأهت الخطوه ٠٠ الطيب ، وكما رات بوسي ، زوجتي وزادت ببننا الحفوه التي تشاركني في بطولة الفيلم .. ولا ادری ویش حصل منی ● هذا فيلم ، ثم خرجت بعده يسرعة عنك طمني ال اللغيرب ، لكي تنصبور ق عسى ما جاء بدالي هب ال بـطولة فيلم (حُبَّـط ابيض .. عسى ما حب قليك قلب "! وخيط اسود) الذي يصبور انا خبران ق حبك هناك ، بماذا تفسر ان يقال انك ودائم منيتى قربك ولكن تاهت الخطوه .. وزادت

بيلنا الجاوه

مرتبط باكثر من فيلم هنا ؟ - قد تكون مشاريم اقلام ، عبرضت او لم تعارض ، يسريند اصحابها أن يحهدوا الى

خاص بالدينة ـ من عدنان مراد القَّاهُرة - العامُ الماضيَّ ، وربما حتى اوائل العام الحال ، كان عام جوائر ، على وجه : نور الشريف وكان منها ما هو محلي ، وما هو عربي ، وما هو

> كأن منها حصول نور على اكثر من جائزة بالقاهرة ، ثم في أسوان من خلال المهرجانات السينمائية ، أو من خلال جوائز الدولة ، ثم جائزة مهرجان دمشق السينمائي لفيلمه ، وجائزة مهرجان قرطاج ، وجوائز اخرى من مهرجان مانيللا العالمي ، ومهرجان نيودلهي

> > وحدث ذلك نتيجة لاشتراك نور ل بطولة ثلاثة افلام حطيعا من بين

افلام كثيرة اخرى ـ هي : فيلم

ه حدوثة مصرية ، الذي أخرجه : يوسف شاهين ، وفيلم ، العار ،

الذي اخترجه عبلي عبد الختالق ،

وفيلم . سواق الأتوبيس ، الذي

اخرجه / عمر الطبيب وقل نال عن

كل فيلم من هذه الاقلام ، اكثر من

جائزة ، بل ونالت الأللام ، المزيد

من الجوائيز ، سيواء لبعض

الفنانين الأخرين الذين اشتركوا

معه فيها ، أو للقصمة والاخراج

والسينبارييو والحسوار ، وبقينا

وكان هذا يعنى ان العام الماضي

ولذلك كان السوال ، ونحن

● وملذا بعد عام الجوائز .؟

يستطيع الا ان يجيب:

ألزيد من الجوائز ..

الزمار ..

- ويبتسم نور الشريف ، ولا

والواقع ان هذا هو مزاج نور

الشبريف ، فهو بشكل عنام

مجبول بالغن ، اكبس رغباتمه

وامانيه ان يحقق أعمالا فنية

فوق المستوى ، والمستوى

عنده : فني بشكل عنام ، أي

لنس محلياً ، أو عربيا ، أو حتى

عالميا ، بـل هو فقـط : التحدي

للمستوى العام . ومصاولة ان

يعطى افضل منه ، طبعا عن

طريق الامكانيات المتسلحة بسين

يقول نور ، ليعبر عن ذلك :

العمل الجديد (الزمار) أن تخرج

كل اسرة الفيلم الى اسبوط ، حيث

- لقد اقترحت مثلاً ، أن

بالنسبة لنور الشريف ، كان عام

العناصر القنية ..

الجوائز ..



● بوسی معك ق هذه اللرة ؟

- واحسسب ان بسوسی ، سنزاملنی ف اکثر من عصل لهذا

العام ، لا على المسرح فقط ، وذلك بعد أن بدأنا المشوار ف فيلم

الزمار) وبعد ان افترقنا

طويسلا ، لدة تنزيد عن عشرين

● تنجسب الفنرقية بنعبدد

الانتشار التي قضتها بوسي بعيدا

عنى ، وهي بالمناسبة فتسرة

مشروعة لكل فنان ، انا شخصيا

مررت بها ف مرحلتي الأولى ، نعلُّ

الفنان ان يحسن تقديم نفسه ،

وبشكل متصل مستمر امام

الجمهسور في فتسرة من فستسرات

حياته ، وبعد ذلك عليه أن يختار ،

– ذلك لكى انيس مدى فكرة



يوسف شاهس

بيطولتها ، أما بالنسبة لي ، فلم أقرر شيئا ، او بالأصبح قررت أن انتهى من عمل واحد ، وادخل في عصل أخر .. واحد .. هـذا أذا طمعت في مزيد من الاجادة ، ومزيد من الجوائز ، ولو اني بصراحة : است طالب حوائز .. انا فقط أريد جائزة واحدة ..

 جَائزة الجمهور ، فعندما ينالها الانسان ، وعندما يصبح القلب مقتسوها بينسه وبسين صدقتي ، هذا ليس أبدا كالم تمنوير ، بل هو حقيقة ، يجب أن تصدقوا القنان حين يقول أن ثروته الحقيقية هي جماهيره،

فهدؤلاه ان أحبوا رفعوا القنان معنوبا وماديا ، وان لم يحبوا ، فليكف الفنان عن التعب والشقاء ، وليفتش عن طريقة تجعله يدخل من خلالهاالي قلب جمهوره ..

التلفزيون والمسرح ..

• حدثنا عن مشاريعك الأخرى غير السينمائية .؟ انا الحاف من التلفزيون ،

كنت ولا أزال اسميله : (غبول الفن) واتعامل معنه بكتُّير من الحذر ، ولكن لا مانع عندي من أن اقدم ببطرأة مسلسل واحدال



التلف زيون ولهذا

اتعامل معه

بكثير من الحذر

العام ، هذا ان جاء السيناريو بما

أرضى عنه ، وقد عرضت على أكثر

من فكرة هذا العام ، ولكنني لم أر

• قبل ان منها كان بقية مسلسل

كانت مرفوضة من الأساس ، قانا

لا أدخل في عمل ، سبق أن دخله

غيري ، ونصف الحلقات كان قد

صورها الزميل حسين فهمي ، مع

الزميلة نبجيلاء فتبحى ، ولذلك

فالأمر من الأساس لم يكن مقبولا

على اتى أحب المسرح ، أحيه

كفن قمة ، فهمو افضل انواع

(التلكسات) ايمنالاً للحب ، بين

الفنان والمتفرج ، وهمو أيضما

المتحان الفثان لتفسه ، فهو حين

يقف على المسرح ، يستطيع ان

يعرف ماذا يفضل ، من خلال

أنطباعات جمهوره ، يكلب أن.

هذا صميح ، ولكن الفكرة

فيها ما يغريني على الاقدام ..

(الف ليلة وليلة)!

بالنسبة لي ..

المواسم ، هي مواسم قبرقتي ، فهذا صحيح تماما ..

الوراء ، لأذكر أن ما حمستى الى المواسم المسرحية ، كانت أخبر مسرحية قدمتها أل اطار المسرح القومي ، مع الأستاذة سميحة ايوب ، والتي كانت تحمل عنوان (ست الملك) وكنانت مسترحية رائعة ، وشعرت فيها بالزهو ، واحسنت أعادتي الى المسرح ءمع اللهفية والحب ، والمنزيند من الاشتياق ..

بعد ذلك مباشرة ، قدمت أول عمل ضمنن اطار فبرقتني المسرحية ، وكانت مسترهبة (بكالوريوس ق حكم ألشعوب) ونجحت التجسريسة ء واعسجيست الناس ، فأعدتها للعام التالي في مسرحية (سهرة مع الضحك) وكانت ايضا تجربة من نوع

وبرنامجي الان يتضمن تقديم

وأن يحسن الاختيار لكي يظل في يستنظيم أن يعرف : الناذا يضحكون ؟ ولماذا تدمع عيونهم ؟ موقعه ، او لکی بسزداد صنعودا ، ويثبت انه جدير بان يكون من ماذا فعل حتى استطاع أن نجوم القمة .. يجعلهم يحسركون ايديهم ولذلك ، يسقسول لنسا نسور ويصفقوا له ، أو يهللوا ، ثم هو يستطيع ان ينقل ذلك الى الفنون الشريف ، حين نسساله : وماذاً بعد الجوائز ؟ يا نور الشريف : الخرساء الأخرى ، التي يعزل بها - المزيد من الجوائز .. الفنان تماما عن جمهوره ، فكـل والجوائز .. الفنون خرساء باستثناء المسرح ، لأنه المجال الفنى الذي لا ينطق به المثل فقط ، بل ينطق معه ايضا نيه جمهوره .. ● لك حتى الان ثلاثة مـواسم

مسرحية ، كيف تقيمها ؟ ~ تظلمني اذاً قلَّت ثالائـة سواسم ، قباتنا فضان مسترحي اساسا أ، اما أذا قصدت أن هذه

ينظر الى جمهوره لكى يرى : هل

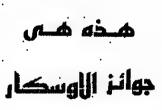
يحسن العطاء ؟ أم هو يحتاج إلى

شجنة أخرى من التفوق،

على انى يجب ان اعود قليلا الى

مسترحية (الكثلاب وصلت الي المنطار) للمنوسم الشالث عمل التوالي ، حسب تعبيرك ..

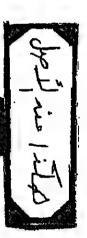
وبالطبع أنا أرجو منه أن يكون مرسما دائمًا .. أقصد : متوسما



من : مروان نادر /

الندن. مكتب المدينسة /

اليمت لا مدينة لوس الجلوس بسولاية كاليفورنيا بالمولايات المتحدة الأمريكينة الاستبنوع المامى حفل توزيع جنواشر الاكباديمية الاسريكية للفسون والسينسا ، اوسكار ، وكدانت نجمة الاوسكار لهذا العام المثلة الامريكية وسيالي فيليد و عن المديدة المسالي فيليد و عن المديدة الماكن أن القلب و أمنا أكبس فيلم فكبان فيلم أميندوس والرفسي اقطسة الموسنيقار الشنهيين وأموزارت وبماذرة المنسن ممثل فكانت من نصيب مواري إبراهام و فيلم اميدوس ، وجانسوة اخسن منل للدكتور الفيتنامي الاعسلى ماينغ يتغمور في دوره في فيلم الحقول القائلة والثناء الغزو التنزوعي لكمبردينا فأوجاشرة احسن ممثلة مساعدة فكاست من تصيب السريطسانينية مبينف السكروفت و أل دوروا ال فيلم ومخزَّلِم الهندُ ، رَجَّاتُرُهُ أَحْسَنُ فيلسم الهنبس هسو الفيلنم النسويسري و المثلام خطاوة رَجَائِزُةُ الْجِسُنُ فَيُولِئِارِيْوَ فَكَانَ مِنْ إِنَّا نصنيت فيلم م اهيدوش م د



●● الفنان الذي يتابع كل سطر ــ كل حرف تنشره الصحافة الفنية والذى تهزه وتؤثر فيه (الكلمة) اكثر من دوى مجموعة الآلات الموسيقية التي يعيش فيها اطول اوقات حياته وعمره

هذا الفنان (سامي احسان) (ترمومتر) النشاط الموسيقي والغنائي المحلي .. الذي يعتبس المؤشر الحقيقي لصعود أو هبوط أَيقاعُ النشاط .. يفتح قلبه لنا في هذا الحديث عن ﴿ اسماء وذكريات ﴾.. والذي يقول لنا ولكم فيه كلاما ينشر لأول مرة .. ربما يكون مفاجأة .. وربما يكون اكثر من ذلك

ولكنه في النهاية رحلة مع مشوار عمره الفنى الطويل المديد الذي كان ولا يزال زاخرا بالعطاء والجهد والعرق

في بداية اللقاء ساله زميلنا (على الشاذلي) صاحب (اسماء _ذكريات) السؤال التالي :

ما هي ذكرياتك عن فرقة النجوم .؟

- فرقة النجوم .. حلم من احلامي التي تحققت عند عردتی من دمشق عام ۱۹۱۱م حيث كثت اعمل بالمطارة السعودية هناك . والتحقت باحدالماهيد الضاصية بثعليم الوسيقي وبدات بتكارين فرقة خاصة من طلبة المعهد التندرب سويا .. ولكني عدت الى الملكة لظروف شاصة باسرتي والتعقت بوزارة الاعبلام للعمل بهما ويدأت أن تكنوين فرقة النجنوم التي كنانت نضم اسماء هي الان لفنانين لامعين وبارزين أن المجال الفنى ومن

هؤلاء الفذاذين : سرج عمر _ محمد شفيق _ طؤاد آبار ـ محمود على حيل هياش ومحمد العمارى وغيرهم وقمنا بنشاطات موسيقية كثيرة للاذاعة الى أن اعطيت الفرقة مقرأ لها ل الاداعة ايام الاسناذ محمد حيدر مشيخ والاستاذ بدر كريم اللذيان دعماها خاصة بدر

● أسم موسيقي الإذاعة .؟

- كنت اعمل مهندسا للصورت باستيسوهات اذاعة جدة .. ول فترآت الاستراحة اذهب الى القسم المرسيقى لاختلط باعضاء نرتة مرسيني الاداعة من ناحية رلاعيش الجر الموسيقي الذي احبه من ناحية الحبرى .. وكان بعض الزميلاء لا يرتاحون لتراجدي معهم .. وكنت احس بذلك وهذا مما زادني عنادا واصرارا كي اكون احد افراد

الفرقة في يوم من الأيام .. طلبت نقل الى القسم المرسيقى بعُـد ان اخذت دررسيا خصيرصيبة لدى الأستباذ (مهدى بلخيان) القائد الغني للغرقة .. مدير اُلفرقة الادارى لم يكن برغب أن أكون شيمن اعشباء الفرقية لسبب اجهله .. ورغم ذلك نقلت ألى التسم المرسيقي رامضيت به فترة طويلة الى أن رشحت لرئاسته عام ١٤٠٠هــ ولازلت الى الان ...

• من ذكرياتك الكثيرة عن الفضان طلال مداح .. نريد ان تعطينا بعضا منها .: – طلاح مداح .. أخ حبيب وصديق . من ميزاته الطبية المتناهية .. والله العظيم لم

اكن استال هذه الطبية كما يَشار ال .. بل العكس كنت المرص على مصلحت اكثر من حرمى عل مصلحتي ..أا وفنان كبع كطلال يعرف ماذا يغنى وماذا پختار ولا يمكن ان يجاملني عبلي حسباب جمهوره .. اذا تتلمدت على اغنيات طلال ..

يَكِيف اسيء لرجل بعتير صريعا من صروح اللَّنْ فِ مَمَلَكُتُنَا الْحَبِيبَةِ .١٤ مَلَلَأُلُ احَدَ الَّذِينَ اخذرا بيدى ل البداية كعازف هيث كنت اصلحبه ل حللاته الفاصة الى ان اصبحت والمناء المال والمال المالية والمالية المالية الرابية وذكرياتي معه كثيرة جدا ..

🛊 ما هو اول الحالك له 🕛

- ف مسلسمل الأمسيل الذي انتجب (هسن درديس) غني لي ملال اول لحسين هما : (تقابلنا) من كلمات الأمرج محمد العبد الله الغيصل (وادعيني) من كإمشات الأمير بدر بن عبدالمحسن ﴿

- إلى اربريت (السيف والقران) والذي لهما دلك من قبل او بعد الى الان .. شاركت

سامى احسان يدلى لنا بمعلومات جديدة تنشر على لسانه لأول مرة !! كل كل

انا تتلحذت

تألينذا ربلد

طلال مداح



مع وردة جسلة عمل وكنيا نعضى ساعيات عديدة أل حفظ اللحن ورأيت مدى حبها لعملها يحرصنها عليه وإعل ذلك اجد العواميل التي ادت الى بروزها ورمسولها الى الكيانة التي

لى حيث لم يسبق لى أن رأيت فنانا يحرمي على عمله مثلها الا محمد عبده .. والقنان طلال مداح حريص على عمله ولكنه كان يعتمد على كثيرا ..!! أما وردة ومحمد عبده تميـزتهما

التدقيق في كل كبيرة ومعفيرة في العمل ... استفرقت بروفات (موكب الصبير) حوالي خمس عشرة ساعة على ايام متفرقة .. اما يرم التسجيل نفد كان بوما صعبا بالنسبة لي حيث دا التسميل ل السابعة مساء رام بنته الا لرابعة صباحا حيث كانت تسجل ثم لا تقتنم به فتعيده مرة اخرى .. ركنت مفتتعا بالعمل ولكنها عل العكس تريد الأحسن وانا سعيد

ودا بحرصها واهتمامها رغم للعناء الذي راجهناه في التسجيل .. ومدة الاغنية بعد البنتاج هي خمس وعشرون دقيقة . ما مدى اتقان الفنائية وردة للهجة

السعودية وبالثالي الاغنية ٢٠ اداؤها ممتاز جدا .. رقد طلبت منم ألزيد من الأعمال وسأحرص على تقديم عمل الفضل من سابقه .. رسيتم تريبا تنقيذ احد الأعمال الجديدة ..

• والقنان محمد عمر .؟ الفنان محمد عمر كفيره من رسلائه الفضاتين الندمت له يعض الأعمال ف بندأية مشواره الغني ضمن منا قسيم له زمالائي المنون وله الكثير من الأعمال الجيدة والكثير من المجين رهو صاحب اسقصية مستقلة .

🗨 الفنان محمد عبده 🕒

 لم اعرفه ثبل ارلى زیارات لفرات النمرم أن أحدى بروفاتها .. كنت اسمع منه قبل ذلك ولكن الظروف لم تساهدتي على ان النَّتي به .. رتربطني به صدالة توية رممية



زملاش اللمنين أن تقديم اعمال جيدة الفنان ررقيق ف تعامله .. اننى اعتبر التعامل معه يتطلب اجادة من نرع خاص ... سجل مذه الرة ..

● اسم يـذكرك بمـوقف طريف او موقف حرج ما هو الاسم .. وما هي ذكرياتك عن

42

طلال مداح

الفنانة نجاح سلام والفنان محمد قنديل ل

هذا الأوبريت الذي كانت مدته ساعة الأربعا

وهو مرجود في مكتبة الاذاعة ويذاع في مناسبة

عزيزة علينا جميعا هي (اليوم الوطني) لهذا

الكيان الكبي مملكتنا الحبيبة .. اما محمد

انتديل يعتبر قمة من قمم القضاء الصربي

استفدت من التجربة والعمل معه ومع الفنانة

نجاح سلام فهما فناشان كبيران أأ فنهسا

- كنت السوم بتسميسل لحن اغنيسا

(مىرت) كلفتان طلال مىداح في استديبو

(٣٥) بالقاهرة مع المهندس (جلال توارة)

وهضرت الى الاستديق الفنانة سميرة سميد

حيث أن دورها في أداء البروفات بعد فقرتي

مع طلال مداح .. وتم القعارف يبننا وطلبت

منى التعاون معها ونم ذلك فقد لحنت لها عدة

اغنيات منها : (من زمان) من كلمات الأمج

محمد العبدالله و(مغالط المعقول) من كلمات

تناصر بن جريس وبعض الأغاني الاعلامية

ل بدایة حیاته الفنیة سامعت مخ

الخاصة بدرلة الامارات العربية الشقيقة .

● الفنان على عبدالكريم ـ؟

وتعاملهما مع الأخرين ..

والقنانة سميرة سعيد .؟

اعمال الفنية ان اتصل بصديق لي هناك أسمه (جـــالال حسين) من فــرقــة القنــان هــانــي مُهنى ، وكان يكتب النوتة الموسيقية العمالي وارتاح له كليرا كمسديق رأخ .. وفي احدى المرات اردت السفر فاتصلت به وأخبرته بانتى سأحضر الى الساهرة في اليوم التألي

المبرى) لائتي لا أعرفها وأن كنت أد رأيتها مرة في أحدى المفلات بالأمارات العربية ..

القندق اتصلت بالرجل ف منزله ليحضر العرد لنيداً (تدوين) الأعمال فوجدت أن الرجل قد اختاره الله الى جواره فعدت ادراجي دون أن

ما هي ذكرياتك عدما 🗈 - لرغبة كاتب الاغنية الأمج بندر بن

السعودية كتب هذه الكلمات وطلب متى التاني ل عبل اللمن حيث استقرق ما يربو على ألسنة ركنا نجاس سريا للتعديل ل مماولة منا لاتقان العمل .. وكنت من قبل قد

اجامله !!



تعودت قبل السفر الى القاهرة أنسميل

وطلبت منه أن يحجن ل الاستنديو واللبرقة وعدد الكورال الذي ارسده .. وصلت في موعدي وبعد ان اخذت اسطا من الراحة في

• وذكرياتك عن الفنانية نجاح سيلام .

استطعت فيه للمرة الارل الجمع سين طلال مداح ومحمد عبدة في عمل واحد حيث لم يتم

حوار ، على الشاذلي



اغتیة (موکب الصبر) للفنانة وردة ..

فيصل بن سعود ل تقديم عمل يخدم الأغنية اتصلت بالفنانة وردة عن طريق (ميسيل

يعد اتمام اللحن سافرت الى القاهرة وجلست بعد أن حفظت الفنانة وربدة اللمن بخلتا

الأستديو للتسجيل وكانت البروفات غيرمادية

ويعض اغتى الافراح الخاصة بالإضافة ال اوبريت (السيف والقران) الذي سبق ذكره عند الحديث عن طلاح مداح .. رغم الصداقة المتيئة التي تريطكما الإ انه لا وجه للمقارنة من حيث العدد بين ما

وأخرة ونحن صرحاء مع بعضنا فهو اللنان

الوحيد الذي لا يجاملني ولا اجامله .. ابل الحاني له اغنية (سهر) ل مسلسل (اغاني

ل بحر الأماني) ثم تكررت الاعمال بعد ذلك

فلحنت له : وقف ترى لي _مع التلدير _ انت

محبوبي _ مالي ومال الناس _ علم التوحيد

ويعض الاناشيد الخاصة بطحيس الرطني

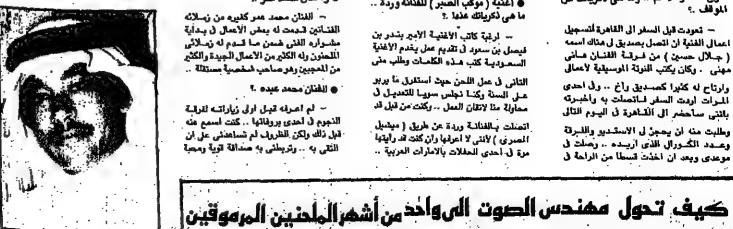
قدمت لطلال وما قدمت له من الحان .. فها هو السيب ٢٠ - لانتي اعرف طلال قبل محمد ١١٠

وهل هناك نية لتقديم الحـان جديـدة

 حالیا هناك عمل بدرس بعنایة لیندمه محمد الرويا .. 🔹 الفنانة عقاف راضي .؟

- كما حدث مع الفنانة سميرة سعيد حدث مع عضاف رآضي حيث التأبيد بها أن أهدى أستديرهات القاهرة واتفتفا هلى (أسفة) من كلمات الأمير عبدالله بن سعد

رئيس نادي الهلال .



وعندما رأيت ميزانية السرحية غع مجزية

العدد العاشر بعد المائة - ١٤٠٥/٧/٦٧ هـ

officer of the committee of the committe

● ذكرياتك عن اللنان عبدالجيد

و عبدالمجيد يعتبر من ابنائي فقد كان زميلا لأولادي ل المدرسة والمبروني عنه كذلك يعض من سمعه من الزملاء مقد ست سنوات تقريبا كلمتى عنه وعندما النقيت به نسرحت بمسولة رحبًا رعشقه لعمله حيث يحب ان يتلخل في العمل رهذه بادرة جيدة ان لا يأخذ العل (تضية مسلمة) يجب ان يكون له رأى أنيه .. وهذا شيء أنا المترمه واقدره ..

اصطحبته معى الى القلمرة لأعبوده على كيلية الرازف اسام الفرقة والتعامل مع البكرافات وأبيري كيف تكتب النونة معكسه هو للدلمب معى ليفني وليظهر مسوته ف الاذاعة والتلفزيين وعدًا ما لا أريده كنت أود قبل ذلك يرود والنتيجة أن أغانيه في ذلك القترة أم

البداية الجادة له كانت منذ موالي للمعنة بعد أن هيأتاه لها .

● هل هبدالمجيد فئان محملو فلكما يقال 🖫 🥆 جدا .. فقد لخن له كيار اللجنين مثل عر كارس وسراج عمر ومحمد شليق وقد طبت من طلاح منداح ومعمد عبده عمل العان له وقد استعدا بذات ..

● سنرحية البنيا حظوظ ٢٠

عنت من أهدى سفرياتي ولعبت ألى الممية ول مكتب للدير الدكتور الرضوى عرض عل الاستاذ صالح غيث عمل المزسيقي التصويرية لسرحية (الدنيا عظوظ) فوافقت بعر أن قال أن الفتان عبده ماريد رفض عدم والله اجرا وهذا من حده ليستطيع تنفيذ العمل ولم اكن اعلم انه في مفاهمات سَلِّينًا مِع الجمعية كنت اللَّن انه رفض العمل الألا تعيت على زميل إن

أتزمت بعمل الهسيقي دون مقابل وسجلتها ل القاهرة وسلمتها الجمعية واكن للاجف البنيسة المسوئية كانت سيئة (الثان

الممل)!! وقد عرضت على الجمعية أن تكون الهندسة باشرال وباجهزة من عندي لذا لم تستطع الجمعية توفيرها مدة العرض وأكنهم تجاهلوا ذلك خوفا أن تكون المرسيتي اقري

من النص والتمثيل فحاواوا التعتيم عليها رهذا لم يخدم المسرهية ..

- مصر بالنسبة لي هي الدرسة .. وأيس لنا غنى عن المسينين المسريين لذ يجب أن تطعم فرقتنا اذاعة جدة والرياض بعننامم موسيقية من مصر وتدفع لهم رواتب مجرية لنستغنى عن السفر التسجيل خارج الملكة ولنستقيد ويستقيد الشباب منهم فأن يأبثوا



محمدعهر

🛣 أشكر كل من قدم أن مساعدة أن بداية حناتي اللئية ومستعد لشدمة اللشائلين الراعدين .، فلم الجد ل هذا الجال الا

المُدِمَّةُ الْقُنُ أَنْ بِلَانِي ...

سيطموننا ويذهبون .. الاحتكاك سيفيدنا ..

رغم وجود الفرقة والاستدياء ١٢ لأنه يدريد

العازف الجيد . . غاذا لا تحضَّر العازف الجيد

وجدت لديها الخامة المسرئية الجيدة

النقية العذبة والاستعداد الجيد والحضور في

الفناء فلحنت لها عدة اغنيات يكلمان معودية

وستتزل الى الأسواق قربيا أل شريط كأسيت

وقد لحنت لها ايضا اغنية خاصة بالإفراح ..

للفت من قبل اذاهة (البرنامع

- وسيلما والجن - وكاسس والجن - ذيان

رِهُنَاكُ قَنَانُهُ أَنَّا حَرِيصَ حِدِا أَنْ تَغْنَى مَنْ

الى هنا لنستفيد منه ..

٣. حيلما، داجي قانفا 🗕 🌰

عَادًا سِيافر اللناتون إلى الفامرة التسجيل

في حمشق، وتحوق في جحة



سفيكاهة في التلفزيون..واسعاد النباس ..

●● يبدو ان المختصين والمهيمنين على عملية صناعة الدراما التلفزيونية العربيسة بشكل عنام قد استستهلوا متواضيع البنؤس والجريمة ولوعة الحب من طرف واحد وما يصحبها ويصاحبها من بكاء وتحبب وضياع وتشرد الى أخر قواميس الهم والغم التي ابتلينا بها .. حتى أن هناك ، نكته ، أطلقوها على التلفزيون المسرى تقول ان احدى مذيعات التلفزيون اطلت على جماهير المساهدين لتقول لهم ا ناسف لهذا الضحك المقاجيء .. ونعود التقديم برامجنا كالمعتاد ه!! لهذا الحال وصلت معاناة الناس .. ولهذه الدرجة اختفت البسمة تقريبا من برامج التلفزيون المستوردة .. ولا أعلم ما هنو السبب الحقيقي بالتحديث الذي من اجله اضمحلت ببراميج الفكاهية والكوميديا الراقية .. وحلت محلها تمثيليات ومسلسلات العنف

والشد العصبي والنفسي الذي لا يطاق . حقيقة أن كتابة " الفكاهة " فن صعب .. لا يقوى على ممارسته واجبادته والابتداع فيه غير قلة نبادرة من كتباب الكوميتدينا المتخصصين .. الفاهمين .. والدارسين والموهوبين بالفطرة والسليقية .. الذين يتحسسون مواجيع النياس ويعترفون كيف بعالجونها باللفشة وخفة الظل والمفاجاة التي تنتزع الضحكة من

ألاعماق .. ف استلوب سنهل وسنلس ومفيد ولماً كانت ، الكوميديا ، صعبة فهي بالتال غالبة الثمن ِ التكاليف .. فانصرف عنها المُنتجونَ الى ما هو اسهل منها .. فكانت المحصلة كل هذا الكم الهائل من و المعاناة ، واعنى معاناة التلفزيون مع المنتجين .. ومعاناة الناس مع التلفزيون .

ولكن .. كيف تشبع أعمال القَّكامة في التَّلفزيون ...٠٠ هناك مجموعة من الاقتراحات والحلول .. منها مثيلا أن يرفيع التلفزيون فيمة العمل الفكاهي بنسبة تحقق له حافزا ماديا مناسبا يفرى المنتجين على انتاج الإعمال الكوميدية .. ويمكن للتلفزيون ان يعلن عن رغبته في شراء اعمال فكاهيسة ويتم التعاقيد المباشر بسين المؤلفين والتلفيزيون لجلب هده الأعمال .. ثم يكلف التلفيزيون

المنتجين القادرين على انتاج هذه الاعمال ويحدد لهم نجوم الفكاهة المرموقين الذين يتوجّب قيامهم بالتمثيل ف هذه الإعمال .. هذا من ناحية .. ومن ناحية أخرى .. ما هو دور الكوميديا المحلية ق هذا الشان ؟! بالطبع نحن نود أن نستمتع بأكبر اسطَّمن الراحة مع فكاهتنا المحلية و ف ضوء ما قدمته الإذاعية .. وما فعله التلفزيون .. وما ساهمت فيه جمعية الثقافة والفنون .. والجامعات والدارس .. اصبح لدينا الان رصيد لا باس به من نجوم التمثيل الكوميدى المرموقين .. نجوم يتمتعون بكل مقومات ودعائم ومو اهب فنان الكوميديا الساجح المقبول .. وهؤلاء النجوم بمكنهم تقديم اعمال فكاهية للتلفريون على شكل ، استكتشات ، حَفيفة مدة كل منها عشر دقائق مثلا . : ويمكنهم تقديم سهرات ضاحكة مدتها نصف ساعة او ساعة .. ويمكنهم ايضًا عمل مسرحيات فكاهية في ثلاثة فصــول

يمكن عرض مسرحية في الشبهر أو كل تلبهرين مثلاً المهم دعونا نبيدا من الان بتكليف هؤلاء المطلبن من اصحباب المواهب والقدرات على التاليف الكوميدي للبدء ف تقديم ما لديهم للتلفزيون .. واؤكد ان نسبة عالية سوف تنجح .. وسوف توفق في

ايجاد نوع من التو ازن بين برامج التلفزيون وهدا الكلام لا اقبوله من فراغ .. بيل من واقع تجربة خياض التلفزيون غمارها في بدء مراحل نشأته الأولية ونجحت .. والصديق الاستاذ محمد حيدر مشيخ وكيل وزارة الاعلام الساعد للتلفزيون والزملاء المشرفون على قناني التلفزيسون الاولى والثانيسة ومديسرو محطات التلفزيون في المناطق الان ومعظم العاملين القدامي فيها يشهدون على أن تلك ، الإسكتشات ، الخفيفة التي كان يقدمها حسن دردير ولطفى زينى وعبدالعزيز الهزاع وسعد التمامي وعباس ابو شنب وسعيد بصيرى وغيرهم انما لآقت نجسحات كبيرة واقبالا وماهيريا منقطع النظير .. وكلها كانت اعمالا محلية بحنة تدوفرت ليهنأ عناصر التباليف المتقن والتمثيل الجيند والهندف الاضلاقي والاجتماعي الممتاز وبالرغم من ضعف الامكانيات الفنية ق ذاك الوقت قبل عشرين عاماً .. وندرة الخبرة والاحتكاك لدى المثلين .. الا أن هذه الأعمال لاتزال تمثل مسرحلة لا يمكن أن تنسي بالنسيسة للتلفزيون والناس والفنائين على حد سواء أ

والآن .. تطورت تقنية التلفزيون .. وكثر عدد الفنانين المثلين الذين يصلحون لاعمال الكوميديا اضعاف اضعاف ما كانوا عليه في البداية .. ولا ترال هناك الرغبة الملحة ف عمل كل ما هو جديد ومفيد ومقبول .. ولا تزال ء الهنواية ، واعنى هنواية حب العمل الفنى مُتَاصَّلَةً فِي نَقُوسَ كُلِ الفَنَانَيْنَ بِلا استثناء .. وَالْمُؤْلِفُونِ السعوديونَ وكتاب النصوص الفكاهية موجودون ولديهم اعمال كثيرة اعتلاها الصدا والغبار من كثرة الإهمال .. فلتبدأ باستقطاب هؤلاء بأن نوفر لهم حوافز أدبية ومعنوية ومادية معقولة .. ولنعمل شيئا جـديداً. مفيدا يوفر البسمة للناس وهي مطلب حيوى يريحنا من عناء العمل ومشاكل الحياة وهمومها .. ويجدد نشبأطنا بحيث نستقيل غدنها ونحن اكثر أذرة على التفاؤل والارتياح .. ولا غرو ولا حرج في ان يُتجج عملان ويفشل عمل واحد الأن .. لانه في الغد سوف تنجيح أربَعْبَة اعمَـالُ ويفتنــل عِمل واح .. وبعــد غِند سنوف نجــدُ فَي مكتبة التلفزيسون رصيدا من الأعمسال الكتيرة والكبيرة الفكاهية

اننى اعلم ان التلفزيون يفتح صدره وقلبه لكل عمل وبرشامج ُ ادُنُ نُحْنُ مُتَفَقُونِ فَ كُلِّ الْأَحْنُوالَ عَلَى اسْعَبَادُ النَّاسُ وَهَـدًا هُو

عل عبدالكريم

تأجع .. واعلم أن الفتأتين تحدوهم الرغبة في التعاون مع التنكريون من منطلق حب العمل القني والهواية ..

سے کل

● الاسم .. عبدالمسن حليت

هذا الشاب يكتب الشعر .: الذي يفرض عليك الاعجاب بما يسطره من

وعاطفة جياشة . •

وعندما اقلب صفحات ديوانه من اشعاره الرائعة ١٠ يقول : ان كان قلبي لايصون كرامتي

 بیت من الشعر فی کفی انقشه اینکر آلورد انی کم اذنت له

 ان كسان في ، الغيرب ، اقمسارا فكم قتلت بهذا البيت اقمارا !!

● الاسم: عبدالحسن حليت مسلم الامنية : شاعر . نتمنى أن يكون في بوم من الايام .. احد قمم الشعر ل



محمود عارف ا

كتب لى مقدمة عندما اصدرت وسهر الشوق ،

بحثت عنه وكان مسافرا ألى مصر ،، وقد كنت اعتزم أن أهديه النسضة الاولى من الكتاب ..

تركت له ظرفا ويداخله النسخة ف النادى الادبى .. اعترافا بتشجيعه ودعمه لى بالكلمة لواصلة الإيمار ل

وللأسف الشديد .، علمت من البعض انبه حتى مله اللحظة لم تصله النسخة .. رمع هذا التقيت به اكثر من مرة .. اتبابله .. واجد في ابوتسه المسانسة .. الكلمسة ..

بحقظه الله : شاعرا مجدداً : إ

اجد في اشعارة رقبة وعدوبية

الأول أجدني أنشد هذه الابيات المختسارة .. ولا اقسول اجعلهما أو اروعها .. او اصدقها .. لا .. بل مي فلسوف أحرقه وأحرق هاتقي !!

● انى سامىقع عنك .. داك لاتنى طفل وأين الحقد .. وألاطفال ١١

احلل على معصمي من كبل بان یکون علی خدی جوالا !!



هــدا الرجـل .. الذي يسكن ل داخله .. الثلب الطاهر .. الصادق .. هو من قمم الشعر في بلادنا ،، واحد رواد الكلمة والفكر .. اعتظی بلده ،، حبه ،، شعبره ،،

فكره .. روفاءه .. الاولى .. وكان باحساس الأب ينظر الى دعاة النقد .. بعين الآب التي تترابع عن المهاترات .!

عالم الكلمة ،

النصيحة ، ولم يبض أسدا على في

فريد الإطرش

العواد .. يرحمه الله

● 🌪 وكان فعلا .. عام العواد .. كل الصحف .. والمجلات غطت صفحاتها . ذكرى العواد .. عن الراحل .. الشاعر العملاق .. المفكر المجادد ،، استاذ الجيال .. ، محماد حسن عواد «يرجمه الله .. العبواد .. صاحب اقبوى .. كلمة شعبرية قالها .. بداها بامضاء ، الأخطل الصغير ،

وكانت بدايته ف مؤلف أسمه معارضات . قيال استاذنا الكبير محمد على مغربي .. عن العملاق ، الحواد » : م وقد كان حظ العواد ف الخواطر

الاولى فضسل السبيق والجسراة ..

فاستحق بذلك ان يدخل التاريخ ..

عن مصطلح

« موسیقار » ؟

طاهر حسين فنان حاول ان

يقسول كلمشه حسول ممسطلح

ه موسیقار ۽ ليقول اُن عبدالوهاب وفريد الاطرش لا يستمقان لقب

ء موسيقار ۽ واستفرب البعض

ومن حقهم أن يستغربوا فالرأى

يبدو غريباً الى حد كبير ومدهشا الى

لطاهر هسين أن يوضع الأساس

أو الرجع الذي استمد منه مفهومه

لمنطلع ، موسيقار ، لعل ل ذلك

ما يساعد على نشبوه جوار علمي

متعقل حول هنده القضية التي

لاشزال تثير الكثير من صعوبة

عبدالوهاب

والمنتظر ان تتاح الفرصة

كاديب مجدد ،، رائد شجاع ، ، وبعض الادباء الشباب للعواد ایاد بیضاء علیهم .. وكثيرا ماكنت الجا اليه.

فيشملنس بكلمة .. وتجمرية ..

مباذا قنرأ طباهم

📰 اطفىء محرك السيارة .. تضحك كالعادة ١٠ تسألني .. الم تنس ،!

كيف انسى .. أول مكان .. ل أول

حدثني كثيرا عن معركته مع

العمالق حمزة شحياته .. وقبرا لي

بعض قصائد تلك المعركة .. يرحمهم

انظرى .. لازالت باقية فيه اشار خـطواتـك ،، اسمعى انــه يــردد ضحكاتك ١٠ دائما أعود اليه .. عندما أشتاق اليك .. لاستعيد من جديد مولد

صدقه حريري

هذا المذرج

يفضل العمل

فى الظل!

صدقه حرياري .. مضرج

تواجد من اعماق القطرة .. اقترن

أسمه بأكثر البراميج ابداعيا ..

يمارس عمله بروح عاشق .. لازال

يعيش الهواية لفشه ف عصر

المناديات .. يقف بشعبوخ خلف

كسواليس الاسماء .. يسزهند ال

الشِمهرة .، ويستمد رضاءه من

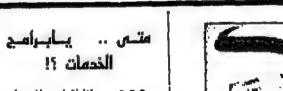
ينق كنسرا في الغيد .. ويلون

طمسوح و بكسره و سالكسير من

التقبازل .. وخطواته دائمها

نستعذب الشاوير ا

النجاح ..



لعدل موسيقى تصبويرية

لعنسل غبير منتميل . .

بالتوفيق يا ! .

و ... کان .!

الى تلبه .!

●● شديد الخبث ل المكاره .. وسيىء الظن الى ابعد الحدود ق الأخرين .! • ويضاه الكثير .. ويضافون

يهدد . . يتوعد .!

● دارت به الايام ... واصبح اليوم « مبادر على الشمال » ١٠ ● هبدا الانسان لابيد أن يكنون

● تعبت وانا اقول .. لابــ ان يفكر التلفزيون في تقديم برناسج تلفريوني يشمل كل الملومات الهسامية ، والمهمشة .. عن كسل الخدمات التي تهم كل مواطن .. وخصرصا عندما يعرض في

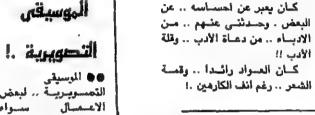
●● كان يعتقد ،، انهه سيثيت للابد ،، على كرسيه الفخم الدوار .! ●● كم تلقى مبوظفوه من الحسم وبلا انذارات ولاتعرف الرحمة طريقا

●● متفطرس .. رشرس الاخلاق ــ والتعامل ١٠ ●● كما تلك .. تصبور انبه ، المديس ، النسابت التي لاتبدله

أسانه .!!

●● لا يعبرف التواضيع .. ولا التعامل بهدوه .. دائما يصبرخ ..

عبرة للكبر .. والدنيا و الملاق و إ



السلفزيسونية .. او السينمالية ،؛ شيء مهم أول مكان أول لقاء !! لتلك الاعمال .. والخبر يؤكد أن هناك النانا محلياً .. المُتير لعمل

باستغراب يكاد او فصلا سألنى احدهم مابی ۵۰۰ موسيقي تصويرية لعمل وتمر الدقائق .. بـل الساعـة تلو سينسسائي .. وايسضب لسلسلة تلفزيونية . السماعة .. ولم تأت .. على الموعد وهسذا شيء يقسرحنسا مداً ، عندما نسمع او نتسرا عن اختيسار ملحن



حالة !!

📰 جلوس .. وقوف ..

ابتسم .. ابکی ..

تجامل كلام الجالسين .

انظف رُجاج النظّارة ..

خطوات داخل الغرفة.

التفت شمالا ..

التفت يمينا ..

نظرة على الشارع عبر النافذة .

وعودة مرة اخرى للجلوس .!

البعض من الاصدقاء يسطر الى

فتحى عبدالله بتاع کله

فتحسى عبداللبه .. لازال يمارس العمل باسلوب ويتاع كله ، في زمن لم نعد نحثاع أيه الى مثل هذه ، القهلموة ، وقد اصبح لدينا من ابناء هذه البلاد من يمكن ان يقدم لنا الخبرة التخصصة ويشكل ارش وأعنق من اسماليب ، حملاقس الطرقات ١!١



ناجي طنطاوي

درهم حظ ا 🗬 درهم حظ .. ينقص مُدْيِعنا المثل .. ناجي طنطاوي .! هو بصراحة نجم ل ماندم من

اعميال اذاعية .. من اعمال تلفزيرنية .. راكن كما قلت من أبل ينقص ممتلنا ناجى طنطاوى نقط

امواج لحن شبرقى اصيبل تلهب

حواسي كلما أدرت جهاز التسجيل .. كل نغم .. وكل ايقاع .. يثبت جذور الأرض الخضراء ، الشامخة .. وكل كلمة تتحدي الصمت ، والغربة .. تنشر سحابات الحقيقة ، والفرح ، والحي .. تسمع الصغار حكاينا الاجداد ، وثورات الابطال ..

ماذا أقول ولى أرض تسمافر اليهما روحى كل يوم .. بل كل لحظة .. احمل على كتفى أيام عمر يمضى وارحل مع شروق كل فجر .. امتطى بساط الريح الذي غيزلتيه من خصيلات شعيري الفجسري ، واستافس ... احسد من يعرف معنى السعادة حقيقة .. احسد من يبتسم .. رغم كثرة ابتساماتي الضائعة ، الباحثة عن مصدر تهديه لحظة ابتسامة صادقة .. لا شيء يستحق السعادة ، ولا شيء يستحق الياس والقنوط .. فقط رائحة الأرض هي التي تفتح رئتي بعمق .. استنشق عطر الزهور يفوح بين تناياها .. استنشق رائحة دخان المصانع يتلوى في الفراغ .. استنشق رائصة عمرق الرجال الأشاوس المصبوغ برائحة

ثربة ارضى الحبيبة .. حينما أشعر بلحظات صادقة ، حميمة ، ادير جهاز تسجيلي لأطرب الني بانغام ارضي ، وحبي .. لترحل روحي اليها ، لأعيش لحظات كما أريد .. كما احب .. ارض بيضاء ، مغطاة بثلج كثيف ، غرست قدمي فيها، ثبتها على الأرض بكل قوتي شعرت بدفء يمنص ببرودة أوصال

متهالكة لتذوب بلهفة غربة بائشة .. وكان الليل يمضى ، و الشمس تطلع وتغيب ، وحبات الثلج تكسوها مسحة شفافة من اشعة شمس ذهبية لتضىء اركان مدينتي .. وانا ادفن نفسي بين اهداب عيون تحتضيها وتسهد على امنها وراحتها... مع كل ليل وحشي .. وهمسنات نغم شبرقي اصيل .. وعلى خصيلات شعر غجري .. اسافر كل يوم .. فقد تحـط الرحال يوما ما حيث اريد ...

ذکری ان تخبیع

الهي .. سبحانك في علاك .

الهي .. سبحاتك في علاك .. سبحانك اعطيت كل شيء خلقه

تعظم كلمة سبحانك ياالله

سبحانك وانت واسع الرحمة .. وشديد

الهي .. كلمة سبحانك تتجلي في كل ذرة من

هذا الكون .. هناك .. وعلى ارتفاع مئات

الأميال حيث يسبح الإنسان وسط سحابات

وفوق البحر الهائل تسير السفن بمئات

الإطنان هناك تتجلى كلمة _ سيحانك باالله -ووسط الصندراء المترامية نسبت عدد

> حين بدأت حديثك وجنهني ، قستاع الخبيال .. وددت لو

اطوق صسوتك وهمساتك .. قهما كل مارایت وعرفت منك .. منحتني لحظات تجوى .. وسمعت لقلبي

العدد العائم بعد المائم بعد المائم المائم

اعداد :

لطيفة

كانت نبرات صوتك تقول غريبك صادق .. لكنك رحلت كعجوز

منع ان ذكرك

مل تذكّر ؟!!

سحاب الليل الأسبود

احشائله .. وينشرك كبوثنى يختبىء العنفوان بين حنايا صندره .. ارجبل لو استطعت واحمل معنك قنباديسل الضبوء الى مدينتك السبوداء .. واقنسع بسأنسك مسازلت همسة الشوق ، وغشقة المبطر ، التبي ازاحت

مڻ طريقي ..

الله المناه المن

نعم كانت تلك قصتي .. حين نمت في نفسك جيذور محبتي .. حين رسمت نوحتك بدفء انوثتي .. كبرت الغجرية على بديك .. وتفجرت ثورتها .. لتزيح

القناع عن وجهها .. لتقول للارض التي داستها قدمات _ هذه شوكة عذابي ياغريب _ حين احتضنت اوتار اذني

هذه شوكة عذابي باغريب

خيوطك التي نسجتها حولي .. انتحلت بنعند أن عبرات أثبك خدعتنى .. لتقول لعينيك أنت

بعد أن قات لنفسي .. هذا هو السنسديان الذي يتطفىء نسار لوعيتي .. يبسسالون ١١٠٠ كيبف استطاع أن يغرس جدوره ل السفح المميق .. في الطفولة التي مزقت تورة اللحظات المشحونة .. في الصعت .. والجهاول .. كيف تحولت الى غجرية ثرثارة ، تكتب قصتها بأثار شمعتك الذائبة ..

ترى أتستحق التمثال لتشتريه لك ..؟ أم ستبقى كيميا المؤرث يخطف البسمة بشبراسية من شفتي طفل بريء ..

اين انت الأن نساغريب .. كالشوق أتيت .. ولملمت أثارك أن صىمت ورحلت ،

أتطن أن ذكراك ستبقى في سماء مدينتي .، أن الغبار الذي

ياهمسة غنيتها فاغتلتها مدينتي ، ياغريب . . . فقد أصبحت منذ اليرم قصة.



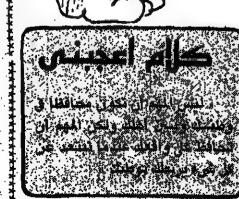
زرعت حروفها وشما فوق خدى كلؤلؤة بحرية وانامل غريب ترتعد اوصالي برعدة ممزقية تغرس جيذور الصمت بين حروف قصائدك ..

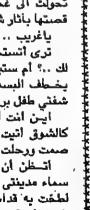
كتبت على نظمها قصيدة .. لكلماتك نسمة نرجسية ..

قصيدتك اغلى هدية تلقيتها .. رغم انك لم تبعثها لي .. رغم جفوتك .. ه احتكارك للحظات من عمري .. تروح فيها عن ساعاتك المجنونة في أرجوحة النسيان .. ثم تعود كالقطط ، تمضي خلف جدران مرجانية ..

وتبقى قصيدتك . باغريب ـ اقرأها .. واغذى بها وحدثي .. واطل منها لنافذة الدنيا ...







لطفت به قدامسة خلوتي .. وأن خنجارك غرزته فاظهر عاشقه . بلَّهاء من في سدُ أَجُّهُ `دُانِك تَنْفَنَى مِنْ . ٧٠ تنبيتسنج يساغنرينني فريشتي .. لم تطو ثورتها لتتغلغل ق اعماق رغبتك الوحشية ... بارهامك ، أنَّ أحملك معى الى:

ليساوى شيئا ا

 ان اتزوج غیره .. وكانت النتيجة .. النتيجة ان قاطعها اهلها بعد ما حاولوا السنحيل معها وتصحها بعدم الزواج منه .. حدروها بانه من الغباء أن ينظر لارملة بل هو طامع باموالها. صرخت فيهم دون وعي .

– كفى .. كفى ــ لا اريــد سمـاع المزيد يكفى انكم زوجتموني في المرة السابقة وأنبا ف الرابعة عشرة من عمري لشخص يكبرني بعشمرين عاما .. كنت صغيرة (ساذجة) لم اكن حتى ادرك ماذا تعنى كلمة

وبكت بشدة لرفضهم حتى اضابها انهرار عصبي ، مما أدى الى ان يرضفوا لرغبتها (مرغمنين)

- لا تعرفينا بعد اليوم .. (لسنا

لم تكن ترى بعينيها غيره .. كانت نظرأته اليها تشطرها نصفين .. نصف ينجلن اليه بكل قبوة .. ونصف أخبر يفر منه .. يحاول أن يشدها بعيدا عنه لكنه واه .. وكأنه (صحوت) بائیها من عام اخر

يسوم خرجت معله من بيت أهلها الكل كأن ينظر لها بنظرات لم تفهم معناها بساعتها .. لكنها اليوم فقط ا فهمت مادًا تعنى تلك النظرات ..

ظثت نفسها كأثها كانت تخوض معركة وهي القائد المنتصر الذي عاد مظفرا بالغنائم .. ركبت معه قطار المعبة وقالت له :



– باقمی سرعـهٔ سر .. لا ارید ان

تفوت دقيقة من عمرنا دون أن نضرب فالوصول الى القمة لا يعنى امتلاكها فكما نصعد الى قمة الهرم من زاوية .. الرقم القياسي ببلوغها قمة الفرح. تكون هناك زاوية اخرى مهياة يوم رأته لأول مرة .. اطل عليها للنزول .. أو التنحى . بوجهه الهادىء ، وعينيه اللتين كانت ترى فيهما عينى طفل يقوح عطر لقد فرغ الزيت من القنديل .. البراءة والصدق ، كانت لا ترى فيه فحل الظلام فجأة .. انفق كل اموالها فقد اعطته توكيلا بادارة كل اعمالها انسانا ککل الناس ـ بل کانت تری فیه ملاكا .. بطلا اسطوريا جاء ليأخذها والتصرف في اموالها على ظهر فرسه المجنحة ، ليطير بها وفتحت عينيها لترى رجلأ شرسا الى اعالى السحاب ، لقد سرقها من ححاد الطباع .. يأتيها أخر الليل وهو

نفسها دون ان تدری وکانه حار ن (ثمل) فيضربها بقسوة وبعدها ينام بهدوء وكان شيئا لم يكن . لم اصبح عالمها _وكيانها _ووجودها تصدق ذلك .. فكانت تستعيـذ بالله _ وحتى أنفاسها _ ودقات قلبها _ كل من الحساد وتدعو له ان يهديه الله هذا اصبح محصدورا ضمن دائرة ويبعد عنهما عيسون الحساد وقسالت شديدة الاحكام عليها اسمهما (حسازم) حستى رؤيتها للعسالم الخارجي من حولها تأشرت بشكل نفسيتها ، فباتت ترى الدنيا وكانها

تكتسى بحلل من الانسوار الوردية

تنبراتص على انفام الموسيقي

كان زواجها السابق اشبه مايكون

بدقات ساعة رتيبة منتظمة الدوران ،

وكل يوم مثل الذي قبله ولاشيء

جديد ، ويعد وفاة زوجها ، عاشت

حياة اشبه ماتكون كالذي يعيش

ببيت مهجور تراكم عليه غبار السنين

وكاد ان يمنيه .. ألى أن جاءها حازم

ونقض عنها كل غبار السنين

الماضية .. لم تعد تسميع دفيات

الساعة الرتيبة .. لم تعد دقاتها

تصلبها .. تحول الزمن ف (العهد

الحسازمي) الى وهم ، اختذهما الى

اجمل مدن العالم .. صعدت جبالا

وهبطت سهولا .. كانا يسيران على

الشاطىء حافيي الاقدام ويتسابقان

وحين كان يسبقها بالركض .. كانت

تجلس على الرمال وتغرز اقدامها فيها

وتبكى كالاطفال وتقول له لاذا

سبقتنى ؟ فيقلول لها : ف المرة

القادمة اعدك باني لن اسبقك ، ولكنه

كان يسبقها ف كل مرة .. فيضحك هو

وتبكي هي ، وعند الغروب وبينما

تغطس الشمس في مياه البحر ، كانا

يركبان قاربا شراعيا وتقول له: اريد

ان اذهب الى الشمس لحظة

(من الستحيل أن يكون هذا حازم الهاديء – الرقيق – الوديع شتان بين الاثنين) .

وكان هو يتمادي بضربها .. حتى صنار يشتمها ويهينها ويصر على بيع البيت الذي تبقى لها من كل ما كانت تعلك .. لقد ذبل الحب وذرى على اغصانه وتساقطت اوراقيه صغراء تجرفها الرياح والزوابع .. اصبح شجرة جرداء يابسة تجرح كل من يحاول أن يلامسها .. وحين هدات العاصفة وسكنت الرياح .. ران هدوء شديد يصم الأذان .. وانتحت عينيها على أرض خواء رملية ترمد الميون . او كليلة فرح بهيجة ،. تلعلع فيها الانسوار والزينسات .. وقدمت فيهسا الكشير من الاطباق الشهية .. وحضرها الكثير من المدعوين فابتهج الجميسع ورقص وغنى .. ول أخسر الليل عاد كل الى بيته وبقى مكان الفرح خاويا .. فتساقطت الزينات وقبلبت الكبراسي واستسلأ المكسان

هكذا اصبحت حياتها الان راح الفرح وظلت الاثار . يستحيل أن يصمد الحب أمام جرح الكبرياء ونزف الكرامة ، شوه كل المعانى الجميلة وبعثرها .. حتى الذكريات أبي الا أن يطمسها . قالت باحسرار بعد ومسولها الى مرحلة قوق التشبع من الإلم :

بالبقايا .. فتسال .. الم يكن هـذا

المكان قبل قليل شعلة من الفرح ..

- لم اعد احتمل المزيد .. يجب ان ننهى هذه المهازلة وتسابعت بثبات حازم ايها الرجل الشجاع .. انا.

المثلة منك وإن اعاملك بالمثل .. نئى مسازات احتسرم الايسام التي مشناها سويا .. والمنافت .

- حازم .. اسمع بـ كنت وبارادتي اعاملك بمنتهى الحب (الغباء) قد يسميمه البعض ، وكثت تعماملنس بمنتهى الذكاء .. (لكن ليكن ل علمك .. انك كنت تمارس ذكامك بمنتهى الغباء) لقد كنت على معرفة بكل شيء يدور من حسولي .. لم تكنّ غفلة مني .. بل كنت (احبك) .. التفهم ا وتابعت كلامها :

- كما تحديث أهل ل السابق وتـزوجتك .. استطيع ان اتحداك الان واعيش بعيدا عنك .. لو سمحت - من فضلك ـ دع البيت .. لقد سامحتك وعقوت عن كل اساءاتك وكل ما أخذت مئى .. فلا أريد منك شيئًا فقط ! الا أن لا أراك هذا ثانية ، واحضر لى ورقية الطلاق ويباقبرب

وعندئذ ارتبك وأم يعد بقادر على الكلام .. فتلعثم ولم يقبل شيئا ، واختلطت تعابير وجهه ولم تستطع ان تتبين اكان يريد ان يبكى ام يضحك ا وطأطأ راسته وشرح من البيت ومن يومها لم تره أو تسمع عنه كلمة .



شعر : أحمد حامد عبدالخالة

لو استطيعُ جعلتُ قلبي صفحةً خضراءً أكتبُ فوقها كَلماتي حصراء الحبيبة القلب التي وبعث تها لحبيبة القلب التي تحيا مع الاخلاص ف خفقاتي لو استطيع بعثت كل مشاعسرى بين الهواء العاطر النسيمات حتى يبلغ كل أشواقى الى روح الفؤاد واطهر النبضات لو استطيع جعلت قلبي طائرا ياتى إليك باعدب الأهات

انت الحياةُ بحبها وجمالها قَ بِعَطْتَى انتِ وَقَ سَبِحَاتَى فَ أَصْلِعَى فَ مِهِجَتَى فَ كِلَ مِا تسري به روحی مدی لحظاتی انت التی احبیتها ووجدتها معنتی تملک حاضری والآتی انت النسيم الحروالامل الذي قد نور الاسياء في الظلمات انت الحنين الحلو والشوق الذي قد ذاب ف نسبضى وف خسطراتسى

كلماتك البيضاء تطرد وحشتي وتسعسطر الانسفاسَ في سساعساتسي وزرعت ف قلبى بحنبتك جنت في كل يوم تطرح الشمرات مااسعة البوم الذي يسهدي الي رُوحی حدیثاً مؤنساً مُمَسَّاتی !!! واطن طیفک قادمًا فیشدُنسی واعبود تضحت في اسي خطواتيي اغفو للقيا والخيال محلق إن اللقاء بيضية الطعينات وأعدُّ حتى نلتقي الاوقيات بالانفياس. ، ساعُ البعد كالسّنوات !!! فأنا بجسمي ها هنا لكنّما قلبي هنباك بعينها كحيباتي حتى الهدواء الحلو يبسم هامستا، سناكسون بينكمنا صندى الرغبنات والكبون حبولي هاتف بقصيدة ٠٠ قلبسي وقلبك اشطر الاسيات فإلى لقاء قد تشبهانا معاً

يستعماني القيليان في الشطرات

نلتقى

يطل في شموخ

امنیتی ان اکبر

فوق عيوني

الوجدان

محنونة

المراة يا صديقي طفل كبير

ويصنع الشتاء في الخريف

دنیانا یا صدیقی شیء لیس

عاش منذ ذلك اليوم الذي

لا يشاركها في رجلها انثى

ومسع هسذا كسانت تفكسر

تطل من بعيد تراقب المسيرة

مسيرة الحبيب في ليلسه

لابطال صنعوا التاريخ

لا تقل أنى اعترف

التي هي كذلك

وتذكر بآننا النساء

كلنا سواء لانفا نسباء

وعندما تضاء السماء

نقارن بين أمسنا ويومنا

وما نريد وما لا نريد

وكلنا سواء لاننا نساء

مما صلاح الدين

بمصابيحها

لأننا بشر

تناظر البعيد

بعد ان غرسن ق نفوسهم

أو انتى من فكرك النافع

لا تقّل انى الانثى الوحيدة

نعيش بالامل ونحلم كل

كانت فيه حواء وحدها

بل ويزرع الربيع والمطر

يريد أن يبلط البحر

فهو جديد قديم

نعيش في اوهام

نخلقها بافكارنا

نحفرها في عقولنا

يوم المسلمة وعندما نلتقى ويلتقى القمر بنجمة الصباح المشرقة اتحدث عنك بأصرار منذ حوالي ٢٥ عاما قرات كلمة اتذكرك في شروق الشمس كتبتها السيدة بنت الشاطيء في وجه طفلة صغيرة ق برعم زهر ندی اراك وكانك تصنع من حولی دون ان احس فانت یا صدیقی انسان لا ادرى ماذا اقول عنه ويكبر معى عقلي ويشتد وترتفع خصلة الشعر من لارى انك واضح كالشمس فارس من الفرسان اتى على واريد منه ان يظل ف خيال وعيوني وملء يقولون اننا نحن النساء نصنع منها رسوما وهباكل لشياطين لا يمكن ان يكون لا تقل انی وحدی هکذا وتذكر أن المراة صنو المراة كلنا هكذا نفكر وكاننا بلا المحمدية افبعد ذلك من تكريم ونتحدث عن انفسنا كلمات ياعزاز وتبجيل للمرأة واذا كانت التقاليد الدخيلة قد طغت في كثير نظن انا بها نصنع

بمناسبة يوم المرأة العالمي قالت فيها بالاختصار الشديد لماذا نحتفل بمناسبة لا علاقة لناسها لماذا لا نختار يوما من ايام الاسلام الخالدة ليكون يوما تكرم فيه المراة مثلا اليوم الذي فجر الله فيه عين زمزم تكريما للأموسة هاجس أم اسماعيل ... لم يحفل احد الكلمة واخشى ان السيدة بنت الشاطيء قد نسيتها ولكن الكلمة الطيبة لاتنسى بدليل اننى لن انساها ابدا ول كل عام اتذكرها واذكر بها اذا كانت نساء العرب والاسلام خارج هذه الارض القدسة تبهرهن كلمة عالى الا اننا على هذه الارض القدسة لا تبهرنا كلمة اكثر من كلمة الاستلام إن عيد المرأة العالمي باعتبار ان الاسلام هو دين العالمين كما جاء في القرآن الكريم الذي يدين به المسلمون ل كل أنصاء العالم بأمر من الله هو تاريخ نزول أول أية تساوى بين المؤمنين والمؤمنات أو هو تاريخ نزول ايـة منع وأد البنات او او او ... الخ ماق كنوز القرآن الكريم من مناسبات واحكام حررت المراة من الواد ومن التبعية ومن الذل وجعلت الجنئة تحت اقبدامها وجعلت النساء شقائق الرجال وتكون المرأة الزوجة هي أول من اسلم وأول من حمل الرسالة الغرب على الشرق فمرحبا بذلك

من المجتمعات الشرقية على تعاليم

الاسملام الذي اعلى المراة من

بعض المهام كالقتمال مثلا ولكنمه

سمسح لها بالقتال اذا ارادت

المنافر بعد لللك ـ ١٤٠٥/٧/٣٧ هـ العاشر بعد لللك ـ ١٤٠٥/٧/٣٠ هـ المنافر العاشر بعد اللك ـ ١٤٠٥/٣/١٠ هـ المنافر العاشر العاشر المنافر العاشر المنافر ال





الشهامة .. والكرامة .. والشجاعة .. والاصبالة .. والغضيلة .. والأدب .. والأخلاق كيل هذه الصيفات والخصائل .. نابعة من هذا البلد العربق اصبلا ومحتدا لا مكتسبة _ ولا مصطنعة _ وانما هي اصيلة نابعة من الاعماق ومتوارثة عن الآباء والأجداد جيلاً بعد جيل .. فان ما شاهدنا على الشاشة الفضية الصغيرة في المهرجان الكيم الذي ينظمه الحرس الوطئي بقيادة حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبد العزيز و في العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء هذا المهرخان الكبير الذي اقيم في (الجنادرية) بالرياض على شرف مو لأي صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز .. وشارك قيه اخوانه الاشاوس .. ووقفوا صفا واحدا متماسكين . متلاحمين يلوحون بسيوفهم التي قطعت دابر الباطل واقامت

العدل والانصاف .. انها سيوف العزة والكرامة والايمان .. منذ ربع قزن ونحن ننادي باقامة كان لها أثرها الكبير في تعريف العالم بتراثنا وحضارتنا ..

وان كانت رعاية الشباب وعلى وتنميتها والحفاظ على تراثنا وفنونا

مثل هذا المهرجان . ونادينا بتنظيم • فرق استعراضية المدروج بها الى 🜒 العالم العربي والغربي والأوربي .. وقلنا مرارا أن لدينا من الرقصات والتراث ما يذهل العالم ..

🔵 راسها صاحب السمو الملكي الأمج 🍎 الشاب فيصل بن قهد قد أَضَدْت لَ اعداد وتنظيم سعض الفرق -وسياركت في المهرجيانات الدوليية .. 🍳 ركان الخرها في المكسيك - وقد قامت: هذه المرق باستعراضات فيهة رائعة.

وكذلك الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، كان لها دور كبير في تنشيط الحركية الفنية حيث اقيامت العديد من الجمعيات لضقل المواهب

اليوم الانساني نحتفل به .. فان

عالمية الاسلام ليس فيها أي شك

ودليلها القرآن الذي لا يساتيه

الباطل .. انها دعوة لدول الجزيرة

والخليج فهل من مستمع يا

جمعيات المراة في دول الجرزيرة

والخليج .. اللهم انى بلغت .

الشعبية . واذكر أن بعض الفيرق قيامت بالشاركة أ حفل بنك الرياش الذي أقيم ل لئدن العاصمة البرينطانية وقدمات الفترقية الشعبيية بعض الرقيصيات استبحنونت عنل لب

بقلم ،

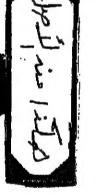
حمدأن صدقة

الحضور وعقولهم ونبالت أعجاب فمنفقوا لها طريسلا .. وخناصت (الزيس): و(الخبيتي) ور الينبعاوي.) و(السمسمية) ... أل تونس شاركت فرقة الطائف أل مهرجان تستور الدولى وقدمت الفرقة العديبة من الألوان الشعبية والزقصيات تجدث عنها النقياد واصحناب الراى بنائهنا رقصنات اصيلة تعتبار بالرجيرلة وشفية. المركة . خامية رقصة (الرزاد)

التى قدمها الشباب وهم فى ملابسهم وزيهم الضاص الثوب والفتـرة وفى وسطهم الحزام والجنابي الذهبة . ليتك عزيزي القارىء معى وانت تشاهد وتسمع التصفيق الحاد الذي درى في المكان واستمر فترة طويلة عند ظهور الفرقة وكلمات الثناء والاعجاب بهذا العربى الاصيل الذى خرج ببراعة وفن وأصالة وشجاعة وبلادنا والحمد لله غنية بحضارتها وترأثها وأمجادها وتاريخها الخبافل

اننى مننا أحيى هذه الخسطوة الرائدة التي خطاها الحرس الوطني باقامة هذا المهرجان الكبير ولا ريب أن هذا دليل قاطع على مدى التقدم والرقس والتسطور والأردهسار الذي تحظى به مملكتنا الغنية ل شتى المنالات ، الصحيبة والزراعيبة والتعليمية والافتصادية والثقافية والرياضية والفنية ، ولقد كانت الغرهة والحمد لله مضاعفة ومردوجة فرحة بميرانية الخبر والنماء وفراحة بهذأ المرجان الكبر ، والحمد الله

على فضلة ونعمانه التي لا تخصى ولا



رفعت يدي واعلنت استسلامي ـ لست ضعيفا وكان الحنن احيانا يكون اقوى من ارادتنا - لم احاول التحرر من قبوده ـ اردت ان اغتسل بــدمعي فخذلتني عيناي _ بكيت لانني افشل حتى ف أن ابكى - خرجت من النزل _ اتنفس الهواء البارد في وجهى - لم ابال - فماذا تعنى صحتى - ركبت سيارتي وانطلقت بها ـ كما حساتي الاهدف - الشوارع مسكونة بالصمت - الاضواء آلتي ارهقها السهر درمقني باشفاق اصرخ _ تعيس انا ـ الصمت يخرس الضجيج الذي يصطخب في اعماقي ـ جـرت قطة منعورة - خافت منى !! السانجة اعتقدت اننى اريد أن اسحقها بسيارتي !! وهل لها اهمية حتى افعل ذَلك !! لم تكن تعلم انسنى اسرع بسيارتي لاهرب من الحرن الذي يطاردني - هربت القطة ولم اتمكن من

» فرید ، پیزیند شجنی ـ اختیار

أنت ولد طيب وستصبح يوما قلبا يتالم واذناً تصغى من ذلك الحين ياعمى وانا احب باخلاص واتالم

شبريطا أخبر ـ ارفع الصبوت وارفع ولكن لايزال ايقاع قلبى الحزين يملآ سمعى ـ خيل لى أن الحــزن ينــاجي فؤادى بصبوت ، ام كلنبوم ، وانت معايا يصعب على رمشة عيناى ولا حتى ثانية - شعرت بالغيظ - رفعت العداد فكدت أعانق الرصيف _ ضغطت على الكابح ـ فصرخ الاسفلت شعيرت بالذعير ـ انا سئمت حياتي لكنني اخاف الموت فلم افعل بعد شيئا لحياتي الاخرى _ ماذا بحدث لو استيقظ الناس ووجيدوني وسيارتي اشياء من الماضي ـ انبعث صوت من داخلي يقول ، يالغرورك بالرغم من كل شيء لازلت تعتقد ان هناك من يشعر بوجودك _ابحث اولا عن مكانك ف هذه الارض التي تذرعها بعنف تريد الثار من ذاتك فيها ـ انت منها وستعود اليه يوما .. هل تشعر بالانتماء لاهلها أحب ؟ ، الحقيقة ... اشعبر انهم جميعا ينتمون لي ـلكن انا انتمى لاحد

ـ سياتي معي حسين ، فهمت ياعمي قولك ، ستصبح بأولدى قلبا يتالم فريحة الشريف واذنا تصغى " - توقفت بالسيارة قريبا من دارها - ، ديار سلمي ، منهم ــ احس انهم اجزاء منى بهم اكمل احاول احتواء الطرقات التي كانت اماً نيا فيلا اكميل أحيداً .. " ومياذا تسير عليها في ناظري ـ متى أتماثـل عنها ؟' - هي ليست من الأخرين ـ هي للنسيان متى ـ اعلم اننى لن اتماثـل انا ـ أنا وهي تحيا حياة واحدة ويوم للنسيان تماما الا اذا حدث وتذكرتها ذهبت نو قفت الحياة ـ عفوا نو قفت اناً يوما ـ انا اتذكرها فمن يتذكر انه عن ممارسة الحياة كما يمارسها لايستطيع الحياة بلا هواء ــ من يتذكر الاخرون - انا احيا في اوهام خيالي ـ انه يمتلك قلما .. عدت الى المنزل . اقتات الذكريات واتوشيح الكلمات سعال والدى في الحجيرة المجاورة التى كانت يوما لاوراق الورد الندى يمزق صدرى فتحت الشباك عمامات " اذا لماذا الألم ؟! (لا يكفيك انتماؤك النخيل في بستاننا تذكرني بانه بجب لها - ـ وابن هي ؟ ـ . هي تستوطنك أن أنهض باكرا لأشف على تبوزيع الست نقول دلك " تذكرت عمي العزيز صناديق الرطب على التجار _ حسين الذي كنت اقبوم بخدمتيه ـ كنت على ياصغيري انائم أنت في فراشي ـ لك استعداد لان أعطى مصروق كله لمن يخبرنى كيف علم انسنى اكستب له الرسالة بخط طائش حتى اذهب للعب الله ياصىغيري الأزلت تنتظر والديك_ لن يعودا ابدا _ فقد ذهبا الى حيث لا عودة ـ اقسم بالله ياصغيري ان قال ل اكتب باخلاص باولدى ـ اعسوضك من عمسرى ـ تمنيت قلب خفضت راسي فما كان يجب أن اشعره شقيقي _ اتصل بنا في الظهيرة من وهبو الرجل الضبريس أنني اضيق فيينا ، الحياة هناك رائعة لماذا لاتات بخدمته فقال في ماذا بك - لم ارد - فقال الينا ، بالقلبك وماذا عن سعال والدي

وصناديق البلح ونظرات حسين التي

ينام فيها اخونا الذي اغتاله الحديد

والطريق ـ وهي تسبقني الي كل مكان

أنظر اليه ـ اغمض عيناي فارتبطم

بالظلام _ اشعلت سيجارة _ اطفاتها

و القيت بها من النافذة .. لن تتالم فهي

لاتمتلك أحساسا ـ لو انتهى بمثـل

البساطة التي تنتهي بها السيجارة ـ

اشعلت اخبری ۔ اخذت منها نفسیا

عميقا ثم اطفاتها في بدي _ اردت ان

يدحر الم جسدي الام قلبي ولكنني لم

أشعر بالألم فالانتزال الآم قلبي هي

الاشد - عدت الى اليوم الذي ضبطن

فيه أبي وأنا أدخن . نظر الى ولم يقل

شيئا .. رجوته بعيني ان يقول شيئا ــ

كنت انمزق وعيناى تكلمان السر سخر

منى اخواني قالوا لى بالبرود قلبك _

اعطنا قلبك ـ لم اجب ولكن قلبي هو

ي اجاب ، خلصوني ـ خدوني منه

فأروق محمد نور جمجوم

عاد مرهقا بعد سهرة اشتملت على السليق، و ، التعامير، و

تلك ليلة من ليالي عطلة نهاية

ظن أن الصبح لم يتنفس ، عاود

قالوا له .. انت . قال: إنا!! قالوا : نعم

اجابه الابن : العاشرة مساء .

من ليلة الجمعة .

بهت وسنال مشدوها: ويوم الخميس ٢٠ الترجيب به .

وهاكم البرهان



البلوت ۽ راسه محمل برجع صدي الاصوات وعيناه محمرة من رجع ترسبات الدخان ومن فوره القي بكل الثقل الذي عاد به في السرير .

استيقظ اخونا يبحث عمن يساله عن الساعة ، نادى بأعلى صوته ، لكن

النوم مرة أخرى .

قال : لا

سأل نفسه كيف تكؤن العاشيرة واناقد رجعت في تمام الثانية صباحا تدخلت الزوجة . العاشرة مساء

بالرغم من أن التعليم غلطي

المنفحة ٢٥

جميع المراحمل ومسع از الطرق

والاسماليب الحديثة ادخلت على

نظمه الا أن القاممي على التعليم لم

يتودوا يكتفون بشهادة المدرس او

اندرافته .. النفسية والسلوكية

وبالرغم من كل هــذا وذاك فــان

المربى للاسف لايزال همو عقدة

الطالب في اغلب الاحيان .. حينما

درسنا طرق التعليم واسساليب

التربية الحديثة .. ﴿ كُلِيةَ بِيروت

بالتعريف عن اهمية دور المربى في

الجيد أن يترك عند بأب المنزل من

الداخل كل مشاكله الخاصـة ...

وبدخل الى المدرسة ومعه نفسية

جديدة وقدرة متكاملة على العطاء

واز يكون هذا العطاء صادرا من

الداخل من اعماق النفس ليرتبط

مع الواجب ... فيشكلان رسالة

المربى ومن هذه الرسمالة تخرج

نبئة المواطن الصمالم للوطن

الطيب .. تبوانا مراكزنا كُنا نطبق

بقدر الامكان تلك المبادىء . وكانت

واجباتنا مزدوجة حيث ان الاسرام

تكز ټغى دورها في التعاون المدرسي

بل كانت حتى تعطل دور المدرسة

ف كشير من الاحيان .. فانتظام

الطالبة كان من المستحيل .. فيوم

بضور واثنين غياب وحين نبطهر

النتيجة بسقوط الطالبة يأتي الاب

او الام ويعمل الآب عسلي بساب

الدرسة مشاكل ويتهدد ويتوعد ..

وتصرخ الام في المديرة أو المدرسة

باز الدولة هي التي تصرف عسل

لتعليم ولابد از تنجح الطالبة

سواء كانت حاضرة أو غمامية .

مكذا كان الوضع .. خاصة في

النطقة الشرقية .. ومع ذلك كنا

تتعامل بصدر رحد وكان دورنا

مزدوج كان علينا تربيبة النشء

ونشر الوعى بسين الاسر ... وكنسا

نتوم بدور الاخصاس الاجتماعي

والطبيب النفسى للاسر وللطالمات

مدارستا . حناصبة مبدارس

النتات .. فنانتنا بتسمال . همل

اساليب التربية الحديثة تطبق

بها دواز تسملنا .. ماهي العلاقة

التى تربط الطالبة بالهيئة الاداري

وبالنسبة لاساليب التربيسة

الحديث هل نقصد بها طريقة

التدييس وحزية الداى بين الطالبة

والملمة .. والمناقضة المجدية التي

ندى الى الهدف في ترسيد طالبة

لغنم الى المديسة الغلم من حيث

تعيادان من حيث الحفط الصم

والعضول عل اكبر درجات

إلى الواقعة أر مدارستاً تعتقر كتيوا

النظل الدرمية التي مكون نها من

والتربوية بالدرسة ...

المدرسية حتى وان كبانت هيذه الشهادة تربوية . بل لابد وان تكون هناك دورات متلاحقة لهما للأحاطة بنظم التعليم الحديث . ومعور القضية وابداع المربى هو الطالب . ومن اجل هنذا الطالب تتضاضر الجهود لحماية



الاسبوع ، اذ كان عليه أن ينهض في اليوم التالى مبكرا ليلبى احتياجات

لكن هيهسات . حساولوا ايقساظه ، زمجر وتوعد ، حاولوا رفع ستأثر النوافذ لادخال النور ، ارغى وازيد ، واخييرا تركبوه . وتوالت الساعات تقذف بالنهار ، انصدرت الشمس للمسفيب ، واطل الليسل من وراء

ولما عادوا من فسحتهم ظنوا به عارضًا من عوارض الرض ، التقوا حبوله ايقظوه ، نهض من مبرقده

هل هناك طارىء .؟

دري كم الساعة ياابي الأن .؟

بحلق مرة اخرى لكن في بالشة واشتغراب ، وسال : العاشرة مساء ؟ اجابه ألابن .. ف تاكيد بعد أن نظر ق ساعة يده الملتقة حول معصمه ..

ردت عليه الزوجة في هدوء .. مضى غضبان اسفا .. بعد ان جانبت

MESTIL بين الامس والبوم

طولة البال مايشجع الطالبات عني

مضاقشتها ... بل أن الكتيرات

يعتبرن مناقشة الطاليات لهن

لامبدر لها ... وان كتيبرات من

المعلمات هن الاخريات ليس لهن

من سعبة الاطلاع او الاستعانية

بالمراجع التي تفيدهن و تدريس

مادتهن مما يسبب لهن الاحراج

احيمانا في الفصمول .. كمما ان

كثيرات من العلمات يعتقدن .. ان

العلاقة الجيدة بين الطالبة

والمدرسة ربما نؤدى الى اهتسزاز

صورتها في عيون الطالبات .. وفي

الواقم أن العلاقة السوية الجيدة

بين المدرسة وطالباتها هي الينبوع

الذى ينضجس نسبسوغ الطالب

واحترامها للمدرسة ودرسها .

الشيء الثاني أن كثيرا من المربيات

يستسعملن في طريقسة الارشساد

الاسلوب الغير لانق بطالب العلم

وكشير مسانسمسم .. كلمــة (انت

يابنت) تستعمل داخل القصول

خاصة امام زميلاتها باسمها ..

ولاتخلو لفتات النظر من كلمات

قارصة أو الفاظ غير مستحبة وان

ظهرت صغة الاحتجباج اشتاطت

جمينع هيئة التندريس والادارة

غضباً ... وهناك حوادث جمة ز

مدارسنا من هذا القبيل ... مثلا

ماحدث في احدى المدارس الاهلية

وبين طالبات الاعدادي . ان طلبت

مدرسة من احدى الطالبات ان

تلبس العباءة فرفضت الطالبة ...

فكان رد فعل المدرسة أز دفعت

الطالبة بشدة فاوتعتها ارضا وما

كان من الطالبة الا أن خلعت

حذابها وارادت از تدافع به عن

بينما يفضل از تنادى الطالبة

نفسها . فتكتلت جموع الطالبات كالت الطالبة وقحة فالمدروض ان

والمدرسات حبول شنذا المشيب واخذت كل مدرسة تتبطاول عني الطالبة باللسان وبالايدى .. ومن تم فصلت الطالبة من المدرسة . شيء مسؤسسف ان يصبدر هبدا التصرف عن مربية .. ومهما

الذي يمسك بزمام الامر هو المربي

صاحب الشهادة والتجربة حاصة واز كسان طالب المندرسية غليم مستجند بهنا .. ومن حيث . تطبيق الانظمة فهناك اساليب كتيرة تودى الى تطبيقها وبمروسة

ممتوع منعا بانا .. فلا نستغرب ان وجدنا و مدرسة ثانوية وهذه صرحلة ماقبل الدخول الم الجامعة .. لانستغرب ان سمعنا وكيلة المدرسة او مراقبتها تستعمل الفاظا لاتليق .. بالادارة او مكانة المدرسمة التي كمل طالباتها سابات .. صحيح أن كتيرات من الطالبات لهن مواقف متعبة حاصة في مثل هذه السن ... لكن مهمــا

افصل اليس من المملكن حب

وفضت الطالبة ارتداء العباءة ان

مطلب معها احضار ولي الأمر ١١٥١

لوحسدث ذلك لمسا وقفت الطالمية

والمربية هذا الموشف . ومن غريب

لاهران الصرب والتهديد والوعيد

لايرال يستعمل في مدارسينا مه انه

ِ يكن فان احتياجهم الى تكوين استزولية المدرسة تجاهيم ... فلو المارأن الانشطة المدرسة وضعت المشكل يلانم كل طالبة فريما أمتص مدنا المشاط جدزءا كبيرا من الرعونة . وكثيرات من الطالبات أريعشن حياة غير مستقرة بين فورة أ الماديات وعدم استقرار الاسرة . أن المدارس تحتاج إلى اكتبر من و مشرفة اجتماعية تعالم الطالب .. من الداخل ... ومن حيث الدارة أ[] تمثل الانظمة والقرارات التي لاتناقش مهما كانت جانبرة وغير

> • • نشر هذه الرسالة عملا بحرية النشر ... ولايشترط أن تعبر عن رأيناً . ولذلك فان أي رد على مأجاء فيها متروك

سؤال للطبيب المختص

باخلاص واكره نفسي باخلاص ـ لم

افهم عبارتك الاخيرة الاصباح الامس

حينها احسست أن الحــزن يـكــاد

بِلتَّهمني ـ كان يجب أن اتحدث لأي

انسان _ فنشت في مفكرة الاصدقاء

التي احتفظ بها في قلبي وجدت وليدا ـ

هو الاقرب الى نفسى .. وليد انا متضايق

جدا ــ اسمعنی اخی حسام سیحـطم

والدى لو علم انه _ قاطعني وليد

بصوت متعب ، هل ستذهب اليوم الي

سباق الخيل - لم استطع النوم جيدا

فقد كنت قلقا افكر في نتيجة السياق ،

استعدت احزاني من شفتي وارجعتها

الى قلبى وخباتها فيه - رسمت على

شفتي بسمية باهتية وقلت له لاتقلق

ستفور الخيل التي تبرغب باذن الله

وسامر عليك في العصر لنحضر السباق

● في هذه الزاوية نلتقي بالدكتور فريد حسن اعظم اخصائي امراض النساء والولادة .. الذي برد على رسائل القراء والقارئات ..

هذه الأعراض التي تشكين منها هي اعراض سن الياس

ولكن هذه هي سنة الحياة وهذه الفترة هي فترة قصييرة

انصحك بمراجعة طبيبك الخاص ليصف لك العلاج المناسب

 اذا فتاة تغيب عنى العادة واصبح ﴿ اضطراب نفسى وقلق _ لكنها تعود بالام حادة في البطن كيف اتخلص من

س .. ف . خ ينبع

اضطراب مرموني بالجسم ، اذا أن هذا الاضطراب في بداية

سن البلوغ فهو طبيعي ولا يحتاج الي علاج معين لانه لم يكتمل

نمو المبيض وافرازات المبيض ليست منتظمة

الحالة أن شاء الله

للذلام مؤقت عند اللزوم ..

بالأم شديدة ف جميع جسمى .

مناق للأخلاق او منال للدين .

للذين في ظل الرياط الزوجي المقدس.

النفسية والجسدية التي تشكين منها ..

غ . ز . ع حاتل

اما اذا استمرت هذه الاضطرابات لفترة طويلة فانها تحتاج

بعد معرقة السبب بالفحص والتحاليل اللازمة يمكن علاج

أما أذا كانت مشكلتك هي الإلام فقط فيمكنك أخذ مسكن

■ انا زوجة لى الان اربعة اشهر من زواجي اشعـر بكره

شديد في حالات معينة لزوجي مع اننا تزوجنا برضا وحب

متبادل وهو انسان كريم وودود .. لكن في اللقاء معه اشعر

لقد ذكرت أنه تم الزواج بينكما عن رضا وحب متبادل وانك

تحبين زوجك حيث أنه كريم وودود اما شعورك بالالام الشديدة

ف جميع جسمك وكراهية لزوجك عند الاتصال وبعد الاتصال

فهذا يدل على انك تعانين من رواسب د اخلية في اللاوعي بكراهية

للجنس . حيث انه من الطبعي ان تشعري بالراحة الجسدية

والنفسيسة بعد الاتصال الجنسي وليس العكس مثل هذه

الرواسب قد يكون اعتقادك بان اللقاء الجنسي غير طبيعي او

كل هذه الرواسب لها علاقة بالتربية الاول لذلك فالعلاج

الوحيد لمثل هذه المألة هو الاقتناع الواعي بأن اللقاء الجنسي

هو طبيعي جدا وعمل سامي وهو كذلك ليس منافيا للاخلاق ولا

يمكنك ترديد ذلك باستمرار وسوف تجدين نفسك مقتنعة

بذلك بعد فترة من الزمان وسوف تختفي كل هذه الإعراض

الى فحص كامل الحالة والتاكد من السبب الذي ادى الى مذه

■ انا زوجة في نهاية ٤٨ عاما من عمري اصبحت اعاني من انقطاع العادة ومن ثم عودتها وقد اصبحت اعانى من الام نفسية رهيبة مثل الضيق والبكاء لا ادري منا هو سبب

وهذه الأعراض تختلف من امراة لأخرى . هذه اعراض مؤقتة سوف تزول بعد فترة وجيزة من الزمن . هذه الأعبراض هي نتيجة طبيعية للتغيرات الهرمونية التي تحدث في مثل هذه السن . اما الأعراض النفسية مثل الضبيق والبكاء فهي أعراض مصاحبة حيث تشعر المراة بانها ف حالة انتقالية من سن الشباب الى سن ما بعد الشباب او سن توقف الدورة الشهرية وتوقف المرأة عن الانجاب.

وسوف تقتنعين بها ونمر بسلام بدون تمرك أي اثار جمانبية

مثل بعض الهرمونات وبعض العلاجات المهدئة ...

اضبطراب الدورة الشهرية لدى بعض الفتيات يبدل على

هذا المرض.. الذي رفع بعضالناس ليصبحوا

نشرت احدى المجلات البريطانية التخصصية في التاريخ و الانثربولوجيا احصائية تقول فيها أن الأرق ... كان المرض الرئيسي في حياة اغلب مشاهير العصور فعلى سبيل المثال:

جزيرة سانت ميلافة كل السبب

الارق وقلة النوم .

١ _ نابليون بونابرت امبراطور فرنسا الشهير كان ينام ٣ ـ ٤ ساعات ينوميا وقبيل معركية واترلو الشهيرة والتي خسرها وتنازل عن الحكم ونغي الى

لندن : مكتب الاربعاء :

٢ ـ كاترين الثانية امبراطورة روسيا القيصرية الشهورة كنانت تمشط شبعيرها للنزة ٢ ساعات حتى تستطيع النوم . الله ونستون تشرشل رئيس

يغير سريره في الليلة الواحدة اكثر من مرة بسبب الأرق . ٤ - تشارلز ديكنيز الأدب الانجليزي الشهير كان غير تادر على النوم أبدا أذا لم يكن في وسط السرير تماما .

وزراء بريطانيا الاسبق كان

د _ الكسدر دوماس الكسير الأديب الغرسي الشهير كان ياكل ٢ تقاهات كل يوم صباحا السناعة ٧ تحت قوس النصر و٣

تفاحات قبل النوم حتى

٦ - بنيامين فرانكلين شالث رئيس امريكي كان يقف الى ان يبرد سريره حتى يعود الى النوم

٧ ـ غاري غيرانت المبشل الامسريكي المساصر الشهسير يجلس امام التلفزيون ويشاهده حتى ينهكه النماس

٨ ـ الروائي الشهير قبرانس كالكا كان يضع بديه على كتلبه بطريقة كما لوانه يحمل اثقالا

جتى يستطيع النوم . ٩ - مسارلين مسوتسزو المثلة الامريكية التي انتصرت في الستيبات كانت تبتلع ٢٠ جعة

ملسم ل اليوم حلى تستنظيع

النوم وقد ادت هذه الحبوب الى مقتلها فيما بعد .

حبرمانيه من النبوم ووقبوعيه فريسة الأرق الذي فتله فيمسا

۱۲ ـ مرسيل بروست المؤلف

١٠ ـ اسماق نيوتن الفيزيائي البسريطاني العنظيم ومكتشف

الجناذبينة الارضينة تسبب إمتناعه عن ممارسة الجنس الي

١١ - فنسان فان جوخ الرسام الالماني الشهير كيان يبرش الكافور على مخدته يوميا حتى بستطيع النوم

الفرنس الشهير كبان يغيطي جدران غربته بالغلين وينتساول الحبوب المنومة لأن أقل مبسنة تمنعه من النوم طيلة الليل

الاستديوهات المغلقة ليصبح ممثلا .. وكأن شهرته لا تكفيه .!! ● من سجين الى منتصر ● اذکر انه فی عمام ۱۹۸۱

الألمانية والمليونير المشهور فهو لا

يبرح يكاتب المجلات العالمية مقامل

جسر مغسر وينسافس المعلقسين

الرياضيين ف تلفيزيونيات اورب

ويتفوق عليهم .. واخيرا تكتمل

الدائرة بان نشاهد ملك الكرة بيليه

شاهدت فبلما لسلفتر ستالوني

المثل الأمريكي العالى بطل فيلم

روكسى ولأرديسليس النسجسم

سنتقل من اللاعب ال

النامسرين للحلفاء تسرروا أن منتخب المانيا النازي . وبعد

قصة الفيلم عن معسكر نازي يصم مجموعة من المساحسين يلعبوا كرة القدم في مواجهة

استعداد بسبط وجبرىء يحين

الى النصر) وقد عدوض في دور العرض بأوربا وامريكا .. وتحكى

ویأتی عام ۱۹۸۶ وصبیت بیلیه مسك وعنبر وفجأة يخطر على بأل بيليه ان يدخيل مجال السياسة ويصبح رئيسا لوزراء بالاده لبرازيل .. وترتفع اصوات



الارجنتيني ولبيليه ملك الكرة وكان هذا الفيلم يدعى (الطريق موعد المباراة ويدخل النجوم بيليه وارديليس وسيلفستسر الى ألملعب ومعهم فبريق الحلفاء للساجين يلعبون الشوط الأول ليخسروا

من مرشح للرئـاسة الى

لشتى انواع التعديب من اضطهاد الى تنكيل الى ازدراء .. الى اخره وبنفس الوقت يكون لهذا الرجل بعض النساء المعجبات على الرغم من كونه عامل مناجم يعمل تحت الأرض في منجم عمقه

الاحتجاج لتطغى على اصوات

التأبيد ويموت هذا الحلم .. لكن

شركات السينما العالمية ترفض ان

تترك احلام بيليه تموت فافترحت

عليه في بدايات عام ١٩٨٤ بطولة

فيلم عالى يحكى واقع رجل يكافح

ويقاسى من اجل البقاء ويتعرض

اللقطات التي اغترناها لكم من إ فيلم بيليه الإخير (قصة عامل المنجم بيدرو ميكو) والى اللقاء مع فيلم جديد يكون بطله هذه المرة زيكو او رومينجه ال

بلاتيني او حتى مارادونا ..

الميتم أيصاد منصب مديس الالصاب لينسم المدير الرياضي .

التلفزيون البرازيلي وأل ضواحي

ريو دى جانيرو الفقيرة .؟؟ الفيلم سيظهر بيليه على أنه مكافحا يحارب الشر والقاتلين

المسأج ورين ويسمعي لنصرة الضعفاء .. وهذا ما كان يريده بيليه الذى صور مشاهد هذا الفيلم اثناء حملته الدعائية لكسب التبأييد الشعبى ليكون رئيسا

لوزراء البرازيل .. لكن الشعب البرازيلي كما نعلم خذل بيليه في موضوع آلوزارة ٠٠ ولم يخذله في موضوع حضور

• دفعوا لبيليه ثالاثة ملايين دولار ●

لعل البعض يسال كم دفعوا لبيليه صاحب الأرقام السرية ل بنوك سويسرا .. يقال ان الملغ ثلاثة ملايين من الدولارات .. لكن العقد يقول أن المبلغ هو (٥٠٠) الف دولار لا غير .. ولكن مصادر صحفية اكدت أن المبلغ الذي دام لبيليه ليقوم بدور البطل الذى أأ اطلق عليه آسم (بيدروميكو) هوا ثلاثة ملايين دولار .. وهـذا شيء ليس بالكثير على صديق المثلة تسريسزا راكيسل التي تمشيل دور

البطولة ال جانب ببليه وتقوم بنداء دور الحبيبة لعامل المناجم أ (بيدرو ميكو) ٠ اعزاني القراء انرككم واطفىء الانوار لتشاهدوا الفيلم عبربعض

وانا امتقد باننى استطيع ان اسهم واو بالراى وقد يكون ل الرأى ل بعض الاهوان مايلوق الدعم المادى واقتراهى بيدا ميعوق الدعم المادى واقتراهى ليدال (ايجاد مدير رياضى (النادى لوميس الالعساب الريساشيسة والبيك التاميل:

- يشول هذا المنصب احد اعضاء المرف بشرط أن يكون لديه الوقت الكال

اخل الدكتور فانا كغيرى من جماهير

الاتصاد عندما علمت بانك ماقدمت

النادى الالتعيده لمجده السابق وتعيد

البسة على كل وجه أن كل بيت أن جدة

الحبيبة وجدنا انه من واجبنا ان نقف

معلى ونعد يد المساعدة كل حسب قدرته

من الفن الكروى لان الفريقين بملكان كافة المقرمات التي تؤهلهما لذلك ، الا أن

المباراة خرجت مغايرة لكل التوقعات وسجلت رسوبا ذريعا في الناحية الفنية بسبب التكتيك الذي انتهجه و المدريان و والذي قسام عملي أسساس التقسطة هي الهدف ١١٠٠ وهامسة من جانب مدرب الامارات .. الذي اعلنها صراحة بغض النظر عن الوسيلة ١١٠٠ ويرغم معرفة الزياني المسبقة بغاية

مدرب الأمارات الا أنه لم يحتط _ ولذلك رقع فريقه و المنتخب ، في الشرك الذي نصبه کارلوس بریرا ۔ حیث جاء عطاء المنتخب من خلال التكتيك الذي وضعه الدرب ملاحدة الجميع ..!! وكانت خطة الزيائي تعتمد في الشوط الأول على ترك لمريق الامارات يتكشل بالصدورة التي يرغبها وكان الهدف امتصاص حماسهم - لكن الزياني وقع ف خطا كيم في النشكيل وهو أنعدام لاعب القوس مما جعل خط الوسط ضائعا أمام الكثافة التي لعب بها الاماراتيون ف هذه المنطقة - وكنان القريق يفتقر الى التجانس في العابه _ بسبب طول المدة التي تقرق فيها اللاعبون . بعد عودتهم من سنفافورة _ واستمر الزياني على ذلك التشكيل حتى منتصف الشوط الثاني الذي كمان فيه

أريق الامارات قد تجاوز مرحلة القلق وقد

نفذ كامل الخطة الاستفزازية تحت

التمية والتقدير .

مذا الكيان

الرياض : عبدالله الحراري :

تشهد مدينة دبى عصر يوم الجمعة القبل الجولة الثانية ف تصفيات كاس المالم عن أسيا بسين منتخبى الملكة

والامارات _وهي المعروفة بجولة الاياب_ والتي ينظر لها على أنها اهم لقاء خاضه الفريقان منبد اشتراكهما معال السابقات القبارية والدوليية . ويزيدها المية نتيجة جولة الذهاب .. التي تمت بالرياض قبل اسبوع تقريبا _ وهي التي لبست شوب ، الغرابــة والعجب ، بكــلّ

ويخشى من أن تلبس مباراة الاياب هذا الثوب لأن ذلك .. سيقضى على المتعة

واكن ماذا حدث في مياراة

كانت الجماهج تترقب ذلك اللقاء بشنف طعما في أن تشاهد . ٩٠ ، دنيقة

والفن الكروى ١١.٠

هدف المملكة التي الغاه الحكم السكران

المدد العاشر بعد المائة - ۱۱۰۰/۷/۲۷ هـ المائة - ۱۱۰/۷/۲۷ هـ المائة - ۱۱/۷/۲۷ هـ المائة - ۱۱۰/۷/۲۷ هـ المائة - ۱۱۰/۷ هـ المائة - ۱۱۰/۷/۲۷ هـ المائة - ۱۱۰/۷ المائة

يدخلها الفريقان _ وكانهما لم يصنعا مسمى الحرب النفسية _والتي تجأوزت شيئًا ف الباراة السابقة الا أن الفائز بها ف هذه المباراة حدود المقول ..!! وثمة عامل أخر _ شارك بفاعلية في خروج المباراة بتلك المسورة السيئة . وهو التحكيم الذي عجز عن التمييــز ل الالوان ..!! فساغتال بسذلك قانسون كرة

سيصعد للدور الثاني ويقابل منتخب من الباراة السابقة

سوريا _ بطل المجموعة الثانية _ ومن الطبيعي أن يلعبها الفريقان بحذر شديد لكن التركيز فيها سيكون اكثر بمراحل

طسمة لنتذبي الملكة والامارات

وفي هدده المهاراة سيلعب منتخب

القدم . برغم أن الحكم جاء لهذه المباراة ساعيا لنيل الشارة الدولية ١١.

الى رئيس نادى الاتحاد

الى دكتورنا عبدالفتاح نساظر مسع السلام عليكم ورحمة الله ويسركانه تعاما لهذا المنصب . ل حديث قدسي يقول المولى عز وجل ٣ ـ وتكون مسؤولية مذا الشخص

مامعناه [اذا الصب الله عبدا من عباده حبب فيه خلقه] وانت بادكتور قد فتمت لنفسك بايما من أبواب محبية عباد الله (الفلاية) فعي جملهم الاتصاد المسابرة والكناظمة للغينظ أعتقد بسان الشخص الذي يقسدم لتحقيق شيء من المداف هذه الجماهير بدون أن يكون هدفه السعى ورأء الشهرة أو نشر الصور أو أن يدلل قال ومسرح .. ولكن الدائم واعتمادها من قبله . , وراء ذك مو انك احد هذه الجماهير

lkarala . ٥) نحن نجد ان ابناء النادي من على تألفهم وتعارفهم على بعضهم .

الغلوبة على أمرها والكاملمة لغيظها حتى الكاد أن تنفجر ونرجو من الله أن ينفجر غيظك وصبرك فائدة وتضعية في سبيل

مختلف الالعاب لا يكادون يعرف بخضهم البعض ولكن وجود الدير الرياضي يعمل 7) يكون هذا المدير الزيماني مرجعها رياضيا في النادي سواء في اوضاع النوق

يكون همزة الوصل بين مديري الالعاب وبسين مسجلس الادارة وان يسكسون له خطة لأى لعبة من الألماب الا بعد ان يقرم المدير الرياضي بمناقشة تلك الخطة

رقع الروح المناوية ويشعرونهم بصدى

ليتسول هذا المنصب أو أن يتسولاه احد اعضاء مجلس الادارة على أن لايكون لديه أي مسرواية اخرى وأن يتقرغ

متابعة نشاط جميع الفرق الرياضية في النادي سواء في التمارين أو المباريات وان مسلاهية مشتركة مع جميع مديري الالعاب في النادي وان لايتم اعتماد اي

نظرا لما لسنه من ان بعض الالعاب ل النادي تعانى من المشاكل وان كثيرا من لاعبى هذه الالعاب لديهم بعض المشاكل دون أن يجدوا من بطها لهم وكذلك الماريات المساسة لبعض الالعاب ونظرا لحلجة اولئك اللاعبين ان يشد ازرهم ويرقع من روحهم المنوية وطبعا جميع الاعضاء يلهثون لهشا خلف فريق كرة القدم فاذا تواجد مع تلك الالعاب مدير اللعبة والعضو المسؤول من قبل الادارة بجانب المدير الرياضي نجد ثبلاثة اشخاص من ليل الادارة يساعدون على

عبدالله جابر المحمد احد محبى الاتحاد الرياضية داخل النادي أو في الإلمام

باللوائم المعدة من قيل الاتصادات

٧) باستطاعة هذا المدير الرياضي ان

يتراجد مع جميع الفرق الرياضية بصفة

رسمية ودون اي حساسية دون ان يجرؤ

أي شخص ويقول ما الذي دعا هـذا

الاداري أن يتدخل في مالا يعنيه ؟ وأنا

اسوق مثالا لذلك الدكتور مدنى رحيمي

احبد اعضياء مجلس الادارة والكلف

بتولى مسؤولية لعبة كدرة اليد وذلك في

دورة المجلس السابق كان الدكتور مدنى

رحيمى مشكورا يتأبع نشاط الالعاب

الرياضية الاضرى بجانب كرة اليد

ويتواجد ف جميع المباريات ولكن بعض

الجماهج وايضا بعض الاداريين فسروا

ذَلك على أنه وتدخِل أن شؤون الغير بدلا

وختاما لك شكرى وتقديري مع رجاء

ان یکون صدرات رحبا بتنبل منا انتمن

علينا أن بقدم بما نجد فيه فائدة للنادي

مَنْ مَقْتَرِجَأْتُ وَلِكَ أَنْ تَأْجُدُ بِهَا أَوْ تِنْسَاهَا

من الشكر .

والسلام خنام

رياضية لهذه الإلعاب

اسماعيل في الهجوم . الاحتمالات واجتيازها لعله من المستبعد أن يلعب كارلوس بخطة دفاعية لكن ذلك لوحدث فبانها تعنى الاعتماد على الهجمات المرتدة لتحقيق هدف ما ثم العودة للدفاع لانهاء المِبَارَأَةُ بِأَي وَسَيِلُهُ . وَهُمَّا يَجِبُ عَبِي الزياني كسر هذه الخطة بالاعتماد على للعب السريع والغزو من الاطراف لفك التكتل الذي تفرضه هذه الضطة _ لكن ذلك يجتاج الى تحرك مستمر من ثلاثي الهجوم بالعودة الى الوسط لقطم التصريرات - وكدا تبادل المراكز بين المهاجمين لابطال الرقابة التي ستقرض

الإسارات بمسائدة عدة عبواسل هي

شعوره بالنصر في المباراة الاولى .. قيام

الباراة على أرضه .. ومسائدة الجماهير

له _ أصراره على أن يكرن الصناعد للدور

والنتخب السعودى يلعب المباراة وهو

يعلم سلفا أنه يواجه العوامل السابقة

لتر تقف ف صف الإمارات - ويضاف

عليها المحافظة على سمعته كفريق بطل لم

يعض على تتريجه سوى بضعة أشهر _

وكذا أستعادة مستواه الفني ١١٠٠

من سيلعب ١٠٠٠

شد لایکون مشاك تغییر کبیر علی

التشكيل الذي لعب به الفريقان في المباراة

الاول اذ سيلعب المنتخب بعبدالله

الدعيم في الحراسة ، محمد عبد الجواد ،

حسين البيشي ، صالح النعيمــه ، ناصر

المنصور في الدفاع ، فهد المسييح ،

عبدالله الرشود ، يحيى عامر أو اهمــد

البيش أن الوسط ربذلك يستبعد يوسف

خميس . ومساعد السبويلم ، مباجد

عبدالله ، محسن الجمعان أن الهجوم .

ويلعب للامارات عبدالقادر حسن في

الحراسة . مبارك غانم ، خليل غانم ،

حسن على ، عبدالرحمن مجامد أن

الدفاع . عبدالرزاق ابسراهيم ، قاروق

عبدالرحمن ، حمد سلطان في الوسيط .

فهد خميس ، عدنان طلياني ، خالد

الثاني .. على حساب بطل أسيا ..!!

عليهم والتي ستكون و رجل لرجل ء . أما أذا لعب منتخب الامارات بطريقة مهاجمة وهدا المتوقع فانبه يجب على الريباني التركييز على السيرعة في نقيل الهجمة بميث لا تستغرق الهجمة اكثر من اربع نقلات - لتوفير الجهد - وبالتالي تكون الفرمية متامنة للأعبين لسد الطريق وقبطعه عنلى هجمات الامبارات

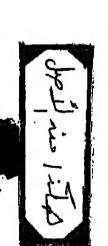
بالنظارة

تصوير: عبدامنعم جامد

 اتمنى مطصا .. أن يدرك
 لاعبو المنتقب هساسية موقفهم ف مباراة الاياب امام الامارات بعد غد الجمعة .. وأن يكونوا قد استقادوا من الدرس السابق ..

والجمهؤر الذي ساندهم ويرعمهم - أن يرجمهم .. ١ اجزم القول بان المدرب خليل الزيناني قد شمسر بالغلطة التي ارتكبها بحق فريق الاساسية حينما لم يفطن المساريسات التجريبية والتي كان من نتأنجها الموقف المرخ المنتحب والدي کان آل غنی عله ۱۱۰۰

• نحن مع الجمامير الغفيرة التي حضسرت مساراة المنتذب الأرلى ل تصفيات كاس العالم .. بتجنى الحكم عبل المتنفي _ لكننا لسنا معها _ أن تذف رجل الخفا - يما كان متوايرا لديها :. لأن ذلك يعود علينا بالاسبامة ..!! • أسور الساب النمير بسطولة الوسعلى لكرة القدم جدد الامل لدى خماهيرهم ل عودة الفريق اسابق عروضه .. وسابق شائجه واكن السالة تعتاج لمسبر ووالت .. كما إن فوزهم بيسطولة . هبياب الملكة الكرة الطائرة يؤكد أن مدا الدريق - يعمسل على البطولة إن عاجلا أن أجلا .. 11 . العش أن يكرون أور المريق الهدلال يكاس البساد المناشوة فاتمة هم لان ينوا هذا اللويين السنواه جلى يكون فناك تنافس منعن المدوراتيل والما



و قوات .. وقوات .. وقوات .. وقوات .. وقوات

فقدان الأيادي الوطنية

ليست العبرة في هذا الكم الهائل من المصانع المنتجـة والتي في طريقها الى الانتــاج .. لكن العبرة تكمن ف فقدان الايادي الوطنية التي تدير المكائن والمعدات !!

اصحاب المصانع يبحثون عن العامل الذى يقبل بالقليل من الأجر لقاء العمل الشاق .. وهذا بالطبع لا يتلاءم مع ظروف المواطن .. ومن أجل كل هذا ينبغي على وزارة الصناعة والكهرباء وهي الجهة السؤولة عن هدد المصانع ان توجد كو ادر سعودية مدربة وترغم

المصائع على تدريب واستيعاب الايادي السعودية وحمايتها حتى لاتكون مصانع اسما بلا مسمى وحتى تكون صناعاتنا وطنية مليون



وزير الصناعة

بحجة انها مخلفات !!



م . عبد العزيز الزامل

اليستفاد منها !! فلماذا ؟؟

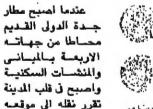
عبر موجيز لأهم الانباءمن احد الاذاعات وعلى ذكر الاخبار وماادراك ما الاخبار .. العربية ذات يوم .. اكتشفت أن ذلك اليوم بجب فلقد أصبحت لدى المواطن العربي مناعة قوية ان يطلق عليه مسمى « يوم المفادرة العالية « فقد استهل المذيع النشرة كلها بمفادرات !! وزير خارجية كذا _ غادر الى ... ووزير ، غادر

لتحمل اقسى انواع الاخبار .. فان اخبار الحروب والدمار اصبحت بالنسبة اليه وجبة يومية يضطر لتغصصها ،

• سائق بل سيارة .. وسيارة بيل سائق !!

سيارة .. فقد استقدمه سائق وعينه حارس عمارة !! وكلها تقع تحت طائلة المخالفات !!

















حقا هو هذه الاعلانات

التي تطالعنا عن وجود

اراضي سكنية شمال

وشرق المطار ،. مما

يجعل المشكلة تعمود

ادراجها ثانية ويصبح

حينها يتقرر نقل المطار

ثانية باتجاه الشمال

وهكذا دواليك !!





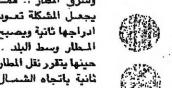












والمنشات السكنيا











































حلالة الملك

حصيلة الاسبوع

تتوقف هذا الاسيبوع لدي

عض الاخبار الطريفة والغسريبة

والمبكية التي وقعت في بعض اجزاء

- ففي دولة الامسارات العربيسة

المتحدة الشقيقة .. تم الغياء عقد

طبیب المانی بعد ان نسی مقد .ا

وق مدينة شتوتجارت بالمانيا

الغسربيسة حكم عسلي شخصسين

بالسجن المؤبد ۔ مدی الحیاۃ ۔

- وف الولايات المتحدة والتي تعد

من ارقى الدول شطورا يتعرض المجانين في مستشفياتها للضسرب

- وأن أحد البلدان العربية قتل

الزوج صديق العمر عندما علم

- وفي أحد البلدان ايضما تم

ضبط طائرة هليكوبتر وهى تقوم

بتهريب مخدرات بكميات هائلة !!

- وفي تركيا يتم شمراء الاسود

والنصور من السوق لتدبيتها ف

- ول احد البلدان تم ضبط كمية

من السلم القاسدة وحكم عمل

التاجر بأكل بعضها كدرس له !! - وفي احمدي الدول العمربيسة

تزوج شاب بفتاة .. وسرعان ماتم

اكتشاف أمره حسين اتضم ان

الزوج امراة هاربة من زوجها ا!

اكتشف العاملان كنزا نحاسيا

مدفوتا فغافلا زملاءهميا في الليل

ليسترقا الكنتز وعنندهما انفجتر

الكنز .. واتضع انه مجرد قنيلة

- اما في الكسيك فقيد اختطف

صقر كبح احد متسلقي الجبال .

من مخلفات الحرب!!

خمس مرات على التوالى !!

المبرح من قبل الأطباء ا!

بأنه سيتزوج من مطلقته !!

كبيرا ل بطن مريضته





يرى البعض انه يجب منع وضع (سَلَّةَ للمهمــلات) بجــوار مكتب

في أحد ازقة مكة

المكرمة اندفعت سيارة

وتحصرجت لتصبيب

اثنين من المارة بجراح

خطرة .. واكتشف فيما

بعد ان السيارة بندون

وهذا يعنى ان يستعيض الموظف ببرميل) بدلا عنها !!

00000000

متأثشتها ورضع المضيل العافارانا

حقا انه خبر مدهش تم نشيره مؤشرا .. فقد تقرر السماح باستيراد النمور والاسود لتربيتها في منازلنا !! وغدا باذن الله سنصبح جميعا مروضي اسود ونمور والمشاهدة بالمجان والمان الخائفين ال





اشياء

حكدفية

بقلم : أحمد سعيد مصلح

مجزرة السيارات

انها حقا مجزرة للسيارات .. احدواش المرور تمتسليء بالسيسارات

مثات الآلاف من الريالات تدفع لقاء هذه

السيارات تصبح كلها هياكل وركآما حديديا

. شركة نتلف مرافق مامة في مدينة

معطاب لفت نظر ال

البحقيق !! م لمنان علينا للتنسيق سنطور.

ا تصدق !!

من منذن الملكة وتقسيب في تعبطيان الق ط همائلي والعقبان عيمارة عن

محادث مروري بسبب خطأ ازنكية اسب السائقين تسنيب ل تصابح السيارين والنقاب - مواملن يتجاوز الضط الإبيان سنيارته فنوقف ٢ إيام بلياتيوا يان

الدن اعضاؤها من السؤوان ال الإدارات الناب الدير ساميا الإدارات النباب المدير مساوية المضور جسائها وأناب المشاهدة رئيس احد الإستام والساب رئيسا المسم احد موطليت ختن استحاد المية التنسيق منهزد اسم الكامهادي الملائها استعار المرطليين الموادر والما السلم) رتبادل المكات

● وفشت « رفيدة « بسر « اهداب » انها لم تراع حقوق

الصداقة .. فكانت اثار الخديعة والخيانة هي البصمة

اللحاظ وانفاس الحياة .. لا تلقى بالا

لكل ما يقال عنها .. المهم انها تحبه

وفقط .. ولا يعنيها ما يليه من اقاويل

وفشت رفيدة بأسر اهداب .. انها لم

تراع حقوق الصداقة . فكانت اثار

الخديعة والخيانة هي البصمة

والدمغة المنقوشة في قلبها الحقود ..

أنها لم تستطع ان تستأثر باهتمام

لجين .. وجلب انتباهه . فما كان منها

بعد ان فشلت في محاولاتها وحيلها ..

ألا ان القت بها وبسرها في احضان

نقلت لهم الاحداث بالتفصيل ..

هي غير كاذبة .. وكالمها مطابق

لتوقعات الأهل . فما كان منهم الا أن

ضيقوا على اهداب الخناق . ورفيدة

بعيدة عن مواقع الشبهات . لأنها

بعدها حرمت اهداب من التمتع

بالحديث عبر الهاتف .. حتى ولو كان

ظهرت باسم مستعار

والدمغة المنقوشة في قلبها الحقود •

T LEHOLE

حينما تسلل الحب خلسة الى قلب

اهداب .. لم يكن في أستطاعتها كتمان

هذا الاحساس الخاسي عن

صويحباتها .. فقي صباح كل يوم

تروى اهداب جميع مجريات الأحداث

التي تعيشها لصديقاتها ، ومن

ضمنهن انغام ورفيدة وسالافة

وبقية الشلة . هي في الحقيقة تعيش

هذا الجو المعبق باريح النشوة

لكن هنساك من بعد وقبرب غيبون

والمراهقة وروح الشباب والمغامرة

ترمقها .. تتابع انفاسها .. تتعقب

خطواتها . ولحظات سعادتها .. انها

احسدى صنديقناتهنا والمقتربسات

يها .. فقد اعجبت (بلجين) بمجرد

سماعها عن مواصفاته الاجتماعية

والشخصية وألتى تحكيه عنها على

ونشات بين رفيه دواهداب روح من

الحقد البارد والحسد القاذع .. لكن

اهداب لا تهتم .. انها تلهـو في فراغ



بقلم ، زهرة سعد المعبى

المُتَّحدث من الطرف الآخر زميلة لها .

حتى ولو كانت هي رفيدة نفسها . على

الرغم من الزيادة في وقاحتها أن كانت

تتصل بها . وتطلبها حتى تتاكد من

مدى توثق الأهل وشايتها وكلامها

اضف الى هذا سوء الحالة النفسية

ُ ٱلتّي طرات على حياةً إهداب وهي على اعتاب التوجيهية . فما كان من تقدمها

الدراسي الا أن أصبيح ف تسدهسور

مستمر .. ورفيدة ترقص منتشية على

جثمان اهداب وكاهلها المحطم وقلبها

المعذب .. لقد حرمت نهائيا من جميع

الحقوق التي كأنت تتمتع بها من

قبسل .. وهي لا تعبرف سببسا لهندا التصرف .. فاصبح فكرهنا في شغل

شَاعُلُ .. لَيْلُهَا نَهَأُر وَنَهَارُهَا كَانُهُ لِيسَ

نهارا .. لاحظت معلماتها عليها سوء

حالتها وتدهورها .. فتم عرضها على

(الأخصائية الاجتماعية) بالدرسة . سالتها الاخصائية عن سبب تاخيرها

التقهقىرى في مستوى الدراسية . لم تجبها .. أنما كانت لوعة الألم الذي يمنزقها هنو الجواب الوحيد لها .. ادركت الاخصمانية ان هنساك سنرا غامضا ف حياة اهداب .. تقربت منها اكثر الى ان وعدتها بمد يد العون لها ومعاملتها بكل حسن .. لم تستطع المداب أن تقاوم اكثر فاخبرت

الاخصائية عن معاناتها العاطفية وعن سبب التصيرف الذي تجده من أبسل اهلها .. وعن سبب العسروف والهجران الذي تجنيله من معاملة تعاونت معها الاخمسائية على معرفة اسمه وعنوانه فتحدثت معه .. لكفها وجدت أن الآخر كذلك في حسالة يرثى لها من شدة الصدمة التي هو واقع نحت تاثيرها .. فرفيدة الخبيئة لم يكفها ما فعلته .. انما امتد نشاطها الشيطاني الى لجين .. فلفقت لأهداب

تهما واكاذيب واهية .. ومن ضمن ما قالته : انها قد خطيت في هذه الفترة . نشاب تحبه من قبل ويحبها وهي من اجىل ھذا قىد ھىريت بىدبىيە عىرض

في الحقيقة لم تقصر الاخصائية الاجتماعية ف توضيح الرؤية للجين واخبرته بمعاناة أهدأب وحزنها الشديد على هذا الهجران المُفاجيء . ق النهاية اتفق لجني مع الاخصائية على ان يتقدم الى أهداب للزواج منها وخطبتها من اهلها . حتى يتسنى له أن يقطع الشك بالبقين

ويقف على كدب وتلفيق المسأقدة وتقدم لجين لخطية اهداب . لكن وجد هناك كثيرا من العقبات والثوانع ما تقف في وجه مشروعه . لان علاقة عاطفية مسبقة مع شاب يدعى

واهلها مثل يقية الأهالي الذين لا يحبدون زواج الحب والتعمارف المسبق . ويعتبرونه هتكا لاعراضهم

وطعتا لكرامتهم .. لهذا لم يجد لجين من شيء يستطيع ان يقدمه اكثر .. فخرج من بيت اهل اهدأب مودعا كل احاثمه ومحتضينا كل احزان العالم ف عينيه . ورفيدة تنظر بخبث عن بعسد .. وهي سعيسدة .. ومنتشية على تحطيم هذين القليبين النابضين بالحياة الجديدة .. حياة التفاهم والحب والسعادة . وكل منهما يمنى نفسه باللقاء والملتقي فهل لهذا اليسوم من شمس يسمكن أن تبسؤم

